

# 2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación  
en la gestión cultural*

*Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015*

## HACIA UNA UNIVERSIDAD LECTORA

Rubén López Roblero



## Resumen

Se describe la manera en que se ha ido configurando el programa de formación lectora dentro de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, (UNICACH), que tuvo un arranque, hace trece años, con talleres que más adelante se conformaron como unidades de aprendizaje dentro de los mapas curriculares, hasta establecerlo como un programa dentro de la Facultad de Artes con tres líneas de acción: 1. Hacia el manejo del lenguaje a través de la lectura de novelas, cuentos y poemas, la literatura desde su perspectiva de arte, es decir la configuración estética de un discurso, que comunica a un grupo, un estado del alma, ponderando la relectura, el uso de diccionario, la memorización de textos y la redacción; 2. el análisis de textos partiendo de la identificación del campo semántico, las ideas principales y secundarias, 3. y los pasos de la investigación documental que concluye con la elaboración de documentos académicos: ensayo, proyecto o investigación científica. Actualmente se trabaja para establecer el programa en toda la universidad.

Palabras claves:

Lectura, escritura, educación superior.

En 2002, al detectar en los alumnos de nuevo ingreso a la carrera de Historia la carencia de habilidades para analizar textos, se estableció de manera experimental un taller de formación lectora. Tuvo como base la toma de conciencia sobre el acto de leer, para entender que se tiene que realizar de manera placentera y cotidiana. Adquirió forma en la materia *Conocimiento y aprendizaje*, evolucionó y más tarde dio paso a la escritura: se plasmaron pensamientos y experiencias que giraban en torno al libro y la lectura; y así, la impotencia frente a la hoja en blanco, llevó a una lectura crítica y acuciosa. De las experiencias resultó el texto *Requiebros y cartas de desafíos: Curso-taller: Formación de Lectores: textos producidos por los alumnos de 5º, 3º y 1º semestre*.

Con esta experiencia, los talleres se incorporaron a las carreras de artes, ahora de manera sistematizada, pero antes se aplicó un cuestionario con el que se

recogieron los datos académicos y socioeconómicos más relevantes de los alumnos de nuevo ingreso, particularmente los relacionados con hábitos lectores, habilidades para analizar textos y el uso de bibliotecas, además se dio seguimiento escolar a los grupos. Se buscó dotar a los alumnos con un marco de referencia para inducirlos a reflexionar sobre su condición lectora y la necesidad de adquirir habilidades en este rubro para su correcto desempeño en el proceso de aprendizaje. Se leyeron novelas y cuentos para conformar una estructura mental que los familiarizara con las narraciones, el uso del idioma y la comunicación oral y escrita, buscando relacionar la lectura con su experiencia personal de vida y tener así en cada texto la posibilidad de ampliar su visión del mundo. Se obtuvo de estas experiencias *A la piedra al golpe y al hachazo: ensayo sobre la lectura. Textos de alumnos del propedéutico de Gestión y Promoción de las Artes y de la carrera de Historia. Con ilustraciones de alumnos de Artes Visuales.*

El programa de formación lectora empezó a conocerse y se invitaron a los talleres a alumnos de otras universidades. El resultado fue incursionar en la redacción de la vida misma, escribir su biografía a partir de la lectura de novelas y cuentos. Surgieron narraciones reales que mostraron el potencial y las posibilidades de los alumnos para entender la existencia a partir del conocimiento. La evidencia fue: *Alegría de camisa rota: narraciones de vida de alumnos de la carrera de Historia.*

Los maestros involucrados entendimos que la mejor manera de escribir vivencias es relacionando la lectura con la propia vida, para caminar al centro vital de la existencia y encontrarse consigo mismo; puesto que los sentimientos germinan en la infancia y evolucionan conforme al contexto familiar donde se crece, y a las primeras informaciones recibidas, sobre todo las de índole espiritual, algunos lo llaman establecimiento de valores, pero que se consolidan en la juventud, dependiendo de la capacidad adquirida para resolver situaciones de vida. Porque la literatura permite observar la conducta humana desde diversas perspectivas, a través de ella se conocen los límites entre el bien y el mal, entre lo falso y lo verdadero, al existencia moviéndose en dos planos: el de las razones y

los sentimientos. Por ello, de una buena historia se emerge forzosamente vitalizado, porque lo que se enriquece en esencia es el espíritu.

Laborar en una facultad de artes, le dio al discurso de formación lectora profundidad y otras perspectivas, al valorar la literatura como arte, es decir, la configuración estética de un discurso que comunica a un grupo un estado del alma, se considera pues, como una forma de intuir<sup>i</sup> las cosas. En este sentido representa la belleza no como cualidad –según afirma Edgar Allan Poe, en “La filosofía de la composición”– sino como efecto. El físico de Don Quijote es desgarbado, pero su espíritu es bello por la impresión de su idealismo que se traduce en virtud. De ahí que su valor radique en la carga y presentación de símbolos que hacen posible la comunicación espiritual a través del tiempo y espacio, y que en su naturaleza perfecta acepte relecturas sin término, ya que en la siguiente lectura se encuentran mensajes no percibidos en la anterior. La reflexión, la abstracción y ensimismamiento que se realiza en cada lectura son procesos que se traslapan y permiten el encuentro con la obra en su calidad de arte, pues al conjuntarse razones y sentimientos, da paso a la contemplación, la elevación más intensa del alma.

La asignatura de lectura y redacción fue apoyada con maestros de las carreras de arte, por ejemplo, los alumnos asistieron a un concierto didáctico de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi; o les fue impartido el taller “Elementos para entender una pintura”, lo mismo que presenciaron obras de teatro. Los comentarios de los alumnos se integraron en el libro *Surgir de entre las olas: Alumnos de Historia reflexionan sobre la vida, la lectura y las artes*.

En 2010, las carreras de Gestión y Promoción de las Artes y Artes Visuales reestructuran el contenido de sus asignaturas, y Lectura y Redacción I y II se convirtieron en las materias de Competencias Básicas para el Aprendizaje Autodirigido I y II, con el siguiente contenido.

## PROPEDEÚTICO

### Descripción

A través de la lectura de novelas, cuentos y poesía, el alumno adquiere capacidades de redacción, que le permiten establecer estrategias

básicas de comunicación, con base en el conocimiento y uso del lenguaje. Además desarrolla su sensibilidad y razón al estimular su cerebro durante los momentos de creación y recepción estética.

#### Propósito

El alumno aprende a estructurar y expresar reflexiones, ideas y visiones de manera oral y escrita que lo preparan para abordar textos académicos.

### COMPETENCIAS BÁSICAS PARA EL AUTOAPRENDIZAJE AUTODIRIGIDO I

#### Descripción

Fase intermedia entre el marco de referencia lingüístico que se evalúa en perfil de ingreso y las técnicas documentales que se imparten en el segundo semestre. Se desarrolla con estrategias de lecto-escritura a través del análisis y redacción de textos de divulgación artística y cultural, utilizando paquetería básica de ofimática: (Word, Excel, power point), procesador de textos, creación de diapositivas, manejo de datos en tablas dinámicas. Forma parte de la primera competencia del programa relacionada con el dominio del español y con el Saber hacer que establece el “escribir y expresarse con claridad en español”. Se integra en el área metodológica para la comunicación y favorece el aprendizaje autodirigido, por ello el conocimiento que se adquiere se vincula de manera transversal con los contenidos del resto de las unidades de la carrera y particularmente con las del primer semestre.

#### Propósito

Que el alumno aprenda a elaborar resúmenes, comentarios, reseñas y conozca las características de los ensayos, y los presente en formato digital usando paquetería ofimática pertinente.

### COMPETENCIAS BÁSICAS PARA EL AUTOAPRENDIZAJE AUTODIRIGIDO II

#### Descripción

La Unidad se integra con los pasos de la investigación documental que inicia con el establecimiento del tema, el acopio de la información, la delimitación hasta llegar a la redacción del documento. Forma parte de la primera competencia del programa relacionada con el dominio del español y con el Saber hacer que establece el “escribir y expresarse con claridad en español”. Se integra en el área metodológica para la comunicación y favorece el aprendizaje autodirigido, por el ello conocimiento que se adquiere se vincula de manera transversal con

los contenidos del resto de las unidades de la carrera y particularmente con las del segundo semestre.

#### Propósito

Que el alumno realice investigaciones documentales utilizando recursos de información tradicionales y medios electrónicos.

En 2012 se publicó en el *Anuario del Centro de Estudios Superiores en Artes* (ahora Facultad de Artes), el estudio “Hábitos lectores y rendimiento académico en estudiantes universitarios”, que sirvió como base para elaborar el proyecto *Hacia una Universidad Lectora*.

#### BASES DEL PROYECTO HACIA UNA UNIVERSIDAD LECTORA

### DESARROLLO DE COMPETENCIAS LECTO-ESCRITORAS EN LA UNICACH

#### Justificación

Los alumnos que ingresan a la Universidad carecen de habilidades de expresión oral, hábitos de lectura y de técnicas para analizar y redactar textos académicos, de igual forma ignoran los pasos de las técnicas documentales; déficit que se hace patente al final de la licenciatura cuando tienen que presentar su trabajo de titulación.

#### Propósito

Desarrollar competencias de comunicación oral y escrita en el alumno, en un contexto académico, de acuerdo a los cuatro pilares de la educación: saber saber, saber hacer, saber ser y saber convivir con los demás.<sup>1</sup>

#### Objetivos

A través de la lectura de novelas, cuentos y poemas, el alumno adquiere capacidades de redacción, que le permiten establecer estrategias básicas de comunicación con base en el conocimiento y uso del lenguaje. Además desarrolla su sensibilidad y razón al estimular su cerebro durante los momentos de creación y recepción estética.

El alumno adquiere capacidades de lectura y redacción de documentos académicos, mediante técnicas para identificar el campo semántico, las ideas

principales, y la connotación de las palabras de acuerdo al contexto de la frase en que se ubican.

Conoce y usa los pasos de la investigación documental que inicia con el establecimiento del tema, el acopio de la información, la delimitación hasta llegar a la redacción del documento.

### **Estrategias**

1. Dotar a las bibliotecas que conforman la red de bibliotecas de la UNICACH con libros tanto para iniciarse en la lectura como en la promoción de la misma, y el acceso a bases de datos con libros de literatura.
2. Inclusión en la Biblioteca Central Universitaria de un área de promoción de la lectura.
3. Reformular el contenido de las Unidades de Aprendizaje del área de Metodología para la comunicación y el aprendizaje (lectura y redacción). Y capacitar a los maestros en el sentido de estos saberes para orientarlos de manera transversal en los mapas curriculares de las diversas carreras.
4. Establecer un programa de conferencias de especialistas: Felipe Garrido, Juan Domingo Arguelles, Ana Arenzana, Emilia Ferreira.
5. Organizar el programa de formación lectora para la universidad desde la carrera de Gestión y Promoción de las Artes.
6. Que las maestrías que se imparten dentro de la universidad y que se relacionan con las ciencias sociales y humanidades, incluyan líneas de investigación sobre la lectura.
7. Instituir un programa de financiamiento entre los alumnos para apoyar proyectos relacionados con la promoción de la lectura.
8. Que los documentos institucionales reflejen de manera clara el tema de la lectura y la escritura dentro de la universidad.
9. Elaboración dentro de la Universidad de material didáctico a manera de cuadernillos para la capacitación de los maestros y para los alumnos.

### **Conclusión**

Ha sido un trabajo que, iniciado de manera solitaria, buscó romper inercias, barreras, indolencias, displicencias, entendida ésta como el desaliento en la realización de una acción, por dudar de su éxito, a sabiendas de lo que



representa académicamente que cada vez los jóvenes universitarios lean menos. En un momento en que la Educación Media Superior se encuentra cuestionada por su obsolescencia e individualismo en la facilitación de los conocimientos, y en que las Tecnologías de Información y Comunicación avasallan el uso del tiempo de los jóvenes, en aras de la información rápida, con el consecuente deterioro de los aprendizajes significativos. Y en que estudios de la ANUIES muestran el deterioro lingüístico de los alumnos que ingresan al nivel de educativo superior.

Sin embargo el trabajo persistente logra con el tiempo la conjunción de voluntades, esto es, trabajar los maestros de las distintas disciplinas en esta línea de hacer que los estudiantes alcancen a ser más profundos en sus reflexiones a partir de la lectura, que es como se logró integrar la cuestión lectora en los mapas curriculares.

## TESTIMONIOS

### *¿Cómo empezar?*

*Bueno, diré que a pocas semanas de cursar el propedéutico de Gestión y Promoción de las Artes, me doy cuenta de qué tan confundido estaba de lo importante que es leer diariamente, nunca sospeché las cosas que surgen alrededor de la lectura.*

*Pensé en mi pasado, presente y futuro como lector, y nunca imaginé la satisfacción que me provocaría este acto de reflexión, ya que anteriormente la lectura era solamente eso, lectura, aburrida para mí, no sospechaba lo que se pudiera encontrar en un libro, me refiero a los consejos escondidos que tiene guardado en cada hoja, en cada párrafo; solamente leía por leer y jamás analizaba el contenido, menos que utilizara el diccionario.*

*La clase de lectura al inicio me pareció fastidiosa. No me apetecía estar en ella, comentaba con los compañeros “esas cosas locas que dice el maestro”. ¿Releer? Qué aburrido, volver a encontrarme con el mismo libro, las mismas cosas, no me llamaba la atención; utilizar diccionario qué tedioso y qué pérdida de tiempo (pensaba), y menos aún deseaba subrayar lo más interesante; pero en fin, empecé a hacerlo. ¿Cuál fue mi sorpresa? Efectivamente al utilizar el diccionario se entiende mejor el texto, y más aún con una releída. Descubres en cierto momento lo que estaba oculto en las palabras del autor: “qué tonto he sido”, me reproché, y fue ahí donde empecé con esa espinita de seguir leyendo.*

*Recuerdo la primer novela que tomé por iniciativa: Las muertas, de Jorge Ibarguengoitia. Tenía el libro olvidado en un rincón de la casa, en un supuesto librero. Observé el grosor del libro y casi me arrepiento de haberlo desempolvado. Pero me dije: “Total, qué se pierde”, y me introduje en las páginas del libro. Poco a*



*poco fui descubriendo el sabor de la lectura, utilicé asimismo el diccionario para buscar las palabras que no conocía. Volver a leer me estaba gustando, pero pasadas las horas me inquietó no llegar al final de la novela, y me entraba la tentación por saltarme unas páginas para llegar lo más pronto al final. Me contuve, opté por el suspenso y dejé la lectura para el otro día. Así como cuando uno tiene hambre y no aguanta las ganas de comer lo que sea (más si sabes que está sabroso), la mañana siguiente, muy temprano, ni tardo ni perezoso proseguí con mi lectura, logrando culminar la novela con un buen sabor de boca; bueno, un poco molesto por el final, y no es que no me haya gustado, simplemente que no me agradó el destino final que tuvieron los personajes.*

*En verdad la imaginación vuela al estar cobijada por las palabras, se desarrolla la trama suavemente, te transporta de un lugar a otro a través del hilo de la imaginación, construyes con el autor la vida de los personajes.*

*Por eso a quien haya tenido la inquietud de leer esta breve experiencia, le invito a que tome conciencia, empiece a desempolvar un poco su mente y abra el tesoro que tiene guardado en un rincón de casa: un libro, que es amigo y consejero.*

Francisco Javier

### *¿Juventud en éxtasis?*

*Leí Juventud en éxtasis, en esos días en que uno como adolescente se exaspera del mundo en que le tocó vivir. A mis quince o dieciséis años comencé a leerlo, emocionada por el título tan sugestivo. Después de varias hojas comprendí que era uno de esos libros que te reprochan hasta el porqué de tu existencia; pero no me detuve y proseguí.*

*Porque ya conozco algunos autores critico para mal la obra de Carlos Cuauhtémoc Sánchez. No logró conmoverme, ni generó en mí el gusto por leer otro libro suyo. A la mitad no me quedaban ganas de seguir; se vuelve aburrido, monótono y tedioso. Es un texto pobre de enseñanza y lógicamente carece de motivación. Los acontecimientos narrados son predecibles y se presentan de tal manera que pareciera que el autor trata de manipular al lector de un modo sutil. Menciona en repetidas ocasiones las consecuencias de lo que podría ocurrir a los jóvenes al hacer cosas “malas” dentro de una sociedad con prejuicios pero cada vez más abierta. El escritor asume una postura tradicionalista y parece ignorar que en estos tiempos las personas asumen su sexualidad y eligen con quien desean estar.*

*Sé que esta crítica es en contra del libro, pero lo hice porque creí conveniente compartir con quien me lea que su contenido está pensado desde un punto de vista que no corresponde con la realidad que vivimos los jóvenes actualmente. Pretende ser un libro de superación personal, pero no lo logra; se olvida que la conducta de los individuos también tiene que ver con las condiciones que el contexto social les ofrece.*

*Aún me asombra el hecho de que en secundarias y preparatorias se considere como libro de texto; es conveniente leer esta literatura para tener información, poder criticarla y no quedarse en lo que las demás personas opinen. En fin, este*

*libro únicamente despertó en mí el deseo de tirarlo a la basura y no volver a leer nada de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.*

Jordana Amaranta

### *Apoyo de quienes saben hacerlo*

*Determinado que uno de los objetivos más grandes de mi vida es llegar a ejercer la profesión de ingeniero agroindustrial, decidí ingresar a la Universidad Politécnica de Chiapas. Soy originaria de Las Rosas, municipio perteneciente a la zona de Los Altos, y ciertamente el hecho de tener que volver a dejar a mis padres ocasionó un leve titubeo. Ahora que me encuentro cursando el segundo cuatrimestre de la carrera estoy totalmente satisfecha porque logro lo que deseo.*

*El año pasado, mi universidad lanzó una convocatoria para que los alumnos pudiéramos asistir a talleres ofrecidos por la UNICACH en la Escuela de Gestión y Promoción de las Artes. La oferta me resultó tentadora, llamándome la atención el ingresar al Taller de Formación Lectora. Compartí el interés con algunas amigas y una de ellas decidió ingresar. Hicimos los trámites necesarios y nos presentamos a nuestra primera clase. Estaba muy emocionada, aunque el poder lidiar con la carga académica de mi universidad y los trabajos correspondientes al taller me ocasionaba una presión más.*

*Al iniciar las clases este año, hubo un cambio de profesores. Mis amigas desistieron de su objetivo y abandonaron el taller. A pesar de ello, decidí continuar. Después de la primera sesión, experimenté una sensación de temor, ¿o tal vez de confusión? Me “exigía” memorizar un fragmento de la obra Don Quijote de la Mancha. Me preguntaba el porqué de esta acción. No comprendía. El resto de mis amigas me decían que estaba loca, que memorizar no tenía sentido. Aún así continué. A la siguiente clase, le pregunté, me explicó y finalmente comprendí. Muchas personas pueden pensar que un ingeniero únicamente piensa en las ciencias exactas, matemáticas, química, física; sin embargo, por experiencia propia, puedo afirmar que tienen un concepto erróneo. Se debe considerar que por más pesada que sea la carga académica de un estudiante de ingeniería, siempre tiene el tiempo suficiente para dedicarse a leer obras del género literario. El inconveniente está en la pereza y la ignorancia de cómo llevar a cabo esta actividad. Son factores que casi todos experimentamos, difíciles de eliminar.*

*Consciente estoy que me enfrento a un reto enorme. Sé que el aprender a leer de manera correcta, el permitir que las ideas del autor me sean transmitidas eficazmente, y el poder dar a conocer al mundo entero las mías, me tomará tiempo de arduo trabajo, pero sé que con el apoyo de quienes saben hacerlo, lo lograré.*

Elena Geraldine

*Nací el veintidós de septiembre de 1981, en Comitán. Uno de los recuerdos más gratos que guardo de mi niñez, es cuando mis padres me llevaban al Centro de Convivencia Infantil y me subían a las lanchas, a esos dinosaurios enormes, a los ponis y al oso panda. Me gustaba el hot dog y que me compraran la revista*

Karmatron. Cuando se es niño la vida parece tan fácil, que uno cree que siempre será así.

*Al paso del tiempo llegué a la secundaria. Fue en 1994, lo recuerdo por el mundial de fútbol, me gustó mucho, conocí el juego de Romario y Roberto Bagio. Nunca fui estudiante modelo, la verdad es que me dedicaba a todo, menos a estudiar. Me iba de pinta a Uninajab, Lagos de Colón o a Sarabia, lugares para bañarse y divertirse; en fin cosas de muchachos. Ese mismo año vi por primera vez el mar, papá nos llevó a Puerto Arista, me impresionó.*

*Reprobé el año y me vi obligado a repetirlo en otra escuela, esta vez sí lo pasé, apenas, porque seguía de lleno en la pachanga. La verdad me gustaba mi nueva escuela. Los mejores momentos de mi vida los pasé ahí, me divertía de lo lindo, siempre contento y feliz, porque la verdad no había tanta exigencia ni preocupaciones, ni responsabilidades, todo seguía siendo fácil, otra vez de pinta o a las maquinitas. Escuchaba la música de Ace of base, Corona, Wilfield, a estos grupos los sigo escuchando. Repito, nunca fui estudiante modelo, de escuela en escuela, de salón en salón, la verdad es que me daba igual, lo único que me interesaba era divertirme. Sólo mi abuela me decía, “estudia hijito, estudia”; pero cuando uno es joven no le da tanta importancia a este tipo de cosas, no digo que todos, pero sí cierto porcentaje de jóvenes, por supuesto yo estaba entre ellos.*

*Al fin, después de mucho tiempo llegué a la prepa, ahí mi situación “empeoró”, aunque de diferente manera; es decir, iba de pinta, consumía licor hasta perder el conocimiento y les respondía a mis padres. Les causé muchos disgustos y provoqué agrias discusiones. Me refugiaba en mis “problemas” que más que problemas, eran sólo estupideces sin importancia, malos entendidos y demás. Me escondía en la idiota y asquerosa autocompasión, que al final no me dejaba nada, sólo una absurda pérdida de tiempo (por no estudiar a tiempo, por responderles a mis padres, por echarles la culpa a ellos y no tener el valor para enfrentar mis miedos, a mí mismo).*

*Perdí el tiempo, momentos que pudieron ser maravillosos con ellos, lo acepto, no fui el mejor hijo, pero recordar el pasado es estar muerto, ver al futuro casi siempre es incierto, sólo existe el aquí, el ahora, por eso prefiero concentrarme, en lo que puedo hacer en este instante, porque una de las reglas de la vida es movimiento, cambio, progreso.*

*La verdad nunca fui bueno para matemáticas, física o química. La materia que siempre me atrajo fue historia, por eso ingresé a esta licenciatura. Así que aquí estoy estudiando historia. Sé que debo esforzarme, es una carrera hermosa, pero a su vez exigente. Sin embargo, tengo el apoyo y cariño de mis padres, gracias a ellos estoy aquí, por eso los valoro y amo más que nunca. Me doy cuenta que siempre han dado todo por mí. Ese sacrificio de ellos debo compensarlo, porque al final todo lo hacen porque me aman; por supuesto, hay estudiantes que estudian y trabajan para ayudar a sus padres, tener dinero extra, porque ya están casados, sea cual fuera el caso, para todos ellos mis respetos y mi reconocimiento, porque eso implica un doble esfuerzo.*

*Dedicarnos intensamente a lo que realmente queremos lograr, es difícil, sí; es pesado, sí. Pero todo lo que vale la pena requiere esfuerzo, constancia y disciplina, porque si todo fuera fácil, qué chiste tendría, no lo valoraríamos. Esos*

*momentos y ese tipo de cosas son las que forman a una persona, las que la hacen mejor, las que la hacen llegar a ser alguien en la vida.*

Julio César

*Nunca imaginé que una pintura pudiera esconder tantas cosas, siempre creí que eran obras espontáneas que surgían en un momento de arrebatada inspiración. Cuando me detenía a observar una pintura trataba de encontrar esa cualidad que muchos afirman la hace única, en realidad nunca logré comprenderlas; sin embargo, exclamaba ¡maravillosa! Aún incapaz de disfrutar sensación alguna.*

*Fue completamente nuevo para mí ver una pintura y buscar un centro, el peso visual, los ejes, todo esto me sorprendió demasiado, pensé que al dominar los conceptos mi valoración sería acertada, gran asombro sentí cuando a pesar de conocer más a fondo los elementos de una pintura no logré apreciarla en su totalidad.*

*Debo reconocer que de las tres pinturas expuestas di más crédito a la menos valiosa de acuerdo al manejo de la técnica, es decir, no toda pintura es arte y diferenciar una de otra es realmente difícil, porque nos dejamos envolver por una imagen, por una forma, cuando esto no es lo importante.*

*El pintor cuenta con un trozo casi siempre rectangular sobre el cual debe plasmar una emoción, transmitir una sensación, pero decimos esto con mucha simpleza, al menos yo nunca reflexioné en ello, nunca pensé en lo complicado de dar profundidad a la obra, cuando es esto lo que la hace exquisita, claro, entre otros factores.*

*Al recordar la pintura que fue colocada al centro, aún siento la emoción que me transmitió aquella boca grande de dientes blancos y asimétricos que me causó desesperación y sosiego en un mismo instante, es ese grito angustiado que excita y relaja a la vez, es quizás una obra simple, saberlo o no es un reto que sólo puede superarse a través de la práctica.*

Ana Bertha

*Pienso que la música es un espacio en el que uno se puede relajar, recordar y aprender cuando ésta se interpreta de forma didáctica.*

*Percibir las notas de Vivaldi es una experiencia difícil de explicar; se mezclan sentimientos, se tejen emociones y uno va de la mano con cada nota. “El violín es un instrumento que trasmite tristeza”. Ese es el concepto tenía, pero me queda claro, gracias al intérprete, que este instrumento transmite todo tipo de mensajes, desde llantos, hasta el hermoso canto de un pájaro. Las cuatro estaciones son un conjunto de ideas con un objetivo único, hacer una melodía que abarque los sonidos de la naturaleza, las emociones humanas y la genialidad para crear música.*

*Cuando interpretaban la obra, mi cerebro viajó de forma impresionante, recordando momentos que he pasado con mis seres queridos: unas “simples” notas te pueden hacer reflexionar sobre lo que tienes en esta vida, puede sonar absurdo, pero en lo particular el concierto me transmitió emociones.*

Jorge Alberto



*El vacío que hay en mí*

*Pintura, música, poesía, literatura son escombros que llenan el vacío que hay en mí.*

*Podría hablar de las tres pinturas que se expusieron en clase, pero desplazaré dos y tomaré la que causó revuelo. Fue aquella imagen, el rostro de un joven, que captura el instante en que la ira se apodera de su alma.*

*Esa pintura es mi vivo retrato cuando mi padre vuelve por la noche ebrio y trata de hablarme, o cuando llego a casa de aquella joven que sabe que me gusta y yo a ella, y me entero en ese momento que el tipo de al lado es con quien anda (aunque en ese instante no es el furor, sino sentimiento de estupidez) y de ahí los días que prometía hablarme, que saldríamos y hasta la fecha quedo en nada. Fue una ira de mayor a menor; para estos tiempos me es indiferente esa persona. Y no podría dejar de lado mi bipolaridad, bien lo refleja el fondo de la pintura, no hay espacio, lugar, todo a tu alrededor se distorsiona, con gritos y gestos que no puedes manipular porque el desquiciamiento se apodera de tu mente, no razones, sólo destruyes, matas, aniquilas, fulminas... esos recuerdos tormentosos.*

Carlos Alonso

*En ocasiones leemos libros nada más por no tener algo bueno que hacer o por el solo gusto de hojear algunas páginas para que nos crean "lectores" (engaño a uno mismo y mediocridad, diría yo). Lo que jamás imaginamos es que cuando empezamos a leer y después a releer una historia una y otra y otra vez, poco a poco nos estamos formando como lectores, entonces sucede que muchas veces nos involucramos al grado de introducirnos imaginariamente en la trama.*

*Y es precisamente ese montón de hojas, letras, imágenes y colores los que nos transportan a lugares nunca antes vistos. Viajar a través de la lectura, compartir vivencias con los personajes y, por qué no, llegar a enamorarse junto con ellos. Todas estas experiencias podríamos sentir las si tan sólo contáramos con el hábito de la lectura, claro, todo radica en la predisposición que tengamos para hacerlo.*

*Como todo nuevo "casi lector", damos nuestros primeros pasos en este mundo de nuevas palabras y conocimientos con cualquier lectura chatarra. Parece increíble, pero echando a perder se aprende, y ése fue mi caso. Me inicié en la lectura con libros de temas sobre las inquietudes de los jóvenes y textos de superación personal, por ser documentos de fácil lectura y pocas hojas que leer. Me da pena decirlo, pero no me dejaron enseñanza alguna y ningún afán de volverlos a leer, creo que lo que para algunos es aprendizaje de mucho interés, para mí fue de lo más absurdo.*

*Entre la búsqueda y la inquietud de sentir como parte mía un libro, tuve la fortuna de que en la clase de Formación Lectora un compañero incorporado al grupo de último momento pusiera en mis manos *Orgullo y Prejuicio*, de Jane Austen, el cual presenta una historia de lucha entre el amor y el orgullo. De manera acertada, la autora da vida a un personaje con el que me identifiqué conforme profundizaba en la lectura, es la traviesa Lidia Bennet, la menor de las hermanas y la hija predilecta de su madre.*

*Es ella una joven de carácter rebelde, un tanto elocuente, con aires de picardía e inocencia y con una libertad de pensamiento que me asombra. Tanto fue el impacto que tuvo en mí, que mi mamá me regañaba cuando por las noches me desvelaba para leer diciéndome: “murcielaguito, ya duérmete”, y es que mi interés fue tanto que rebasó mis propios límites, lo leí cinco veces de una sola sentada, ahora entiendo lo del amigo fiel y el asunto del libro de cabecera.*

*Cuando analicé a Lidia, descubrí que me analizaba a mí misma, dándome cuenta de mis más escondidos defectos, les llamo así porque me eran de lo más normal y en muchas ocasiones algunos amigos me los habían hecho ver. Por fin me di cuenta que todo impulso debe ser guiado por la razón, a lo que concluyo: más que una simple lectura de amor, encontré en ella un autorreflejo y una invitación a continuar leyendo para experimentar de nuevo la satisfacción que deja leer.*

Yesmín

### *El viejo y el mar*

*El tercer libro que acabo de leer es El viejo y el mar de Ernest Hemingway, me enseñó a verme desde otra perspectiva. Años atrás, tendía a deprimirme cuando me atosigaba un problema, con frecuencia me sentía solo, tenía la impresión de que nadie me comprendía y que la vida era solamente basura.*

*La verdad es que nunca pasó por mi cabeza la idea de que la solución a mis preocupaciones pudiera estar en mi mente, la percepción de “mis problemas” era desoladora porque estaba convencido de que no tenían remedio, por lo cual siempre buscaba excusas y culpaba a los demás de mis dificultades.*

*Cuando leí la novela entendí que mis problemas no eran tan grandes como los que enfrentó el viejo (Santiago), pero antes pensaba que nadie podía tener dificultades como las que padecía. Ahora me doy cuenta de que la mayoría de las personas nos damos por vencidos antes de afrontar las dificultades. Un claro ejemplo es el mío: cuando tengo algún problema lo primero que hago es evadirlo, si no lo consigo, busco un culpable, si no lo encuentro finjo demencia.*

*El viejo y el mar me ayudó a darme cuenta de que nunca debo perder la esperanza; que debo hacer las cosas con amor, con devoción, con esmero, con tesón, con constancia, con empeño, con perseverancia y valentía, así como lo hizo el viejo al tratar de conservar al enorme pez que había picado su carnada. Pero difícil resulta para las personas el poder afrontar los temores, ya que todos nos rendimos sin siquiera hacer el intento de luchar por conseguir nuestros objetivos (trofeos).*

*Terminada la lectura me cuestioné fuertemente por no haber enfrentado mis dificultades, y digo dificultades porque es muy diferente una dificultad a un problema de verdad. Una dificultad tiene respuestas, un problema también las tiene pero la diferencia está en que las dificultades nos las ponemos nosotros al creer que no podemos hacer algo y los problemas nos lo pone la vida, las dificultades pueden ser imaginarias.*

*Tal vez algunas personas digan que estoy loco, que dificultad es lo mismo que problema, para mí no; y es que una enfermedad puede ser un problema pero a veces tiene soluciones, una discusión fuerte con una persona que aprecias tiene*

*solución, lo cual para mí es una dificultad, porque me es difícil reconocer mis errores.*

*El viejo y el mar me enseñó que no se necesita ser joven o fuerte para alcanzar los objetivos que nos proponemos, basta con tener perseverancia, creer en uno mismo (fuerza de voluntad), tener la fortaleza para soportar los golpes del destino.*

*La verdad es que este libro es maravilloso, y cada vez que me sienta derrotado me acordaré de Santiago, me reprocharé en voz alta el darme por vencido y entonces miraré al cielo y empezaré de nuevo a pelear contra mis temores. Si alguien cree que está derrotado, que nadie lo comprende, que la vida no vale nada y que no puede hacer lo que tenía planeado, entonces le recomiendo que lea El viejo y el mar.*

Luis Alberto

*Ya no sé cuál es mi rosa*

*De los libros que he leído hablaré de El principito de Antonie de Saint Exupery, expongo mis razones, porque es uno de los que más me han deleitado y no caeré en la simpleza de decir que me gustó porque me conmovió. Con su lectura comprendí cosas que no había reflexionado, el sólo hecho de pensar que he perdido la capacidad para ver lo esencial de la existencia y que en ocasiones paso los días sin saber qué debo hacer con mi vida.*

*A mi mente vienen los recuerdos de mi niñez y me pregunto en qué momento lo material avasalló lo esencial. Buscó y no encuentro la respuesta. Leyendo el libro vi el dibujo de la boa y no encontré más que un sombrero, tan adulta soy ¿dónde quedó la niña que fui? Me preocupa saber que ya no sé cuál es mi rosa y qué tengo que hacer con ella cuando la encuentre. Me digo: “¿Acaso es mi carrera? ¿Qué estoy haciendo con ella? La estoy cuidando, la estoy protegiendo de los depredadores, la estoy domesticando o simplemente ya no me importa el tener una rosa.*

*Cuando las cosas salen mal, y sé qué es lo que me está afectando, me cuesta reconocer mi error, con frecuencia digo: “voy a cambiar para ser mejor”, pero de nada me sirven mis promesas porque no las cumplo, tal vez soy como el borracho que promete dejar un vicio, que según él no tiene. Sé que estoy mal al pensar que las personas que están a mi alrededor no me comprenden, y todo porque me regañan o me exigen que cambie en cosas que tal vez no estoy bien, mis padres son esas personas y me enojan porque siento que me exigen mucho al querer que sea una hija perfecta, la cual nunca seré. Pero reconozco que tienen razón y no quisiera nunca separarme de ellos; para que me apoyen y detengan cuando me encuentre cerca del abismo. Mi madre dice que a la vida no hay que hacerla tan rutinaria, buscar el permanente cambio para no caer en el fastidio. No sé qué será de mi vida dentro de diez años, tengo miedo de no ser una persona de bien, quiero cambiar. Miraré con el corazón para saber qué hacer con mi rosa. ¿Mi vida?*

Yumijaris

Bibliografía



Delors, Jacques (1994). *La Educación encierra un tesoro*. México: UNESCO.

González, Rosa. (Coord). (2014). *Habilidades lingüísticas de los estudiantes de primer ingreso a las Instituciones de Educación Superior*. México: ANUIES.

Gutiérrez, Noé. Y López, R. (2003). *Requiebros y cartas de desafíos: Curso-taller: Formación de Lectores. Textos producidos por alumnos de 5º, 3º y 1er semestre. Licenciatura en Historia*. Noé Gutiérrez González y Rubén López Roblero, comp. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

López, R. (2006). *A la piedra al golpe y al hachazo: ensayo sobre la lectura*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

López, R. (2007). *Alegría de camisa rota: narraciones de vida de alumnos de la carrera de Historia*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

López, R. (2008). *Surgir de entre las olas: Alumnos de Historia reflexionan sobre la vida, la lectura y las artes*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

López, R. (2010). *Las razones del lector*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

López, R. (2012). "Hábitos lectores y rendimiento académico en estudiantes universitarios". En *Anuario 2012 del Centro de Estudios Superiores en Artes*" (pp.81-90). México: Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas.

Ramírez, E. (coord.). (2015). *Tendencias de la lectura en la universidad*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

## Notas

---

<sup>i</sup> "Como cada obra de arte expresa un estado de alma, y el estado de alma es individual y siempre nuevo; la intuición supone intuiciones infinitas que no nos es posible encerrar en un casillero de géneros, a menos de que esté compuesto de infinitas casillas y no de géneros. Como, por otra parte, la individualidad de la intuición supone la individualidad de la expresión, y una pintura es tan distinta de otra pintura como de la poesía; como la poesía y la pintura no valen por los sonidos que emiten en el aire o por los colores que se refractan de la luz, sino por lo que saben decir al espíritu en cuanto se adentran en él..." Cfr. Benedetto Croce. "Prejuicios en torno al arte".