

# 2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación  
en la gestión cultural*

*Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015*

## PÚBLICOS DE MUSEO Y APROPIACIÓN SIMBÓLICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL NORTE DEL DISTRITO FEDERAL

Juan Luna Ruiz  
(Coordinador de la investigación)  
Grupo de trabajo del Centro de Estudios  
de Museos-Cuautepec de la  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México:

Rusbel Navarro Alcázar

Yasmín Quiroz

Alma Hernández Quiroz

María Fhernanda Rivera Uribe

Adriana Salinas Galaviz

Angie Rios Ramírez

Alicia Cuervo García

Monica Lizbeth Rojas Roldán

Lorena Meza Castorena

Elizabeth Velázquez González

Zaret Zugaide

María del Sol Castillo

Joel Soria Ramírez

Patzy Evanz Hernández

Grecia Hernández Mora

Hermelinda Rodríguez Navarrete

David Sandoval Huerta

Paola Reyes Sánchez



“Cuán extraño debió resultar este arte de la escritura en su primera invención, lo podemos adivinar por los americanos recién descubiertos, que se sorprendían al ver hombres que conversaban con libros, y a duras penas podían hacerse a la idea de que un papel pudiera hablar...

“Hay una historia a propósito de esto, concerniente a un esclavo indio, el cual, habiendo sido enviado por su amo con una cesta de higos y una carta, se comió durante el camino gran parte de su carga, llevando el resto a la persona a la que iba dirigido, la cual, cuando leyó la carta y no encontrando la cantidad de higos de que se hablaba, acusó al esclavo de habérselos comido, diciéndole lo que la carta alegaba contra él. Pero el indio (a pesar de esta prueba) negó cándidamente el hecho, maldiciendo la carta, por ser un testigo falso y mentiroso.

“Después de esto, habiendo sido enviado de nuevo con una carga igual, y con una carta que expresaba el número preciso de higos que habían de ser entregados, devoró otra vez, según su anterior práctica, gran parte de ellos por el camino. Pero antes de tocarlos (para prevenir toda posible acusación) cogió la carta y la escondió debajo de una gran piedra. Tranquilizándose al pensar que si no lo veía comiéndose los higos, nunca podría referir nada de él; pero al ser ahora acusado con mayor fuerza que antes, confiesa su error, admirando la divinidad del papel y para el futuro promete la mayor fidelidad en cada encargo.”

(John Wilkins, *Mercury, or the secret and swift messenger*, 1641, en: Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*)

## Introducción

Como parte de las actividades de investigación del Seminario Permanente de Museología en el plantel Cuauhtepac de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, nos avocamos a la realización de una indagación *in situ* de los museos del norte de la ciudad de México, a partir de una conclusión académica que llamaba nuestra atención: que el desequilibrio mostrado en la distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de México, obedecía a criterios de distribución social y de interés por el capital cultural.

Siendo los museos los instrumentos de difusión cultural preferenciales para los públicos, su asequibilidad depende no de su presencia misma, sino de las condiciones en que los mensajes del museo son emitidos. Así, tenemos que mientras el gran circuito cultural del sur de la ciudad de México presenta los más altos índices de consumo y una oferta a todas luces contrastantes con la zona norte, esta última zona urbana se encuentra en franca inestabilidad de las políticas culturales (cuando las hay).

Gran parte de esta ausencia de oferta cultural, se debe no al factor capital cultural, sino a la falta de políticas culturales acordes y capital humano especializado en el tema, toda vez que no se tiene un diagnóstico cultural serio de la zona, que podría servir de base para plantear un programa acorde a la realidad social del norte del DF.

Una de nuestras premisas, es que la recepción en los museos depende de las condiciones en que se emiten los mensajes. Esto nos lleva a una primera suposición: que si los museos del norte no reciben muchos visitantes, ello se debe en parte al mal diseño museográfico que no comunica adecuadamente y no atrapa al público. Una encuesta de opinión cultural, realizada dentro del plantel Cuauhtémoc de la UACM y en las colonias de las dos delegaciones del norte del Distrito Federal, componen la versión cuantitativa de nuestra investigación, en tanto que para la descripción cualitativa y también para la descripción de los aspectos formales de los museos del norte del Distrito Federal, hemos ideado un instrumento que ha sido inspirado en la metodología para el trazado de la Etnografía de los Museos, propuesto por Lauro Zavala y que atiende las características ideales e integrales de los museos, tales como el aspecto exterior, la arquitectura idónea, la capacidad instalada, las condiciones de seguridad, la museografía, la iluminación y los servicios a la comunidad. Además, nos avocamos a la observación de la conducta de los visitantes durante el recorrido en las exposiciones, considerando la perspectiva propuesta de Eliseo Verón, categorizando al público en términos de un bestiario. Pero también diseñamos una encuesta de salida del museo y que aplicamos a los visitantes luego de su visita a las exposiciones, con el fin de descubrir de qué manera las condiciones de la exposición impactan los significados sociales del museo.

## **I. El espacio social del norte de la ciudad de México**

En algunos análisis antropológicos realizados sobre la ciudad de México (García Canclini, 1991; 1993; 1994; 1995; 2005), se ha destacado la polarización histórica que la distribución poblacional y económica ha causado sobre la oferta cultural en la ciudad de México. Al parecer, el grueso de los espacios culturales se concentran al sur de la Unidad Tlaltelolco, mismo lugar que ahora concentra una importante oferta museística y es por eso que decidimos ubicar ahí el límite espacial de nuestro estudio, cuya área comprende las delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, y una pequeña porción del Municipio

mexiquense de Tlalnepantla, en donde están dos zonas arqueológicas de importancia con sus respectivos museos de sitio: Santa Cecilia y Tenayuca.

En una encuesta que en el Centro de Estudios de Museos-Cuautepec realizamos para conocer el consumo cultural y los intereses culturales en la zona norte del DF, se muestra la diversidad que compone el conglomerado urbano caracterizado por la movilidad migratoria, una alta densidad poblacional y un ingreso económico menor en promedio a los \$7,500.00 quincenales por familia (INEGI, 2010).

Primero interrogamos sin distinción de carreras a los estudiantes del plantel Cuautepec de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, turno matutino, en un universo de 150 encuestas y en donde la gran mayoría de ellos (90.1%) ocupa su tiempo total al estudio (73% de ellos viven en la demarcación delegacional de la Gustavo A. Madero y sólo un 12% son de la zona de Cuautepec, seguidos por los que provienen de los municipios mexiquenses de Ecatepec -8%- y otros más, como Tlalnepantla, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Naucalpan, Iztapalapa, ciudad Nezahualcoyotl, Coacalco y Tecamac).

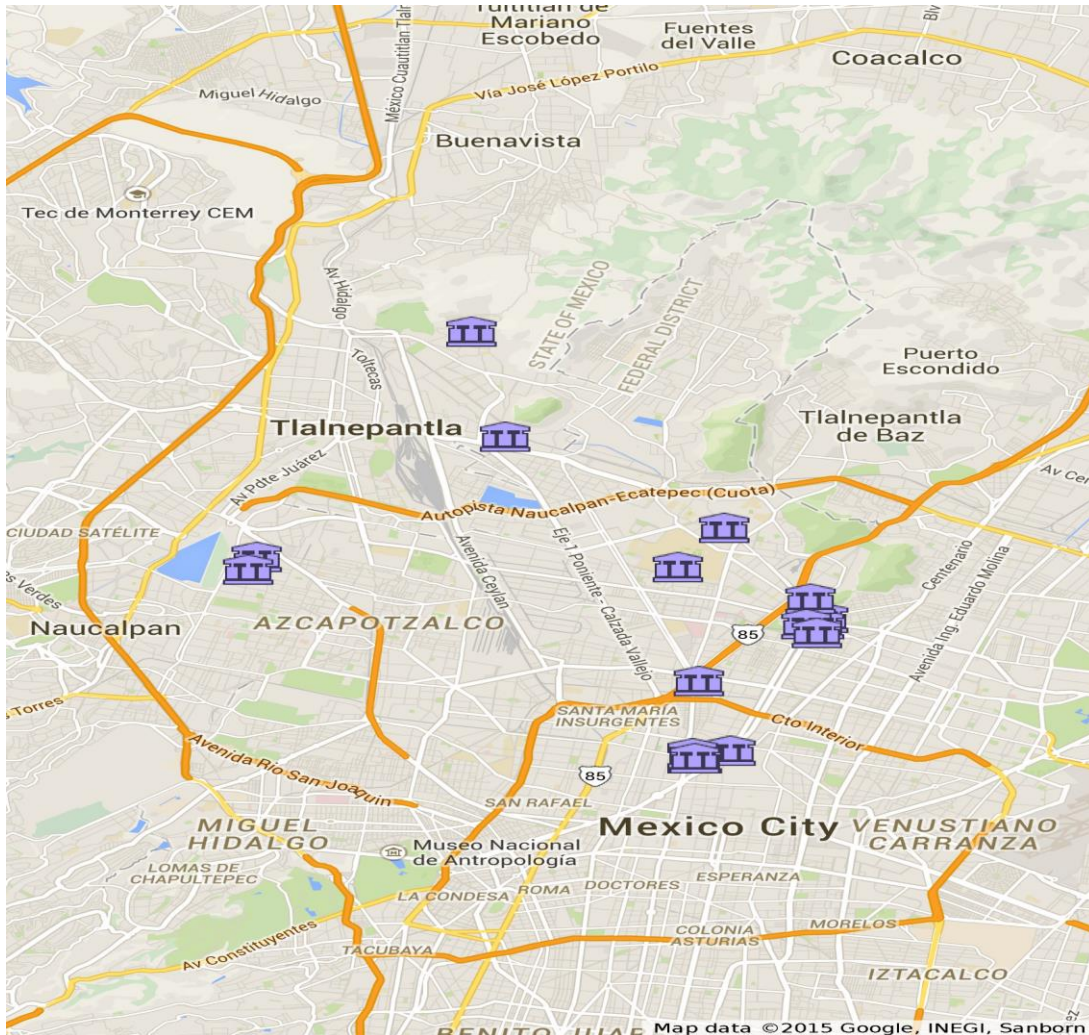
Al preguntarles sobre su pasatiempo favorito, encontramos que la actividad mayoritaria resulta ser la lectura (22.2%), seguida por el deporte (17%). Minoritariamente se mencionaron la creación artística, escuchar música, ir al cine, ver videos, tocar música, salir con amigos y pasar tiempo con la familia. Sobre sus gustos televisivos, el 45% negó ver programa alguno en la pantalla chica, pero el resto manifestó su gusto ahí por los canales de películas (9%), seguidos por los seguidores del canal "Nat Geo" (8%), "Los Simpson" (6%), caricaturas en general (6%), los noticieros (5%) y "Malcolm el de en medio" (4%). Asimismo, fueron mencionados otros programas tales como "La reina del Sur", "Reina de corazones", "Lo que llamamos las mujeres", "Proyecto 40", "Punto de partida", "La oreja eléctrica" y "La ley y el orden".

Cuando les preguntamos sobre las actividades que realizan en computadora, un preponderante 47% manifestó su afición por el Facebook; el 44% aseguró que la usan para leer el correo electrónico, mientras que las actividades menores van desde chatear (12%), la investigación de datos fundamentales (10%), hacer la tarea (7%), ver películas (5%), leer,

jugar y bajar música. También se les preguntó que cada cuando asisten a las actividades culturales y más de la mitad afirmó que lo hace por lo menos una vez al mes, seguido por los que no lo hacen casi nunca (32%) y finalmente (un 15%) los que van cuando menos una vez a la semana.

De manera fundamental y con muchas expectativas, les preguntamos qué museos conocen y estas fueron sus respuestas: 67% dice haber visitado el Museo Nacional de Antropología y el 52%, el Museo del Papalote. Pero después, las opciones son tan diversas, que en realidad se dispersan por la gran variedad de museos que hay en el DF, mencionados en orden de los más mencionados: el Museo de San Ildefonso, el Museo de Arte Contemporáneo (Muac) de la UNAM, el Museo Nacional de Arte, el Museo del Estanquillo, el Museo de Arte Popular y el Museo de Arte Moderno, todo ellos en una misma proporción del porcentaje de menciones (10%). En seguida, está un grupo compuesto por el Museo del Palacio de Bella Artes, el Museo Soumaya, el Museo Frida Kahlo y el Museo del Templo Mayor. Y en el último nivel se encuentran el Museo Dolores Olmedo, el Museo de la Tortura, el Museo de San Carlos, el Museo Rufino Tamayo, el Museo de la Caricatura, el Museo del Chocolate, el Museo de Historia Natural, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Franz Mayer, el Centro de la Imagen, el Museo Estudio Diego Rivera.

Pero también les preguntamos sobre su identidad cultural y la mayoría (72%) dijo ser mestizo, en tanto el 12% se considera indígena. Al indagar sobre su lengua materna, 94% afirmó que es el castellano, 2% el náhuatl y el resto se repartió entre el mazateco, el huichol, el tlapaneco y el inglés.



## II. Museo de Geología y Paleontología

### *Tipo de Museo*

Es un museo de divulgación de la ciencia, especializado en ciencias de la tierra. Es dependencia de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Ticomán, del Instituto Politécnico Nacional. De acuerdo con la información proporcionada por el IPN, tiene una colección de 600 ejemplares de minerales, 308 especímenes de rocas y 300 fósiles de diversas especies biológicas, como amonites, huesos de caballos prístinos, mamutes y otros animales pleistocénicos.

### *Ubicación*

Se encuentra dentro de las instalaciones de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del IPN, Unidad Ticomán, ubicado en avenida Ticomán. Esta ubicación lo hace difícil de abordar, pues el acceso a la ESIA se encuentra restringido.

### *Entrada*

El museo no es visible desde el exterior de la Escuela y no hay nada que haga adivinar que ahí adentro de las instalaciones del campus se encuentra un recinto museográfico. Tampoco se observa ningún aspecto en la fachada exterior que invite al público de fuera a visitarlo. Sólo al entrar y luego de pasar los torniquetes de rigor del acceso principal al campus, se puede observar un mural que a la entrada luce este museo, aunque no necesariamente la entrada es visible. La entrada no invita a pasar. El edificio en que fue construido al parecer fue en otro tiempo para oficinas administrativas. Se trata de un museo pensado para los estudiantes politécnicos. No cuenta con rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

El museo no tiene una rampa para discapacitados. Cuenta con instalaciones eléctricas propias. No tiene baños propios. El estacionamiento del museo es el mismo del campus. Sí tiene una bodega propia, pero muy pequeña. La iluminación museográfica es inadecuada y se utilizan lámparas de halógeno convencionales para el caso. Pese a la iluminación natural que lo favorece, ésta no se aprovecha de forma adecuada. Las casetas de vigilancia se encuentran en el acceso al campus, no en la entrada del museo. No tiene sistema de aclimatación. No cuenta con un área para exposiciones temporales, ni tiene una tienda de souvenirs. Tampoco cuenta con una biblioteca. No cuenta con sistema de alarma, pero sí tiene extintores.

### *Exposición permanente y temporal*

El museo no cuenta con un área para exposiciones temporales. La exposición permanente no cuenta con una cédula introductoria y el lenguaje en el cedulario es especializado, al parecer pensado en los estudiantes del IPN. De manera formal, no cuenta con un servicio de visitas guiadas, no obstante que el mismo director del Museo ofrece y ocasionalmente proporciona este servicio. Los servicios educativos están presentes en este recinto, de tal manera que la forma didáctica del museo va en ese sentido. Sí se ofrecen cursos al público. Los gráficos que componen la exposición ayudan a entender los conceptos vertidos en el cedulario. La espectacularidad mostrada en el mural de la fachada del museo ayuda sin duda armoniza con otros elementos, como las maquetas. El museo no cuenta con folletos informativos. Está dividido en tres áreas museográficas, si bien no claramente: mineralogía, petrografía y paleontología.

### *Comentarios*

El Museo de Geología y Paleontología del IPN fue fundado en el año de 1982 por el Dr. Ángel Silva Bárcenas, con colecciones provenientes del Museo Universitario del Chopo y otros lugares. Sus objetivos prioritarios son:

“...servir de apoyo a la docencia, crear un área con infraestructura para actividades prácticas, fortalecer las actividades teóricas y prácticas de los estudiantes y servir como medio de difusión de las Ciencias de la tierra.”

(SEP/IPN, <http://www.esiatic.ipn.mx/Estudiantes/Paginas/MuseoGeoPale.aspx>)

Se encuentra dentro de las instalaciones del campus del IPN y ello dificulta su acceso y disfrute a todo público. La exposición tiene un diseño de mobiliario y de instalaciones



inadecuadas y ello se ve reflejado tanto en el mal aprovechamiento de la luz natural como en el mal uso de la iluminación artificial. Asimismo, hay un desorden en la disposición de los objetos, en la circulación y una falta de lógica discursiva que dificulta la comprensión de lo exhibido. Los grandes esfuerzos que hace su director por atender al público y mantener el recinto abierto, contrastan con una ausencia de diseño museográfico. El cedulario fue impreso sobre hojas de papel bond, sin ninguna presentación estética.

### **III. Museo Constelaciones**

#### *Tipo de Museo*

Es un museo tecnológico y de difusión de las ciencias. Su colección se basa en información tecnológica en ciencias espaciales, por medio de simuladores, diaporamas espectaculares y otros aparatos interactivos preferentemente para niños. Por su carácter, se trata de uno de los museos llamados interactivos o parque de diversión virtual, con un sentido de educación tecnológica.

#### *Ubicación*

Se ubica sobre la calle Wilfrido Massieu, Delegación Gustavo A. Madero. El museo pertenece al Instituto Politécnico Nacional.

#### *Entrada*

Tanto el nombre del museo como la entrada no son visibles y el edificio bien puede pasar como un inmueble más entre el conjunto de edificios administrativos o de laboratorios. La entrada no invita a pasar al visitante. La construcción no es expreso.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con electricidad formal, no tiene baños y sí cuenta con un amplio estacionamiento y una bodega. Cuenta con una adecuada iluminación museográfica para los fines que persigue este museo interactivo. Tiene caseta de vigilancia, cuenta con alarma de seguridad, pero no con un sistema de aclimatación. No tiene salas diseñadas para exposiciones temporales. Sí tiene una tienda de souvenirs y no cuenta con biblioteca. Cuenta con extintores y sistemas de alarmas

### *Exposición permanente y temporal*

La exposición es permanente. No tiene una cédula introductoria y el lenguaje lucido en algunas es especializado, pese a los destinatarios a los que se dirige. Cuenta con un servicio muy activo de visitas guiadas, así como servicios educativos y cursos al público, siendo estos el sector más fuerte del museo. Los gráficos y la espectacularidad son el principal puntal del museo. No cuenta con folletos informativos.

### *Comentarios*

No hay secuencia en la exposición. Hay muy pocas cédulas y éstas contienen faltas de ortografía. Sin embargo, la espectacularidad de la exposición y el conjunto de los dispositivos pretendidamente interactivos, mueven a una experiencia performativa al visitante, enfocado en los niños.

#### IV. Museo Tezozomoc de Ciencia y Tecnología

##### *Tipo de Museo*

Es un museo de ciencia y tecnología, propiedad del Instituto Politécnico Nacional. Cuenta con una colección propia y curadores.

##### *Ubicación*

Se encuentra a un costado del Parque Tezozomoc, en una zona de recreo en donde existen otras alternativas para el tiempo libre.

##### *Entrada*

El museo, la entrada y el nombre son visibles. La entrada sí invita a entrar. El inmueble ha sido construido ex profeso.

##### *Capacidad instalada*

Cuenta con una rampa para discapacitados y sistema eléctrico. Tiene baños, estacionamiento, bodega, iluminación museográfica adecuada aunque mal dirigida, caseta de vigilancia, sistema de alarma de seguridad, extintores y sistema de aclimatación. No tiene una sala para exposiciones temporales previamente diseñada, aunque sí suficientes espacios para ello. Tampoco tiene tienda de souvenirs, ni una biblioteca.

##### *Exposición permanente y temporal*

Se trata de un museo interactivo, con exposición permanente, con algunos objetos de manipulación eléctrica. La orientación de la circulación es confusa y laberíntica. No hay

una cédula introductoria que oriente al visitante sobre lo que verá, pero el lenguaje del cedulario en general es comprensible. Hay servicio de visitas guiadas, servicios educativos, pero no cursos al público. Los gráficos coadyuvan a la espectacularidad de la exposición y no cuenta con folletos informativos.

### *Comentarios*

La iluminación es inadecuada: lámparas de alto wataje y demasiado grandes, además de mal dirigidas. Hay muchas áreas en penumbra y no se aprovecha la luz natural. Muchas cédulas están muy mal colocadas y no hay una división clara entre el área de la exposición y otros espacios, tal como sucede con el equipo contra incendios, que frecuentemente es confundido como una pieza más de la colección del museo.

## **V. Museo del Agua**

### *Tipo de museo*

Es una galería de arte, pues no cuenta con una exposición propia, ni con una exposición permanente. Pese a su nombre, no tiene un tema en particular.

### *Ubicación*

Se encuentra en medio del Jardín del Mestizaje, próximo a la estación de Indios Verdes, en las inmediaciones de La Villa de Guadalupe, sobre la Avenida Ticomán, sin número, esquina con avenida Insurgentes norte. Pertenece al Gobierno del Distrito Federal y depende directamente de la Delegación Gustavo A. Madero.

### *Entrada*

Por encontrarse justo en medio del Parque del Mestizaje, el Museo del Agua llama la atención por la mole de su construcción exprofeso de concreto. La entrada y el nombre del museo son visibles (pero sólo dice “Museo”), aunque no existe ningún dispositivo diseñado para invitar al público a entrar. Sin embargo, ante la falta de estos dispositivos, desde fuera el museo parece un edificio de oficinas públicas. Sí tiene rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con servicio de electricidad, pero la iluminación es inadecuada, pues se utilizan lámparas de 1000 wats, colocadas a gran altura. Sí tiene baños, no tiene estacionamiento ni bodega y tampoco cuenta con caseta de vigilancia, a no ser el mismo recibidor de la taquilla de entrada, que hace también las veces de puesto de vigilancia. No tiene sistema de alarmas de seguridad y tampoco un sistema de aclimatación. Cuenta con una amplia área para exposiciones temporales, pero es la única con la que cuenta esta galería. No tiene una tienda de souvenirs, pero tampoco biblioteca.

### *Exposición permanente y temporal*

Todas las exposiciones que aquí se muestran son temporales, pues no cuenta con una colección, así como tampoco una orientación temática. Se trata de una exposición de creaciones de aficionados a la pintura y de algunas artesanías populares que, sin una intención o motivo claro, han sido dejadas aquí para muestra de la falta de claridad en la exposición. No hay un equipo de investigadores y curadores. No existe una cédula introductoria, aunque las sencillas cédulas que cuelgan de algunos cuadros y esculturas son comprensibles por su inmediatez. No existe un servicio de visitas guiadas, no existen los servicios educativos, ni se ofrecen cursos al público, tampoco tiene gráficos que denoten espectacularidad en las exposiciones, ni folletos informativos.



### *Comentarios*

Resultan de alta peligrosidad las fosas que se han abierto en este recinto, para peligro y temeridad de los visitantes. Al parecer, se trata de una idea de vitrinas de piso no concluidas y que han sido dejadas abiertas, tal parece con la intención de que los visitantes distraídos caigan en ellas. Hay un contraste en los equipamientos con los que cuenta este recinto –mal llamado museo- y lo que aquí se exhibe. El personal que aquí labora (custodios, trabajadores de limpieza, secretaria y la misma directora) parece no tener claro cuál es el motivo para permanecer en un recinto que –sin embargo- cuenta con excelentes instalaciones. La iluminación natural es muy buena, los espacios son idóneos, el personal humano es adecuado, pero sin una propuesta temática y sin objetivos claros, este museo malogrado está destinado a permanecer en el olvido, como ahora lo está.

## VI. Museo de Figuras de Cera

### *Tipo de museo*

Es un museo temático de cera, en donde se exhiben muñecos de cera representando personajes importantes de la vida política, artística, social y cultural de México. La exposición es permanente. Es un museo particular.

### *Ubicación*

Se encuentra frente a la Basílica de Guadalupe, en la calle Misterios número 880, colonia Guadalupe-Tepeyac, Delegación Gustavo A. Madero.

### *Entrada*

La entrada y el nombre del museo prácticamente pueden pasar desapercibidos, pese a la centralidad de la zona en que se encuentra y en medio de pequeños negocios, en donde parece ser una más de las ofertas para los paseantes o fieles que asisten a la Basílica. La entrada no invita a pasar, tal vez porque la espantable imagen de la entrada resulta contraproducente para fines publicitarios, pues por momentos parece uno entrar a la carpa de alguna Casa de los Sustos. En realidad, se trata de un local comercial adaptado. Carece de alguna otra forma de espectacularidad en la entrada. No tiene rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Sí cuenta con luz eléctrica y sí tiene baños, no tiene estacionamiento, pero sí una bodega. La iluminación museográfica es inadecuada, pues usa lamparones de 125 watts. No cuenta con caseta de vigilancia, sólo la taquilla para la recepción de visitantes. No tiene ningún

sistema de alarmas de seguridad. Tampoco tiene sistema de aclimatación, pese a que el material de las piezas de colección así lo requiere. No tiene un área para exposiciones temporales, ni una tienda para venta de souvenirs. No tiene una biblioteca. Cuenta con extintores, pero no con un sistema de alarmas.

### *Exposición permanente y temporal*

La única exposición que existe no cuenta con una cédula introductoria y, de hecho, las cédulas en este recinto brillan por su ausencia, de no ser por las que lucen ante cada imagen de cera, si bien el lenguaje es comprensible, sin mucho rebuscamiento. No ofrece visitas guiadas, ni cursos al público, ni forma alguna de servicios educativos. Carece de gráficos espectaculares y de folletos informativos, incluso publicitarios, dada su orientación claramente comercial.

### *Comentarios*

El Museo de Cera tiene únicamente dos niveles divididos en dos estrechos pasillos que corren por un local de tamaño comercial. La iluminación inadecuada hace lúgubre la ambientación en la exposición. Esto aunado al color amarillo crema de los muros, vuelven pesadumbrosa la visita. Pese a encontrarse en una zona peatonal de tránsito intenso y frente a la Villa de Guadalupe, el museo prácticamente no recibe visitas por horas, pese a que su tarifa lo hace muy accesible, toda vez que no cuenta con verdaderas estrategias publicitarias. El personal no está capacitado, no hay servicios de atención al público. El espacio no es apto para un museo. Se observó una visita del público de manera desinteresada y desilusionada, a manera del pez.



## VII. Museo de los ferrocarrileros

### Tipo de museo

Es un museo industrial, con una colección y discurso sobre la historia de la zona en torno a la Basílica de Guadalupe, ligada a la estación del Ferrocarril Nacional de México. Pertenece al Gobierno del Distrito Federal

### Ubicación

Se encuentra en la antigua estación del ferrocarril de La Villa de Guadalupe, en la calle Alberto Herrera s/n, colonia La Villa-Aragón, en una céntrica avenida de la zona.

### Entrada

La entrada y el nombre del museo son visibles desde la calle, desde donde es posible apreciar una de las máquinas que prestaron servicio durante la época del servicio del tren, así como la exposición fotográfica en los espacios exteriores, un recurso que resulta muy útil para atraer visitantes. por ello, es posible afirmar que la fachada del museo invita al visitante a entrar en sus recintos.

### Capacidad instalada

Tiene un buen sistema de electricidad, sí tiene baños mixtos, un estacionamiento, bodega, iluminación museográfica de regular calidad con lámparas adecuadas, pero no siempre bien dirigidas, una caseta de vigilancia y no cuenta con sistema de alarma. Tampoco tiene un sistema de aclimatación, tiene una área para exposiciones temporales, no tiene tienda de souvenirs ni tampoco una biblioteca.

## Exposición permanente y temporal

La exposición mostrada es temporal. Muestra una versión histórica de la Villa de Guadalupe y su relación con el Valle de México, así como una mención a la estación del ferrocarril. Cuenta con una cédula introductoria que, en resumidas cuentas, da razón al visitante sobre el tema expuesto. El lenguaje utilizado en el cedulario es especializado y difícil de apropiarse por el común del público visitante. No cuenta con servicio de visitas guiadas, pero en ocasiones se otorgan servicios a la comunidad, como charlas y conferencias. Los gráficos son adecuados y visibles. La espectacularidad expositiva es de regular calidad y no cuenta con folletos informativos.

## Comentarios

En los amplios patios de la antigua estación hay dos máquinas que no cuentan con cédulas y que bien podrían usarse como objetos de exposición y/o como ludoteca, salas de lectura, librería, salas para exposición temporal, etc. Además, los tranvías que antes se usaron para paseos, están en desuso y lucen un deterioro lamentable. El Museo de los Ferrocarrileros suele ofrecer un cineclub y conferencias sobre temas históricos.

## VIII. Museo Indígena

### *Tipo de museo*

El Museo Indígena es un museo etnográfico institucional perteneciente a la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), antes Instituto Nacional Indigenista. Fue inaugurado en agosto de 2012. Exhibe una colección de arte indígena de México.

### *Ubicación*

Se encuentra ubicado en el antiguo edificio de la Garita de Peralvillo o Ex Aduana del Pulque (construido a finales del siglo XVIII en donde, hasta mediados del siglo XIX, se pagaban los impuestos de esa bebida), justo sobre el Paseo de la Reforma y en frente de la Unidad Habitacional Tlatelolco. La ubicación privilegiada en una zona céntrica de la ciudad de México.

### *Entrada*

La fachada de piedra colonial invita a entrar al visitante, pese a que se trata de un museo hecho en un edificio no ex profeso, además de que la publicidad del propio museo es muy clara. La entrada cuenta con rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con instalaciones eléctricas en buen estado, no obstante que la iluminación está mal ubicada, lo cual hace deficiente la iluminación de los objetos. La seguridad está garantizada por una adecuada vigilancia por custodios, no obstante que el sistema de alarmas de seguridad no funciona y no cuenta con un sistema de aclimatación que preserve objetos en exhibición hechos de materiales tales como ixtle, madera, carrizo, tela

y pluma. Contradictoriamente, no tiene una tienda de souvenirs, aunque sí cuenta con una pequeña biblioteca y un auditorio con capacidad para ochenta personas.

### *Exposición permanente y temporal*

En el acceso al museo se encuentra una sala de exposiciones temporales que, en el momento de la visita, exhibía la colección de fotografía indigenista de la CDI. El tema de la exposición permanente es de artesanías y objetos de uso cotidiano y ritual de los pueblos indígenas de México, misma que ha sido sucesivamente renovada. La colección incluye piezas que datan del 1605. La sala tiene un solo acceso que sirve de entrada y salida.

La exposición permanente cuenta con una cédula introductoria. El lenguaje mostrado en las cédulas en general es comprensible y no abusa de la jerga antropológica, no obstante que existen textos con gran profusión, lo que los hace difícil de abordar en el recorrido, si bien ese estilo es preferencial para un tipo de visitantes, aunque no cuenta con alternativas discursivas, como cédulas más gráficas o más cortas, lo que lo haría fácilmente asequible para un público más numeroso. Cuenta con un eficiente y bien preparado servicio de visitas guiadas. No tiene otros servicios educativos, si bien esporádicamente se ofrecen cursos al público. La exposición cuenta con gráficos adecuadamente diseñados en color, tamaño e imágenes de apoyo. La espectacularidad del diseño museográfico en general es baja, no obstante el mural de los pueblos indígenas de la Huasteca, del pintor Ildefonso Maya, ubicado en el nivel superior. No cuenta con folletos informativos.

### *Comentarios*

El Museo Indígena abre sus puertas de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es libre. El MI está dentro de la zona de comprensión del presente estudio, toda vez que se trata de la franja que limita la misma, ubicada sin embargo dentro de la Delegación Cuauhtemoc y con vías que conectan con el norte de la ciudad.

## IX. Museo de Arte Tridimensional y Museo de Arte Regional

### *Tipo de museo*

Se trata de un par de galerías de arte contemporáneo con exposiciones temporales, si bien reciben el nombre de Museo, toda vez que no cuentan con una colección propia, ni con una exposición permanente. Pertenecen a la delegación Azcapotzalco.

### *Ubicación*

Se encuentra en la Ex-Hacienda del Rosario, sin número, colonia Prados del Rosario, en la Delegación Azcapotzalco. Ambas comparten el mismo edificio, a un costado del Parque Tezozomoc, en una zona de recreo y convivencia social de la delegación Azcapotzalco.

### *Entrada*

El nombre del Museo Tridimensional no es visible, a tal punto que hubo que preguntar sobre el punto de acceso. Así, la entrada no invita realmente a pasar, si bien la construcción es expofeso.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con sistema eléctrico formal, baños en mal estado, estacionamiento y bodega. No cuenta con una adecuada iluminación con lámparas de iluminación museográfica. Los espacios para los custodios están adentro del área museográfica. No cuenta con un sistema de alarmas de seguridad ni sistema de aclimatación. No tiene una tienda de souvenirs ni cuenta con una biblioteca. Tiene extintores.

### *Exposición permanente y temporal*

En el momento de la visita, no existía en el lugar exposición alguna, ni en el Museo Tridimensional, ni en el Museo de Arte Regional. No se ofrecía al visitante folletos ni información alguna sobre las actividades de las galerías.

### *Comentarios*

Estos dos museos no cuentan con las características formales de todo museo, tal como lo plantea el ICOM: debe contar con una colección, una exposición permanente y servicios constantes a la comunidad. Sus particularidades corresponden a los rasgos de una galería.

## **X. Museo Túnel de la Ciencia**

### *Tipo de Museo*

Es un museo de la ciencia, adaptado y montado en las vías de comunicación que conectan al servicio de transporte colectivo subterráneo de la ciudad de México. Pertenece al gobierno del Distrito Federal. Tiene una exposición permanente y salas para exposiciones temporales.

### *Ubicación*

Se ubica en el túnel subterráneo que conecta los dos entronques, entre la línea 3 y la 4 de la estación del Metro La Raza, de la Avenida Insurgentes Norte con el Eje Central, en la colonia Vallejo, de la Delegación Gustavo A. Madero.

### *Entrada*

El nombre del museo nos es fácilmente visible. Se trata de un museo adaptado a la conformación del mismo túnel. No cuenta con una rampa para discapacitados. En el final del túnel se encuentran dos pequeñas salas para exposiciones temporales, que no tan fácilmente invitan a pasar.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con una adecuada instalación eléctrica y con una iluminación especializada en el tramo de la sala del Universo, en donde se muestra con efectos de luz negra y pintura fluorescente, las constelaciones y los planetas. No tiene baños para los visitantes a las salas. No hay un estacionamiento para este museo. Cuenta con una bodega, caseta de vigilancia, sistemas de alarma de seguridad y aclimatación que en realidad son propias del Sistema de Transporte Colectivo. Hay dos salas para exposiciones temporales, no tiene una tienda de souvenirs, pero sí una pequeña biblioteca en donde ordinariamente se llevan cabo talleres de creación artística para el público visitante de todas las edades, sobre todo dirigido a los niños. Cuenta con suficientes extintores.

### *Exposición permanente y temporal*

En su exposición permanente, el Museo Túnel de la Ciencia muestra a lo largo del recorrido por ese túnel fotografías de la naturaleza, la variedad biológica y también cultural de México. En su arte central, hay una exposición permanente del Universo, recreado con luces de neón y pinturas fluorescentes. El túnel en general no tiene una cédula introductoria, aunque sí cédulas a pie de imagen y el lenguaje oscila de lo especializado a lo comprensible. La exposición no cuenta con visitas guiadas, pero sí algunos servicios educativos que se ofrecen en las dos salas para exposiciones temporales. La exposición se compone de gráficos. La espectacularidad de la exposición del Universo se mantienen como el fuerte en este museo. No cuenta con folletos informativos.

## Comentarios

Por encontrarse en una zona de tránsito peatonal tan dinámico como el túnel del metro La Raza, las exposiciones aquí tienen como reto más importante retener la atención de los transeúntes. La observación de lo expuesto a lo largo del recorrido (imágenes fotográficas de la naturaleza, gráficos de arte contemporáneo) tiene el principio de lo espectacular por medio de luces, grandes gráficos y colores. En esta medida, sólo el tramo correspondiente al Universo consigue retener la atención del público por unos momentos.

## **XI. Museo Memorial de Tlatelolco (Centro Cultural Tlatelolco)**

### *Tipo de museo*

Es un museo del tipo memorial, compuesto por material fotográfico, fonográfico, hemerográfico y audiovisual, consagrado a guardar la memoria de los sucesos políticos y sociales de 1968 en la ciudad de México. Pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México.

### *Ubicación*

Se encuentra en la planta baja del edificio que ocupa el complejo del Centro Cultural Universitario, antes torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Se ubica sobre la avenida Ricardo Flores Magón, número 1, Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, Delegación Cuauhtemoc.



### *Entrada*

Aun cuando el nombre del museo y la entrada pasan desapercibidas desde la calle, los pendones ahí colocados invitan a pasar al visitante, aunque los visitantes siguen siendo escasos. El acceso al recinto de este museo resulta complicado, ante la falta de un señalamiento preciso y su misma ubicación. La construcción fue originalmente pensada como sede para la Secretaría de Relaciones Exteriores. No existen rampas de acceso para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Por su ubicación dentro del Centro Cultural Universitario-Tlatelolco, cuenta con adecuadas instalaciones eléctricas, baños, estacionamiento, bodega, iluminación museográfica, caseta de vigilancia, sistema de alarmas de seguridad, sistema de aclimatación, extintores a la vista y área para exposiciones temporales. No tiene una tienda de souvenirs, ni biblioteca. Cuenta con un área multimedia para la consulta del público. Tiene cámaras de vigilancia y señalamientos de la ruta de evacuación.

### *Exposición permanente y temporal*

Cuenta con una profusa y bien explícita cédula introductoria, con un lenguaje claro y comprensible. No tiene flechas señalando el sentido de la circulación. Se ofrecen al público visitas guiadas por internet, así como otro tipo de servicios educativos y cursos al público. Los gráficos ponen el toque de la espectacularidad en esta exposición. No tiene folletos informativos.

### *Comentarios*

Se percibe un buen montaje con buenos gráficos, complementado con audiovisuales y otros archivos sonoros. La cronología de los hechos de junio-octubre de 1968 llevan de la

mano al espectador por un recorrido histórico, enmarcado por otros acontecimientos de la época, hasta desembocar en la masacre del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, ubicada atrás de este recinto.

## XII. Museo Arqueológico de Tlatelolco

*Tipo de museo*



Es un museo histórico y arqueológico, que emplea múltiples dispositivos de comunicación gráfica, objetual y audiovisual, para dar cuenta de la historia local de Tlatelolco y del valle de México en la víspera de la conquista de México.

### *Ubicación*

Se ubica en el segundo piso del complejo cultural del Centro Cultural Universitario de la UNAM, antes torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores, sobre la avenida Ricardo Flores Magón, número 1, Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco.

### *Entrada*

Hay pocos señalamientos que ubiquen este museo en el segundo piso y por elevador. En el lobby del edificio principal se indica la existencia del museo, pero no se dan indicaciones precisas. No existe un adecuado señalamiento que lleve hasta este destino.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con adecuadas instalaciones eléctricas y baños. Comparte el estacionamiento, las bodegas y las casetas de vigilancia con el resto de los museos del CCU. La iluminación mueográfica es el fuerte en esta exposición y tiene una muy buena atención personalizada de los custodios del museo. Tiene sistema de alarmas de seguridad, sistema de aclimatación, pero no cuenta con área alterna para exposiciones temporales, tienda de souvenirs, ni biblioteca. Los extintores están a la vista. No existen rampas para discapacitados.

### *Exposición permanente y temporal*

Sólo cuenta con una exposición permanente que combina el multimedia, comic, diaporamas, módulos computarizados interactivos y otras tecnologías de punta. Tiene una cédula introductoria y es esta, lo mismo que el resto del cederario, combina el lenguaje especializado con uno más accesible a la diversidad de públicos. La comunicación de algunos objetos y cédulas parecen estar dirigidos claramente al público juvenil, como la ilustración de las batallas por la conquista de Tenochtitlan y Tlatelolco en forma de comic.

No cuenta con visitas guiadas, servicios educativos, cursos al público, ni folletos informativos. Son los gráficos los que aportan el toque de espectacularidad a la exposición.

#### *Comentarios*

La exposición está compuesta en su mayoría de recursos audiovisuales, gráficos, lumínicos y computarizados. Pocas piezas arqueológicas se presentan en el montaje. Uno de los dispositivos escénicos de más impacto, es el corte transversal de una chinampa, invento mesoamericano de la agricultura acuática que aprovechaba al máximo la irrigación y que sirviera para la fundación de la antigua ciudad mexicana, así como de la expansión civilizatoria en el valle de México.

### **XIII. Museo Colección Stavenhagen (Centro Cultural Tlatelolco)**

#### *Tipo de museo*

El museo resguarda la colección arqueológica antes perteneciente al antropólogo Rodolfo Stavenhagen y que fue donada a la Universidad Nacional Autónoma de México. Las piezas -conservadas en perfecto estado- comprenden prácticamente todas las culturas prehispánicas del territorio mesoamericano, desde las culturas preclásicas, pasando por la Chupícuaro, hasta el posclásico tardío.

#### *Ubicación*

Se encuentra en el primer piso superior del edificio que ocupa el complejo del Centro Cultural Universitario, antes torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

### *Entrada*

La promoción del museo arroja saldos negativos: no hay museo y nombre visible; la entrada no es visible; la entrada no invita a pasar y el inmueble no fue hecho exprofeso para la exposición, si bien se ha conseguido una muy buena adaptación museográfica a las dimensiones del área correspondiente. Para llegar al museo, únicamente un elevador lleva al público hasta el recinto. No cuenta con rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con adecuadas instalaciones eléctricas, pero no tiene baños en el nivel. Comparte el estacionamiento, las bodegas y las casetas de vigilancia con el resto de los museos del CCU. Tiene una adecuada iluminación museográfica y buena atención personalizada de los custodios del museo. Tiene sistema de alarmas de seguridad, sistema de aclimatación, pero no cuenta con área alterna para exposiciones temporales, tienda de souvenirs, ni biblioteca. Los extintores están a la vista.

### *Exposición permanente y temporal*

Es una exposición permanente que exhibe de manera muy pulcra la colección de arte precolombino antes perteneciente a la familia Stavenhagen y que contiene una muy interesante colección de arte erótico mesoamericano. La cédula introductoria abunda, sin embargo, en el conocido pero no siempre comprensible lenguaje arqueológico, lo mismo que el resto del cederario. No cuenta con visitas guiadas, servicios educativos, cursos al público, gráficos que aporten el toque de espectacularidad a la exposición, ni folletos informativos.

### *Comentarios*

Hay tan poca difusión del museo, que sólo nuestro equipo de investigación que ya sabía de su existencia pudo ubicarlo y esto fue preguntando al personal, pues no existe ningún señalamiento, ni algún otro dispositivo de comunicación que guíe al visitante hasta este sitio, no obstante que la museografía es magnífica, muy bien montada, con buena iluminación con claroscuros.

## **XIV. Museo Expuesto (Centro Cultural Tlatelolco)**

### *Tipo de museo*

Es una galería de arte contemporáneo experimental. Es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### *Ubicación*

Se encuentra dentro del edificio perteneciente al Centro Cultural Tlatelolco, antes propiedad de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

### *Entrada*

Desde la avenida, el museo y el nombre no son visibles, pero sí el acceso principal al edificio. Únicamente un conjunto de pendones en la calle nos hacen saber que en su interior se hallan éste y otros museos. Estos dispositivos son apenas suficientes para indicar al visitante que aquí se encuentra un sistema museístico, pero hacen falta otros para invitarle a pasar. No cuenta con rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Tiene sistema propio de electricidad, baños, estacionamientos, bodegas, buena iluminación museográfica especializada, caseta de vigilancia, sistema de alarmas de seguridad, sistema de aclimatación y la más grande área para exposiciones temporales. Sí tiene extintores a la vista. No cuenta con biblioteca, ni tienda de souvenirs. No cuenta con rampa para discapacitados.

### *Exposición permanente y temporal*

Es una exposición temporal que cuenta con una adecuada cédula introductoria y con un lenguaje cédular altamente especializado, por tratarse de una propuesta con miras en un público de arte muy selecto. No tiene servicio de visitas guiadas ni servicios educativos, pero tampoco cursos al público. Los gráficos son la esencia para la espectacularidad en cada exposición temporal. Sí emite ocasionalmente folletos informativos, como forma de complemento con la exposición.

### *Comentarios*

El Museo Expuesto cuenta con una amplia área para exposiciones y buena iluminación museográfica especializada. Es un museo con una propuesta original de vanguardia, que parte de la experimentación y la búsqueda. Llamó la atención del público en la exposición temporal, el proceso usado para el montaje de la exposición, partiendo de la curación de la misma.

## **XV. Museo Xolotl o de Sitio de Tenayuca**

### *Tipo de museo*

Es un museo arqueológico. Es un museo del sitio arqueológico de Tenayuca. El museo pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### *Ubicación*

Se encuentra dentro de la demarcación del Municipio de Tlalnepantla, en el extremo norte del Distrito Federal. Es el último museo dentro de nuestra zona de comprensión. Se ubica en la calle Tizoc, en la colonia San Bartolo Tenayuca, en el estado de México, dentro de los límites de la zona arqueológica de la pirámide de Tenayuca, antigua capital de los chichimecas durante la época prehispánica.

### *Entrada*

Pese a la centralidad de la pirámide de Tenayuca, en medio de la plaza, el museo, su nombre y la entrada no son visibles. De los museos institucionales diagnosticados, no hemos encontrado otro con mayores problemas para el acceso como el Museo de Sitio de Tenayuca. El edificio fue construido expreso para el museo. La rampa para discapacitados fue construida muy lejos del acceso al museo.





### *Capacidad instalada*

Las instalaciones del museo cuentan con electricidad, baños, estacionamiento, bodega, una adecuada iluminación museográfica, caseta de vigilancia y sistema de alarmas de seguridad. No cuenta con sistema de aclimatación. Cuenta con un área para exposiciones temporales, pero no tiene tienda de souvenirs ni bibliotecas. Cuenta con extintores a la vista.

### *Exposición permanente y temporal*

El museo exhibe la colección de piezas líticas y de alfarería prehispánica rescatadas del sitio arqueológico de Tenayuca, no obstante que muestra también otras pertenecientes a otros sitios arqueológicos del Valle de México. La exposición permanente cuenta con una

cédula introductoria. El lenguaje del cedulario es comprensible y parece haber privilegiado la comunicación con la diversidad del público. No cuenta con visitas guiadas, tampoco con cursos al público, ni con servicios educativos. Los gráficos refuerzan la comprensión de la exposición, si bien carecen de espectacularidad. No tiene folletos informativos.

#### *Comentarios*

La iluminación tiene algunos focos fundidos. Muchas piezas carecen de cédulas que expliquen al visitante lo que está viendo. Asimismo, las piezas exhibidas no cuentan con protección para evitar el contacto del público.

### **XVI. Museo de Escultura Mexica “Doctor Eusebio Dávalos Hurtado” o de Sitio de Santa Cecilia**

#### *Tipo de museo*

Es un museo arqueológico, histórico y artesanal.

#### *Ubicación*

Se encuentra en la calle Pirámide del Tepozteco, colonia Santa Cecilia Acatitlan, Municipio de Tlalnepantla. Es un museo de sitio, ubicado en la zona arqueológica de Santa Cecilia, perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia.



### *Entrada*

Desde la fachada, no es posible distinguir fácilmente la entrada ni el nombre del museo. Aunque se trata de un inmueble construido ex profeso, la entrada no invita a pasar.

### *Capacidad instalada*

No cuenta con rampa para discapacitados. Cuenta con sistema eléctrico, baños y bodega, pero no cuenta con estacionamiento propio y únicamente se ofrece al visitante la acera para estacionar el coche. Cuenta con sistema de alarmas de seguridad, pero no con sistema de aclimatación. Los extintores se encuentran fuera de las salas de exposición. No tiene un área para exposiciones temporales, ni tienda de souvenirs, ni biblioteca.

### *Exposición permanente y temporal*

Muchas piezas arqueológicas de piedra se encuentran al aire libre. No tiene un área para exposiciones temporales. Cuenta con una cédula introductoria con lenguaje comprensible. No tiene servicios educativos, ni servicio de visitas guiadas y tampoco con cursos dirigidos al público. La exposición no cuenta con gráficos, ni espectacularidad, ni tiene folletos informativos. La información cedular es muy escueta y obvia; algunas piezas y salas (como la cocina, el comedor y la sala) no cuentan con cédulas informativas.

### *Comentarios*

La pirámide ha ido escenario para la filmación de películas con temas prehispánicos. El mismo Sitio Arqueológico de Santa Cecilia carece de una adecuada promoción cultural. El recinto museográfico se encuentra en evidente deterioro por falta de renovación y/o actualización. En fechas recientes, la pirámide fue objeto de un atentado graffitero.

## **XVII. Museo Panteón del Tepeyac**

### *Tipo de museo*

Se trata de un museo-panteón que, si bien cuenta con un área para museografía en el acceso principal al Panteón del Tepeyac, a un costado de la Basílica de Guadalupe, la verdadera exposición permanente está en los mausoleos que componen este recinto.

## Ubicación

Se encuentra a un costado de la Basílica de Guadalupe, en un acceso ubicado en el costado derecho, superior y posterior de la antigua basílica.

## *Entrada*

Tanto el museo como su nombre no son visibles. La entrada está en el acceso derecho de la basílica, pero no es fácil adivinar que hay un museo en el mismo panteón, pues el área que un tiempo se destinó en este acceso para museo, en la actualidad se encuentra deshabilitado para exposiciones y los materiales museográficos se pudren en sus interiores, en medio de mobiliarios, cédulas y mamparas abandonadas. Esta área museográfica fue inaugurada durante el gobierno del Distrito Federal de Andrés Manuel López Obrador y de la entonces delegada Patricia Ruiz Anchondo, quien tuvo la iniciativa de su creación. Posteriormente, durante la gestión de Victor Hugo Lobo, el área fue cerrada ante el daño causado por un temblor a una de las columnas del portal de acceso al panteón, pero nunca volvió a abrirse y es desde entonces que permanece clausurado. Sin embargo, es posible la visita al panteón con un guía que ahí se ofrece.

## *Capacidad instalada*

No cuenta con electricidad, ni con baños, ni estacionamiento, tampoco hay una bodega para el museo, la iluminación museográfica ya no existe, la caseta de vigilancia corresponde a la del Panteón del Tepeyac, no hay sistema de alarma de seguridad, no cuenta con sistema de aclimatación, tampoco existe un área para exposiciones temporales, no hay tienda de souvenirs y tampoco una biblioteca. El museo se encuentra abandonado y ruinoso. La iluminación museográfica una vez existente, es inadecuada y está en desuso.

### *Exposición permanente y temporal*

De acuerdo con la inspección realizada en las dos salas que una vez constituyeron la exposición de la historia del sitio, encontramos que sí contaba con una cédula introductoria y que tanto ésta como el resto del cedulario manejaban un lenguaje científico y rebuscado, no accesible a todo el público, con buenos gráficos hoy en degradación y cierta espectacularidad. La visita al panteón cuenta con un servicio de visitas guiadas, sin servicios educativos ni otro tipo de cursos dirigidos al público.

### *Comentarios*

El Panteón del Tepeyac conserva los mausoleos de algunos de los personajes históricos más importantes de México: José María Velasco, Antonio López de Santa Ana, Gabriel Mancera, Javier Villa Urrutia, Bernardo Reyes, Justo Benítez, entre otros.

## **XVIII. Museo de la Basílica de Guadalupe**

### *Tipo de museo*

Es un museo de arte sacro, con especialidad en arte mariano y al culto guadalupano. Pertenece a la Diócesis de la ciudad de México.

### *Ubicación*

Se encuentra dentro de la antigua Basílica de Guadalupe, en la Plaza Hidalgo número 1, en la Villa de Guadalupe, Delegación Gustavo A. Madero.

### *Entrada*

El museo, el nombre y la entrada son visibles. La entrada sí invita a pasar, pese a su pequeñez. El inmueble que lo alberga no es exprofeso. Un letrero y una señalización dan cuenta de la ubicación de la entrada al museo. No cuenta con rampa para discapacitados.

### *Capacidad instalada*

Cuenta con instalaciones eléctricas, pero no tiene baños. Tiene estacionamiento y bodega. Cuenta con una adecuada iluminación museográfica, pero no con caseta de vigilancia. Cuenta con un sistema de alarmas de seguridad y extintores, pero no con uno de aclimatación, pese a que la colección de pintura colonial de caballete lo amerita. Cuenta con un área para exposiciones temporales, con una tienda de souvenirs y una biblioteca no abierta al público y sólo destinada al personal especializado.

### *Exposición permanente y temporal*

Si bien cuenta con una exposición permanente, ésta es cíclicamente renovada, con algunas variantes sobre el tema guadalupano. No cuenta con una cédula introductoria y el lenguaje del cedulario es especializado. Cuenta con un servicio de visitas guiadas, pero no cuenta con servicios educativos, ni cursos al público, pero sí folletos informativos. No cuenta con gráficos auxiliares ni espectacularidad.

### *Registro narrativo de la experiencia museográfica*

La mayoría del público mantiene una conducta de observador pasivo, siguiendo las reglas y guía de las vigilantes, ya que son sumamente estrictos con el recorrido de la exposición. De hecho, toda vez que se trata de un museo religioso, el público que ejerce prácticas

religiosas en el museo, como rezar a las pinturas de la Virgen de Guadalupe, es una constante en este recinto.

En general, los visitantes mantienen una conducta conservadora, al seguir el recorrido y limitarse a observar. En cuanto a este aspecto, se puede tipificar el comportamiento del visitante como mariposa, ya que mantienen un recorrido que sólo se detiene en ciertas obras que atraen sus atención.

Por otra parte, aunque es mínimo el público especializado y que visita con frecuencia el museo, existen visitantes hormigas que recorren la exposición próximos a las paredes para poder apreciar mejor las obras y atender a ellas.

#### *Comentarios*

Sólo hay cédulas por temáticas. No cuenta con una introducción general a la exposición. El folleto con el que cuenta no está a la venta en la tienda o en taquilla y no es de consulta durante la exposición. Las visitas guiadas las proporcionan sólo cada viernes el curador del museo. Cuenta con un espacio para exposiciones temporales.

### ***XIX. Registro narrativo de la experiencia museográfica***

#### **(A manera de conclusiones)**

A manera de balance entre la observación directa y el registro formal del estado del arte de los museos del norte del DF, realizamos una encuesta de salida del público de la exposición de cada museo, con el fin de obtener impresiones sobre su visita. Si bien cada museo presenta diversas condiciones, hemos preferido resumir toda la información



recopilada en cada recinto en un solo capítulo, toda vez que esto nos permite profundizar en su análisis crítico.

En el Museo de Geología y Paleontología, perteneciente al IPN, los visitantes aseguraron entender el tema de la exposición como una muestra de minerales y rocas extrañas. En su relación, no hay ninguna mención al tema de la geología. Entre los museos mencionados en su haber, se enlistan el Museo Nacional de Antropología, el Museo Franz Mayer y el Museo Nacional de Arte. La mayoría (91.7) aseguró que era su primera vez en el museo y desconocer en absoluto su existencia. Además, que le gustó lo que vio, pero que el difícil acceso al museo es todo un impedimento para disfrutarlo y aprender.

En el Museo Tezozomoc de Ciencia y Tecnología, preguntamos al público visitante y encontramos que la mayoría (52%) dijo conocer el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Cera de la Ciudad de México (13%), así como el de la Tortura (6%). Más de un 76% dijo que su visita al museo fue incidental, mientras que 87% afirmó la coherencia entre lo que esperaba ver con el nombre de la exposición y los temas vistos. Las respuesta sobre ¿qué le gustó más del museo o la exposición? Recibió un amplio abanico de respuestas: entre los que coincidieron en su preferencia hacia la interactividad de la exposición por medio de aparatos electro-mecánicos, tenemos un 32%; 28% dijo que les gustaba más todo el museo en general; 25% se inclinó por el aspecto lúdico; un 11% encomió el aspecto educativo y el resto (4%) dijo estar medianamente satisfecho con lo visto. Respecto a la pregunta ¿qué no le gustó del museo? la mayoría (74%) se quejó del mal o nulo funcionamiento de los aparatos, mientras que el resto varió sus respuestas entre los que no sabían la dirección del recorrido, la confusión de las señales y la información difícil de entender.

En el Museo de Tenayuca, entre los museos que dijeron conocer con anterioridad, los entrevistados mencionaron el Museo Nacional de Antropología, el Museo del Ferrocarril, el Museo Frida Kahlo y el Museo Franz Mayer. La mayoría de ellos (65%) aseguró haber llegado al museo de manera incidental y no planeada. Ninguno de ellos

notó el nombre del museo. Entre sus pasatiempos mencionados están el deporte, los cursos de inglés y los videos.

En el museo de Cera, entre los museos mencionados por los visitantes se encuentran el Nacional de Antropología, el de Ripley, el de Arte Moderno, el Museo del Niño, y el de Electricidad. La gran mayoría de los visitantes (99%) confesaron ser visitantes incidentales. Cuando se les inquirió sobre lo que esperaban ver, respondieron que pensaban ver algo semejante al Museo de Ripley, mientras que al preguntarles si se sintieron atraídos por entrar a ver la exposición, respondieron que fue la figura de cera en la entrada lo que les atrajo, aunque muchas de las figuras no se parecen a los personajes, según afirmaron.

En el Museo de los Ferrocarrileros, al ser interrogados sobre qué otros museos conoce, poco más de la mitad dijo conocer el Museo Casa Azul Frida Kahlo, seguido por el Museo Nacional de Antropología y el Museo del Templo Mayor. Además, la mayoría de los visitantes dijo no conocer antes el Museo de los Ferrocarrileros, pero una minoría significativa (23.4%) aseguró que ya lo conocía y que estaba de visita una vez más por lo menos. Una parte importante de los visitantes (54%) aseguró que su visita a este museo estaba motivada por el tema del ferrocarril y que lo visto era realmente era una historia sobre La Villa de Guadalupe.

Museo indígena. Se aplicaron un total de veinte encuestas de salida al público visitante, con cinco reactivos. Entre sus resultados, encontramos que las amas de casa y los estudiantes ocupan la mayoría de los visitantes al museo, en una relación de 25% sobre empleados, profesores, *ninis* y comerciantes. Al preguntarles qué otros museos conocen, la mayoría de las respuestas fue para el Museo Nacional de Antropología (55%), seguido por el Museo Nacional de Arte, el Museo del Estanquillo, el Museo de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo “Casa Azul” de Frida Kahlo y el Museo Universum. Otros museo mencionados fueron el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de Historia o Castillo de Chapultepec, el Museo de la ciudad de México, el Museo de Culturas Populares y el Museo del Carmen, entre otros.

Cuando se les preguntó por el motivo de su visita al museo, una amplia mayoría abrumadora (95%) respondió que llegó ahí de forma incidental, otros que estaban por algún trabajo escolar y uno más dijo que asistió por una recomendación personal.

También se les preguntó: Cuando vio el nombre de la exposición ¿qué esperaba ver? Una mayoría de ellos (27%) respondió que esperaba ver fotografías, seguido por quienes respondieron que esperaban ver más aspectos sobre las tradiciones indígenas y los menos variaron en sus respuestas, entre otras: esperaban piezas artesanales, esperaban ver lo mismo que hay en la Sala Etnográfica del Museo Nacional de Antropología y otro que no tenía idea alguna.

Al preguntarles qué les gustó más del museo o la exposición, la mitad respondió que todo es rescatable, seguido en opinión por los que prefirieron las artesanías y los que prefieren las fotografías. Finalmente, se les preguntó ¿qué no le gustó del museo? La mayoría respondió que todo está muy bien, pero el resto fue prolífico en sus críticas, señalando en primer término la falta de información cedular, la complejidad del recorrido por las salas, la saturación de fotografías y la mala iluminación.

## **Bibliografía**

Cousillas, A M., *Los estudios de visitantes a museos*, MMAJH-S. De Cultura-GCBA, 1999.

García Canclini, Eduardo Nivón, Mabel Piccini, et Al., *Públicos de arte y política cultural. Un estudio del Tercer Festival de la Ciudad de México*, INAH/UAM, México, 1991.

García Canclini, N., *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, Méico, 1995.

García Canclini, N. Y M. Piccini, “Culturas de la ciudad de México: símbolos colectivos y usos del espacio urbano”, en: *El consumo cultural en México*, Conaculta, México, 1993.

García Canclini, N., “¿A quién representan los museos nacionales?”, en: *Memorias del simposio*, INAH, México, 1991.

García Canclini, N., “La desintegración de la ciudad de México y el debate sobre culturas urbanas”, en: *Lo local y lo global. Un debate*, UAM-I, México, 1994.

García Canclini, N. (Coord.), *La antropología urbana en México*, UAM/FCE, México, 2005.

Giglia, A. Y Amalia Signorelli (Coords.), *Nuevas topografías de la cultura*, UAM/JP, México, 2012.

Pérez-Ruiz, M. L., “Construcción e investigación del patrimonio cultural”, en: *Alteridades*, año 8, Núm. 16, julio-diciembre de 1998, UAM, México.

Reguillo Cruz, R., *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación*, UIA/ITESO, México, 2005.

Schmilchuk, G. (Comp.), *Museos: comunicación y educación*, INBA-Cenidiap, México, 1987.

Schmilchuk, G., “La fábrica de las identidades”, en: *Revista de cultura El acordeón*, UPN, México, No. 19, enero-abril de 1997.

Zavala, L., “Estrategias de comunicación en la planeación de exposiciones”, en: *Revista Cuicuilco*, No. 8, 1996.