

**MÉTODO, CONTENIDO Y EXPERIENCIA DEL PROYECTO “CAFÉ
LITERARIO” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA**

Cristian Salvador Islas Miranda



Eje temático: Promoción de la lectura
Ponencia: Sistematización de experiencias

Método, contenido y experiencia del proyecto “Café Literario” del Instituto Tecnológico de Sonora

Cristian Salvador Islas Miranda

Instituto Tecnológico de Sonora
cristian.islas@itson.edu.mx

Resumen

Actualmente existe una limitada bibliografía relacionada con proyectos de promoción literaria en la educación superior de México; en su mayoría, los programas de fomento a la lectura o análisis literario son realizados de manera aislada sin dejar evidencia de los géneros y autores abordados, la logística empleada para su operación o estrategias de manejos de grupos, privando a que los promotores literarios conozcan casos de éxito (o de fracaso) que pudieran funcionar como un arquetipo con posibilidad de réplica en su contexto sociocultural.

Para empezar atender esa carencia referencial, el presente artículo aborda, de manera cronológica, los contenidos y experiencias que han contribuido a la construcción del proyecto Café Literario del Instituto Tecnológico de Sonora de ciudad Obregón; desde sus orígenes, pasando por su casi desaparición

debido a la ausencia de un modelo de gestión en su estructura, hasta el actual posicionamiento del proyecto en la institución. También se comparte la metodología de trabajo empleada en las sesiones, las propuestas temáticas para la comunidad y las estrategias de difusión que se han realizado para atraer a nuevos asistentes, en su mayoría, estudiantes de diferentes programas educativos.

Para concluir, se menciona el trabajo en red con las unidades foráneas del ITSON y la creación de una revista cultural, titulada *Intersección*, que tiene como objetivo ser una memoria colectiva (impresa) del quehacer artístico-cultural de la región, mediante la elaboración de artículos de divulgación realizados por escritores locales y estudiantes de la licenciatura en Gestión y Desarrollo de la Artes de la misma institución

Palabras clave

Literatura, promoción literaria, cultura,
universidad

Introducción

El Instituto Tecnológico de Sonora es una universidad pública que se ubica en ciudad Obregón en el estado de Sonora. Su unidad matriz se encuentra en la colonia Centro. También se divide en tres unidades foráneas en los municipios de Navojoa, Guaymas y Empalme. Dentro de la DES de Ciencias Sociales y humanidades, se encuentra el departamento Sociocultural de la cual depende el programa educativo licenciado en Gestión y desarrollo de las artes. Entre los diversos proyectos que cuenta el programa se halla “*Café Literario*”, un espacio para la lectura de autores de diversas nacionalidades y el debate de temas de interés sociocultural que se ofrece de manera gratuita a la comunidad.

Café Literario ITSON nació como un programa de fomento a la lectura en la academia de Pensamiento Crítico en el año 2004 donde se capacitó a los coordinadores con el diplomado en Novelística Universal y el Seminario de Análisis Literario y Pensamiento Crítico, con la finalidad de que adquirieran los conocimientos y herramientas para desarrollar las actividades literarias en el edificio de Tutorías de la unidad Náinari.

Cuando la academia de Pensamiento Crítico dejó de ofrecerse, las sesiones del programa continuaron realizándose de manera independiente y aislada, a petición de los alumnos que se apropiaron del proyecto; pero los apoyos económicos y materiales eran proporcionados de manera voluntaria por el Jefe de Departamento en curso y en una ocasiones se contó con el recurso del Programa de Desarrollo Municipal de Sonora.

En agosto del 2012 el proyecto estuvo a punto de desaparecer porque se desconocían sus antecedentes y tampoco estaba estructurado como proyecto dentro de la institución, además de que los integrantes del nuevo cuerpo administrativo desconocían su existencia. Para garantizar su permanencia, docentes del programa educativo licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes, presentaron a las autoridades la propuesta del programa cumpliendo con cada uno de los componentes que conforman un proyecto institucional respetando las normas oficiales, con el objetivo de obtener apoyos y poderlos renovar cada año, para mantener la programación activa.

Método y contenido

A continuación se hace un desglose de cada una de los componentes que estructuran el proyecto Café Literario:

Temporada

Temporada es un concepto que utilizamos para englobar todas las actividades del semestre, hilvanadas por un tema transversal; lo cual nos permite tener un mayor control y distribución equilibrada de los autores tomando en cuenta las fechas conmemorativas del mes, por ejemplo: días festivos, celebraciones internacionales y regionales del libro, festejos de escritores u obras consagradas.

Cada Temporada tiene una duración de un semestre y está dividida en 12 sesiones; de las cuales se alternan con participación de escritores invitados, talleres y eventos artísticos.

Algunos títulos de Temporadas que se han realizado son:

- a) *“La mujer en la literatura”*
- b) *“Titanes de la literatura universal”*
- c) *“Travesía temática”*
- d) *“Premios Nobel”*
- e) *“Pasaporte a Francia”*
- f) *“Tributo a nuestras letras mexicanas”*

Sesión

Para que no se pierda la continuidad de las actividades, se distribuyen las sesiones una vez por semana con duración de dos horas. De ésta manera el abanico de autores es más amplio y permite ofrecer a la comunidad un programa variado y dinámico.

Por ejemplo, si la temporada lleva por nombre “Titanes de la literatura clásica”, se realiza una selección de lecturas de los escritores más importantes de

la literatura clásica y se abordan títulos como: “Cuentos de Oscar Wilde”, “Poesía de Víctor Hugo”, “Más allá del Quijote de Miguel de Cervantes”, etc.

Con el paso del tiempo, nos dimos cuenta que la asistencia disminuía en ciertos momentos. Para atender esa problemática, dentro del instrumento de evaluación se agregaron ítems relacionados con los comentarios acerca de la selección de material, como resultados tuvimos que algunos estudiantes tenían preferencias por ciertos géneros literarios y autores o, simplemente, no asistían porque desconocían al autor.

Para atender esa problemática, en este momento estamos piloteando una nueva forma de estructurar la temporada por medio de *subtemas*. En lugar de dedicar toda la sesión a un solo autor, se selecciona a varios que estén unidos por un subtema; esto nos permite abordar más lecturas en diferentes géneros literarios. Por ejemplo, si la temporada lleva por título: “Los pecados capitales”. En el transcurso del semestre se van desglosando los siguientes subtemas: “La ira en la literatura”, “Textos perezosos”, “Historias de envidia”, entre otros.

Permitiéndonos abordarlos desde perspectivas diferentes a través de géneros literarios como la poesía, el cuento, el ensayo o alguna nota periodística en una misma sesión y no se acota a una sola visión. De ésta manera el estudiante tiene una concepción más amplia de las técnicas que se pueden utilizar para abordar un mismo tema, a pesar de la nacionalidad y estilo del escritor.

Promoción

Una vez que se tiene estructurado el contenido del programa, seguimos con la elaboración del plan de comunicación. En este punto me gustaría compartirles que se han realizado varias pruebas con diversos medios impresos y los que han tenido un mayor impacto son: *Carpetas* (folder), *tríptico* con preguntas frecuentes y la utilización de una *fanpage* de Facebook. Anteriormente estuvimos repartiendo *volantes* donde se anunciaban las actividades generales y también pegamos *carteles*, pero optamos por eliminarlo, ya que los alumnos no le prestaban atención porque se acostumbraban a ellos, viéndolos como una parte más del paisaje y en cuanto a los volantes, después de leerlos, simplemente los tiraban.

Para hacer más llamativo el Folder, decidimos enriquecerlo con colores primarios vivos: azul, naranja y amarillo, ornamentada con citas de escritores universales en una tipografía dinámica para darle un toque fresco y no se viera como un programa “serio” de lectura, incluyendo el logo del proyecto, nombre de la Fanpage y en el interior se agregó el programa general.

En relación a la página de Facebook , la mantenemos activa con infografías y citas de los escritores que se leen en la temporada. También publicamos las fotografías de cada sesión con el logotipo del proyecto. Esto nos ayuda a difundir las actividades de manera involuntaria ya que a los estudiantes les gusta compartirlas en su muro y nos genera mayores visitas al grupo. Nos gusta publicar tips ortográficos, notas de interés en relación a las actividades literarias del momento y por último anunciamos las actividades del proyecto con dos días de antelación.

¿Qué pasa dentro del aula?

En el transcurso del semestre se distribuyen doce sesiones programadas los días miércoles de 17 a 19 horas. La *ingeniera del aula* manejada en las sesiones consiste en la distribución de las mesas manera circular, pues de esta forma se tienen una visión completa del grupo, lo que facilita la socialización del análisis colectivo de las obras. Sobre las mesas se colocan los folletos para que el asistente escoja el lugar que guste y realice su lectura.

La sesión se divide en dos momentos. En el primero, que inicia a las 17 horas y concluye a las 18, se utiliza para leer el contenido folleto que por lo regular son lecturas cortas de manera silenciosa, a veces se pone música ambiental. En el transcurso del segundo momento se socializa lo leído, con la participación de un mediador para regular las participaciones, direccionar el debate y motivar a los que tiene un comportamiento introvertido o visitan por vez primera el programa.

Folleto

El folleto que se les proporciona a los asistentes tiene una extensión de doce cuartillas, el contenido consta de lecturas cortas en la cual se agregan imágenes relacionadas con los textos, también se adiciona el programa general y al final se les ofrecen consejos de ortografía, redacción o recomendación de libros.

Es necesario destacar que la finalidad del proyecto no es simplemente acumular datos, sino que éstos adquieran significado mediante la participación de los asistentes con sus propias interpretaciones de las lecturas mediante un diálogo abierto y sin prejuicios.

Consideramos importante ofrecer actividades diversas mediante la programación de:

- a) Presentación de libros de autores regionales.
- b) Conversatorio con escritores donde se tiene un acercamiento personal con el autor y su experiencia creativa.
- c) Talleres cortos divididos en dos sesiones por semestre con la finalidad de producir textos para compartirlos en la última sesión.
- d) Antología de textos universitarios. Al final de la temporada, se realiza una antología con los textos enviados por los mismos estudiantes.
- e) Eventos artísticos relacionados con oratoria, música, teatro y poesía.

Para concluir este apartado, me gustaría compartirles algunos contenidos que hemos abordado en temporadas anteriores y que han tenido una aceptación positiva en la comunidad universitaria.

Tema Transversal	Subtema	Géneros literarios
Travesía temática	a) La muerte b) La esclavitud c) El tiempo d) Antipoesía e) El amor f) Literatura fantástica Etc...	
Tributo a nuestras letras mexicanas	a) Un poeta llamado Jaime Sabines b) Rulfo en sus cuentos. c) Un saltimbanqui de las letras: Juan José Arreola. d) La Onda y sus exponentes e) Aura de Carlos Fuentes f) El ser mexicano a través de Carlos Monsiváis y Octavio Paz. Etc...	Poesía Cuento Ensayo Novela
Premios Nobel	a) Gabriel García Márquez b) Mario Vargas Llosa c) Octavio Paz d) Camilo José Cela e) Pablo Neruda f) Herman Hesse g) Gabriela Mistral h) Mo Yan Etc...	
Titanes de la literatura universal	a) Cuentos de Oscar Wilde b) Novela: El Principito c) Cuentos: Edgar Allan Poe d) Lectura dramatizada: William Shakespeare e) Cuento/Novela Víctor Hugo f) “Cuento visual” Cortometraje y Cine g) Taller de micro-ficción Impartida por Paco	

	Espinoza h) Entremeses: Miguel de Cervantes <i>Etc...</i>	
--	---	--

Experiencia

Como Gestores Culturales, consideramos muy importante el trabajo colectivo, ya que es la única manera de fortalecer lazos con otros agentes culturales que están trabajando sobre un mismo objetivo y se pueden intercambiar experiencias para enriquecer los proyectos que se están desarrollando en su contexto social. En nuestro caso, se pensó trabajar en red con las unidades foráneas de ITSON a partir de la experiencia que se tuvo en una Reunión Anual de Academia donde se presentó la ponencia “Implementación de Café Literario como herramienta en el fomento a la lectura en los alumnos del Instituto Tecnológico de Sonora”. Al finalizar la exposición algunos profesores de distintos programas educativos se mostraron interesados en realizar actividades semejantes en sus áreas de trabajo y de esta manera se activaron los contactos para programar citas de capacitación en sus campus.

Con el apoyo del Jefe de Departamento de Sociocultural, se diseñó un plan de trabajo para visitar las otras unidades de ITSON para fomentar el trabajo de manera colectiva con el objetivo de que en un futuro adoptaran el proyecto en su localidad.

Las actividades de socialización iniciaron en agosto del 2013, donde a los docentes interesados en participar como coordinadores se les explicó las características de trabajo, ejes temáticos, estrategias que podrían funcionar en su área de trabajo y los apoyos que se les iban a brindar para emprender las actividades en su comunidad universitaria.

Una vez concluida las temporadas, se hicieron visitas a las diferentes unidades foráneas para analizar los resultados de su aplicación y el manejo de los temas propuestos, obteniéndose los siguientes resultados:

Municipio	Temas
Empalme	<ul style="list-style-type: none"> a) Romeo y Julieta b) Cine y literatura c) La poesía y la música d) La Gaya ciencia en Guaymas <p style="text-align: right;"><i>Etc...</i></p>
Guaymas	<ul style="list-style-type: none"> a) Poesía Sonorense b) Cuentos de fantasía c) “Una selección de cuentos del escritor guaymense: Edmundo Valadéz d) La increíble hazaña del ser mexicano e) La poesía es música (Una tarde de poemas y canto) f) Cine y literatura g) Jaime Sabines h) El principito i) Juan Rulfo j) Evento artístico de cierre <p style="text-align: right;"><i>Etc...</i></p>
Obregón (Centro)	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuentos de Oscar Wilde b) Novela: El Principito c) Cuentos: Edgar Allan Poe d) Lectura dramatizada: William Shakespeare e) Cuento/Novela Víctor Hugo f) “Cuento visual” Cortometraje y Cine g) Taller de micro-ficción Impartida por Paco Espinoza h) Entremeses: Miguel de Cervantes <p style="text-align: right;"><i>Etc...</i></p>

Conclusiones

De manera general trabajar en red fue una experiencia muy enriquecedora porque se intercambiaron contenidos e información para la mejora operativa de

cada proyecto a la par que surgieron nuevas amistades dentro del ámbito laboral, escritores de diferentes puntos de la región y promotores literarios.

A partir de ésta práctica se pudo constatar que no se está sólo en la labor de promover la lectura, sino que hay otras personas que tienen las mismas inquietudes, pero necesitan de un estímulo o bien de apoyos externos para concretar sus ideas y cristalizarlas en una propuesta colectiva en beneficio de los estudiantes de diferentes programas educativos.

Cada vez es mayor el interés de los escritores regionales en difundir su obra a través de este proyecto, pues consideran que los estudiantes tienen un acercamiento más completo con su producción, porque a la vez que los leen, también atienden las dudas que ésta misma pueda propiciar en ellos en el momento.

Como fruto de esta experiencia, surgió un nuevo proyecto editorial que es la edición de la revista cultural titulada *Intersección*; que tiene como objetivo ser un espacio abierto a la publicación de artículos acerca de experiencias educativas interdisciplinarias, proyectos culturales, difusión e investigación de actividades artísticas en sus diferentes expresiones como son: Música, danza, teatro, literatura, artes visuales y cine; mediante la elaboración de artículos por los mismos alumnos y docentes de la institución, animando con ello a que publiquen sus creaciones literarias para difundirlas en varios puntos de la ciudad como son bibliotecas, museos, centros culturales y diferentes universidades. Actualmente se está trabajando la edición número cuatro.

Para concluir, consideramos que Café Literario es un proyecto vivo y está en constante cambio, atendiendo las observaciones de los asistentes con el propósito de realizar una selección de lecturas de calidad para atender esas necesidades o requerimientos de los estudiantes. De esta manera, los alentamos a que se acerquen a las propuestas literarias existentes, tanto clásicas como modernas, porque es común escuchar a los docentes quejarse sobre la poca cantidad de alumnos que leen utilizando la mínima capacidad de comprensión reflejada al momento de expresar sus ideas por escrito (Carlino, 2009), pero esto ha sido porque no se les ha sabido guiar en el ámbito de las letras, y se les ofrecen

lecturas que son densas o complejas de entender, por lo tanto se alejan asustados para no volver jamás, así que esto, lejos de ser una barrera, nos motiva a seguir andando en ésta labor quijotesca de promover las letras universales como parte de la formación intercultural de los estudiantes que desfilan por las aulas del ITSON.

Referencias

Carlino, P. (2009). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Recuperado de:<http://www.relacionesdeltrabajo.fsoc.uba.ar/prod/alfabetizacion%20academica.pdf>