

**2° Encuentro Nacional  
de Gestión Cultural**

*Diversidad, tradición e innovación  
en la gestión cultural*

*Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015*

**EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN  
UNIVERSITARIA DEL  
PATRIMONIO BIOCULTURAL  
REGIONAL EN EL CENTRO  
UNIVERSITARIO DE LA  
CIÉNEGA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA**

Modesto Eduardo Hernández Merino. Adriana  
Hernández García



**Resumen:** El presente trabajo sistematiza y comparte el proceso de Extensión y Difusión realizado en el Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara a través de talleres ambientales mediante propuestas escénicas. Desde el año 2002 han pasado por tres importantes etapas: 1) del 2002 al 2005 el inicio de los talleres de medio ambiente de forma teórica; 2) la llegada del profesor de teatro y creación del Grupo de Teatro Universitario en la Ciénega en 2007; y 3) la incorporación de la propuesta escénica a los talleres de medio ambiente, además de más profesores para ampliar la propuesta integral a estudiantes de nivel básico de diversos municipios de la Ciénega de Jalisco.

El área de Teatro del Centro Universitario ofrece apoyo para el desarrollo de los talleres ambientales a realizarse por parte de los estudiantes universitarios contengan temáticas de educación ambiental, formación en valores ambientales, etc. A más de una década de iniciado el proceso de Extensión y Difusión de una cultura de cuidado del medio ambiente se ha vinculado con un importante número de escuelas preescolar, educación básica, salas de lectura, entre otros, que consolida una importante función universitaria.

## **Introducción**

El lago de Chapala tiene 1,116 km<sup>2</sup> de cuenca habitada por comunidades y pueblos ribereños de Jalisco y Michoacán. Cuenta con una capacidad de 8,126 hm<sup>3</sup> de agua, en una profundidad que oscila entre los 4 y 6 m (Conagua, 2011). En la ribera del lago, en los años recientes se han establecido diversos usos del territorio: turísticos, agrícolas, ganaderos, gastronómicos que van desplazando la orilla del lago y disminuyendo su cuenca. Este trabajo aborda el lago de Chapala y sus recursos como un territorio en disputa y muestra la reconfiguración socioterritorial que imprimen los actores en la cuenca.

La organización del documento consta de cuatro partes. En primer lugar se aborda la localización y contexto del Centro Universitario de la Ciénega en la Ciénega y lago de Chapala. En segundo lugar presentamos los talleres de medio ambiente y teatro como propuesta de extensión y difusión en la región Ciénega. En el tercer se presenta la metodología de los talleres ambientales. Y en el cuarto apartado se describen los talleres ambientales llevados a cabo durante el presente año. Al final se señalan las reflexiones finales.

### **1. Localización y contexto del Centro Universitario de la Ciénega**

La historia de Jalisco destaca algunos de los lugares más emblemáticos, entre ellos se encuentran la ciudad de Guadalajara como capital del estado y el lago de

Chapala, como uno de los recursos de mayor riqueza natural, así como eje de desarrollo del turismo en todos los tiempos. Sin embargo el crecimiento del estado no se encontraba en la ciudad capital, debido a que hasta el siglo XIX el Estado de Jalisco el 70% de la población habitaba las zonas rurales dedicándose principalmente a la agricultura (Muria, 1994).

Al igual que en la ciudad de México, el proceso transformador se generó a finales del siglo XIX con la entrada del ferrocarril, la central hidroeléctrica así como en la instalación de la primera fábrica textil en El Salto, lo que llevó a un cambio claro en las actividades comerciales y de las relaciones sociales entre la capital del estado y la Ciénega de Chapala, a la vez que fomentó el cambio en la interacción de los pueblos y los recursos naturales.

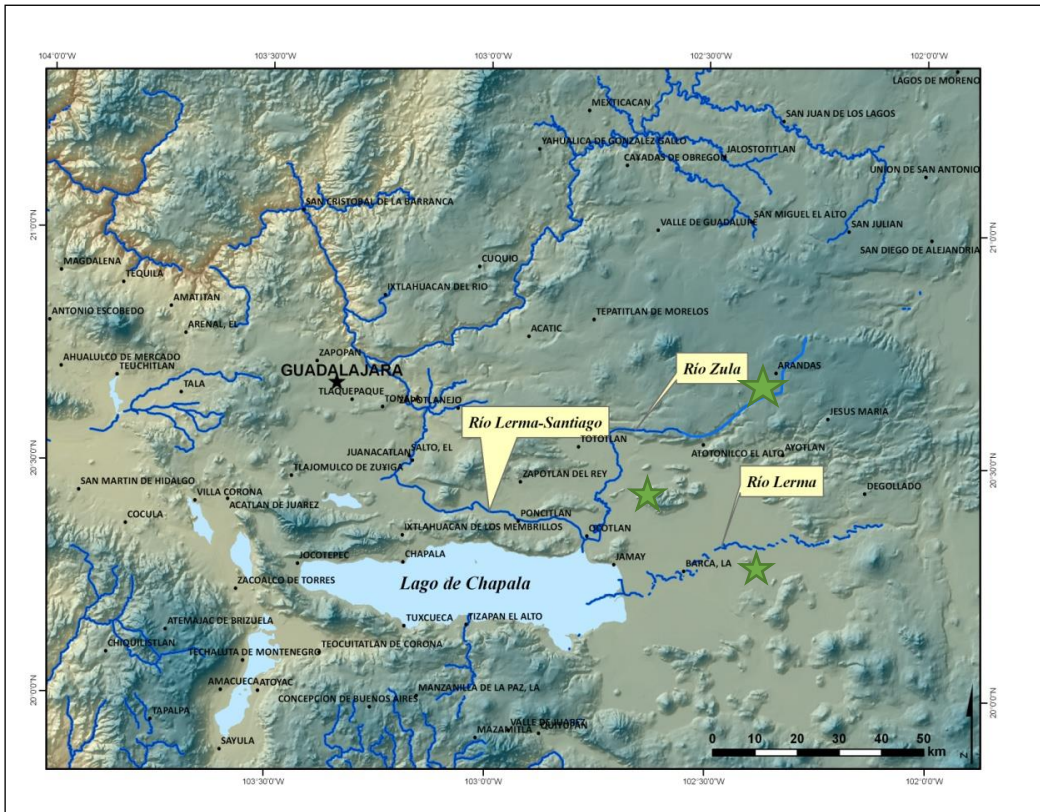
Hasta principios del siglo XX el paisaje del lago y Ciénega de Chapala contaba con patrones de usos tradicionales. Hasta la fecha la actividad con mayor reconocimiento e importancia del lago de Chapala es la turística debido al gran número de ganancias que ofrece. Ya para finales de los años 80 recibía un mínimo anual de 300 mil visitantes, de los cuales el 21% se componía de turistas extranjeros, por lo que algunas estimaciones indicaban que de los servicios ligados al turismo dependían alrededor de 3 mil 700 personas. Sin contar con los sitios como Chapala y Ajijic, donde continuamente va creciendo el número de fraccionamientos y zonas residenciales habitados por un número de jubilados extranjeros de distintas nacionalidades.

Existen una serie de actividades relacionadas con el lago, ya sea para obtener agua para alguna actividad productiva o para consumo humano o bien como depósito de aguas residuales. Los ribereños, desde el punto de vista del uso del recurso comprenden: agricultores, ganaderos, pescadores, industriales, obreros y prestadores de servicios, en particular servicios turísticos.

Durante el siglo XX en la ciudad de Guadalajara se generó un crecimiento urbano-industrial que impactó en distintos aspectos a sus regiones vecinas como la Ciénega de Chapala. La actual situación de la región es de una expansión de las actividades industriales y demográficas, lo cual ha ocasionado impactos mayores en sus recursos naturales, la cultural local y regional, entre otros.

La importancia del lago de Chapala se debe a que es el más grande de México de manera que constituye una cuenca donde se habitan alrededor de 300 mil habitantes, principalmente la pesca que se realiza desde tiempos prehispánicos.

### **Gráfico 1. Localización del Centro Universitario de la Ciénega**



Fuente: Landgrave Rosario. 2008. Instituto de Ecología (INECOL) Xalapa, Veracruz.

El Centro Universitario de la Ciénega pertenece a la red universitaria de la Benemérita Universidad de Guadalajara e inicio sus actividades en el año 1994. La matrícula actual del Cucienea para el ciclo 2014- 2015 es de 7,227 de estudiantes de pregrado (Informe de actividades, 2015) en las tres sedes, Ocotlán, Atotonilco y La Barca. A nivel licenciatura la distribución por sede a el 67.10% de la matrícula del CUCIÉNEGA corresponde a la sede Ocotlán, mientras que 8.65% a la sede Atotonilco, 12.35% a La Barca, el restante 11.90% corresponde a los programas en convenio con el Centro de Readaptación Social (CEFRESO). Para efectos del presente documento solo se abordará la sede de Ocotlán.

Actualmente se encuentran 14 programas académicos de pregrado, 3 maestrías y 3 doctorados, organizados en 3 divisiones, Jurídicos y Sociales, Desarrollo Bio-Tecnológico y Ciencias Económico-Administrativas. El origen de los estudiantes universitarios es de las diversas regiones de Jalisco y el estado de Michoacán principalmente. Además también se cuenta con estudiantes de estados del bajo, sur y norte del país.

La localización del CUCIENEGA en la cuenca del lago de Chapala representa una oportunidad a la vez de un reto debido a las condiciones ambientales especiales

en que se encuentra el lago más grande de México. Por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje universitario se enfoca en la región a través de la planeación, y aplicación de talleres ambientales así como el contexto regional es un elemento importante en la metodología de la investigación – acción para planear y aplicar los talleres que en el siguiente apartado se expondrán.

## **2. Talleres de medio ambiente y teatro**

El taller de Teatro del Centro Universitario de la Ciénega inició sus actividades como tal en octubre del año 2006. Forma parte de las actividades de extensión y difusión de la Cultura propias de la Universidad de Guadalajara. Se ofrece al alumnado, personal administrativo, directivo y de servicios del propio centro así como al público en general. Tiene entre sus objetivos la generación de productos escénicos que son presentados en la región, así como representar a la institución en festivales, muestras o encuentros de Artes Escénicas. Forma parte también de la visión de educación integral que ofrece la Universidad de Guadalajara a su alumnado con la intención de generar o potenciar competencias como la capacidad de análisis, la creatividad, la comunicación, entre otras.

A decir de Elka Fediuk (2008), el taller de Teatro ofrece las siguientes ventajas:

- a) El proceso de internalización del aprendizaje ocurre mediante la experiencia;
- b) Permite obtener logros inmediatos, apoya la autoestima y proporciona seguridad en su aplicación;
- c) Integra múltiples elementos que conforman un modo de operación disciplinaria;
- d) Evidencia una “competencia” real -saber hacer-. (Fediuk, 2008; 157).

El taller de Teatro forma a sus participantes en las diversas facetas de la creación y la producción escénica, es decir, se prepara al alumnado como actores, productores, diseñadores, etc. Las propuestas escénicas han ido desde el Teatro del siglo de Oro hasta el montaje de obras de Teatro mexicano contemporáneo.

Se ha hecho énfasis también en la investigación del Patrimonio Cultural de la región y su aprovechamiento como parte de las propuestas del grupo. El taller de Teatro ha realizado puestas en escena dirigido al público infantil desde diversos enfoques. Las propuestas han ido dirigidas para su presentación en escuelas de educación básica de la región. El trabajo enfocado al cuidado del medio ambiente ha representado una mayor labor puesto que estos espectáculos son realizados desde su origen mismo, es decir, se hace la dramaturgia, los diseños, se confecciona el vestuario, se fabrica la escenografía, se hace la puesta en escena y

finalmente la presentación. Este proceso que conlleva toda la evolución del trabajo escénico, ha sido la parte más enriquecedora del taller.

### **3. Metodología de trabajo de los talleres ambientales**

La actividad de talleres ambientales inició en el 2002 como actividad subsidiaria a los programas académicos entorno a la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente el 5 de junio. Sin embargo el enfoque a partir de la actividad escénica y/o teatro conjunta inició en el 2010 y a la fecha se han realizado en cinco años consecutivos.

Los talleres ambientales forman parte de los cursos que se imparten desde la Academia de Sociología, en programas relacionados con la vinculación y difusión de la problemática social, regional, ambiental, etc. A través de la metodología de investigación-acción e investigación participativa, profesoras que imparten materias en las carreras de Psicología y Periodismo incluyen en sus programas académicos temas y actividades acerca de la importancia de la conservación, protección, y sobre todo recuperación de la importancia del medio ambiente en la región Ciénega. Para posteriormente generar una propuesta didáctica con los estudiantes a través de una serie de ejercicios escénicos seleccionados por los estudiantes como cuenta-cuentos, obras de teatro, teatro guiñol, entre otros.

### **4. Talleres ambientales. Resultados 2015**

Una de los ejes de la Universidad de Guadalajara es la vinculación con las sociedades locales y regionales donde se encuentran los Centros Universitarios, de forma que se promuevan valores benéficos para la formación de generaciones con conciencia humana de su entorno. Asimismo el 5 de Junio se instauró por la Organización de las Naciones Unidas como el día de conmemorar la importancia del medio ambiente en todos los continentes y naciones, para la realización de acciones a favor de la conciencia del cuidado y protección del medio ambiente. Con este argumento, desde la Academia de Sociología perteneciente al Departamento de Política y Sociedad se programaron una serie de actividades que reforzaran la vinculación y el Día Mundial del Medio Ambiente en 2015.

A continuación se presentan los resultados de la edición del 2015 de trabajo conjunto entre las profesoras Adriana Hernández García y Adriana Zúñiga Laines pertenecientes al Departamento de Política y Sociedad, el profesor Modesto Eduardo Hernández Merino instructor de teatro dependiente de la Coordinación de Extensión, del Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara.

#### **Tabla de participaciones Día del Medio Ambiente 2015**

<b>Carrera y semestre</b>	<b>Escuela y taller impartido</b>	<b>Escolares-audiencia</b>
Periodismo, 2º semestre.	Kinder Xamayan Jamay, Jalisco Taller “En busca del Príncipe y la Princesa del medio ambiente”.	70 estudiantes.
Periodismo, 2º semestre	Kinder Fernando Montes de Oca. Taller: “Héroes Contra la Contaminación”.	27 estudiantes participantes
Periodismo, 2º semestre	Escuela Preescolar Rosario Castellanos Infonavit II, Ocotlán, Jalisco. Taller: “Caperucita 2015”	30 estudiantes participantes
Periodismo, 2º semestre	3 presentaciones en la Sala de Lectura.	30 estudiantes participantes.
Periodismo, 2º semestre	Lectura sobre medio ambiente. Primaria Miguel Hidalgo Infonavit II. 25 estudiantes participantes.	
Psicología 2º. Semestre	Centro Universitario de la Ciénega. Proyecto: “Caninos a Salvo”.	25 estudiantes participantes.
Psicología 2º. Semestre	Escuela Primaria J. Guillen, Ocotlán, Jalisco, Taller: Regala Vida a tu Planeta: Recicla, 5 de Junio, Día Mundial del Medio Ambiente”.	25 estudiantes participantes.
Psicología 2º. Semestre	Escuela Primaria Federal, José López Portillo y Rojas Ocotlán, Jalisco, Taller: “Educación Ambiental”.	25 estudiantes participantes.
Psicología 3er. Semestre	Escuela Primaria Bernardino Fierro, Jamay, Jalisco, Conferencia: “Un mejor lugar para los peces”.	25 estudiantes participantes.
Psicología 3er. Semestre	Kinder, Cri-Cri, Ocotlán, Jalisco. Taller: “Pepa, al rescate del medio ambiente”.	25 estudiantes participantes.
Psicología 3er. Semestre	Kínder Nueva Galicia, Ocotlán, Jalisco. Taller: “La Granja, Pequeños Ecologistas”.	25 estudiantes participantes.

Psicología 3er. Semestre	Parques de la Inf. II y III, Ocotlán, Jalisco, Actividad: "Jugando limpio". 25 estudiantes participantes.	25 estudiantes participantes.
Psicología 3er. Semestre	Escuela Primaria Valentin Gómez Farias, Ocotlán, Jalisco, Taller: "Creatividad Ecológica".	25 estudiantes participantes.

Las actividades de vinculación se realizaron a partir de una serie de talleres, charlas, etc. relacionadas con el 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente en escuelas de los municipios de Ocotlán y Jamay. Participaron un total de 63 estudiantes de las carreras de Periodismo y Psicología de los semestres segundo y tercero. Se llevaron a cabo 15 presentaciones en escuela de educación preescolar y primaria. Participaron un total aproximado de 382 entre 3 y 12 años.

**Fotografía 1. Taller en la escuela primaria Federal José López Portillo y Rojas**





**Fotografía 2. Taller en la escuela primaria Federal José López Portillo y Rojas**



**Fotografía 1. Taller en la Sala de Lectura de Ocotlán**



Fotografía 1. Taller “En busca del Príncipe y la Princesa del medio ambiente”.  
Kinder Xamayan Jamay, Jalisco



Fotografía 1. Taller en la Escuela Primaria Valentín Gómez Farías, Ocotlán  
Jalisco



## Reflexiones finales

El trabajo conjunto entre académicas especializadas en el cuidado del medio ambiente y el taller de Teatro en el Centro Universitario de la Ciénega ha generado un flujo intenso de información en torno al tema, el impacto de las actividades ha sido sobresaliente, cada vez, cada año, más escuelas de educación básica solicitan los talleres y los espectáculos.

Nuestras líneas de trabajo y nuestros intereses se enfocan a la puesta en servicio del hecho escénico como vía de promoción efectiva de la Cultura, como oportunidad de cambio, entendiendo la cualidad transgresora del Teatro y su amplio espectro para crear posibilidades de mejorar el entorno y la vida de los infantes.

Los talleres ambientales se tienen un impacto mayor en los estudiantes de educación básica, debido al desarrollo de una investigación-acción e investigación participativa que realizan los estudiantes en la zona y escuela elegida. Para posteriormente generar una propuesta didáctica con los estudiantes a través de una serie de ejercicios escénicos seleccionados por los estudiantes como cuentacuentos, obras de teatro, teatro guiñol, entre otros.

El principal reto del equipo es que los talleres ambientales se conviertan en una actividad de difusión permanente en toda la comunidad universitaria, de manera que el impacto como Centro Universitario sea mayor cada vez.

La propuesta conjunta de los contenidos de los programas académicos con la puesta en escena a través del teatro ha generado de forma creativa a los estudiantes universitarios. A la vez de los saberes y competencias compartidos con los estudiantes de educación básica se desarrollan de una forma divertida.

## Bibliografía

CENTRO Universitario de la Ciénega. Universidad de Guadalajara. 2015. Informe de actividades 2014-2015. Consultado el 04 de septiembre del 2015. [http://cuci.udg.mx/sites/default/files/Cuaderno%20Estadistico%20Informe%20de%20Actividades%202014-2015%20CUCIENEGA\\_0.pdf](http://cuci.udg.mx/sites/default/files/Cuaderno%20Estadistico%20Informe%20de%20Actividades%202014-2015%20CUCIENEGA_0.pdf)

CENTRO Universitario de la Ciénega. Universidad de Guadalajara. 2015. Página de Directorio. <http://cuci.udg.mx/directorio>. Consultado el 04 de septiembre del 2015.

COMISIÓN Nacional del Agua. 2011. *Estadísticas del agua en México*. México: Secretaría de Medio Ambiente de Recursos Naturales.

FEDIUK, Elka. 2008. Formación teatral y complejidad. Editorial Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 396 páginas.

MURIÁ, José María. 1994. *Breve Historia de Jalisco*. Distrito Federal: El Colegio de México.