

2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre 14 al 17, 2015

**La Semana de Fotografía Estenopeica en Oaxaca: cadena de voluntades
para la creación de un festival**

Citlalli González Ponce



La Semana de Fotografía Estenopeica en Oaxaca: cadena de voluntades para la creación de un festival

Citlalli González Ponce

Oaxaca estenopeica es un proyecto de difusión cultural que se lleva a cabo cada año en Oaxaca y tiene como eje la fotografía, particularmente a la fotografía estenopeica.

La fotografía estenopeica comprende una técnica elemental de captación de imágenes por el principio de la cámara oscura. Se utiliza como cámara fotográfica cualquier objeto estanco a la luz, caja, lata, habitación, en el que se practica un orificio a uno de sus lados (estenopo) y la imagen formada al interior de ésta, se imprime en el material sensible con el que se está trabajando.

Esta técnica fue impulsada en México en los años setenta por el artista plástico Carlos Jurado. Tuvo un segundo impulso a inicios de este siglo con el trabajo de varios fotógrafos que siguiendo el legado del maestro Jurado, organizaron entre 2001 y 2009 cinco encuentros en Veracruz.

Mundialmente, desde 2001 se conmemora el día de la fotografía estenopeica cada año, el último domingo del mes de abril. La convocatoria comenzó con la invitación para tomar fotografías con esta técnica el día marcado, con la posibilidad de subirlas a la plataforma <http://pinholeday.org/> así los fotógrafos de todo el mundo, profesionales y aficionados, compartirían el trabajo realizado.

El estado de Oaxaca desde siempre ha sido un foco importante de fotógrafos practicantes de esta técnica motivo por el que se comenzaron a organizar actividades entono a ello, buscando crear un foro de interacción e intercambio de visiones sobre este tipo de fotografía.

Esta actividad que poco a poco se fue transformando en un pequeño festival de fotografía es un proyecto cultural sin fines de lucro, cuyos objetivos son la difusión,

la práctica y la reflexión sobre la fotografía estenopeica y se ha convertido en una plataforma de intercambio para fotógrafos locales, nacionales e internacionales que participan desde varios ángulos en las actividades de este festival.

Los inicios

Este festival comenzó en Oaxaca en 2010 por iniciativa de dos fotógrafas practicantes de la técnica, María Luisa Santos y Guadalupe Romo, quienes decidieron unirse al festejo del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica como un buen pretexto para reunir el trabajo de otros fotógrafos y convivir en torno a una actividad fotográfica en específico.

En ese evento originario se organizó una exhibición de cine estenopeico y dos muestras efímeras de fotografías, es decir, se hizo la convocatoria abierta para participar en esta muestra, las personas que tuvieran una fotografía tomada con esta técnica podían llegar al lugar de la cita y colgar su imagen para que formara parte de la exposición.



IMAGEN 1. Cartel de la primera celebración, 2010

Se continuó con la actividad por segundo año y se comenzó con una mayor difusión. Durante un fin de semana se organizó un taller corto para hacer cámaras estenopeicas de cartón y se concluyó el festejo con el préstamo de cámaras para

realizar la actividad propuesta por el día mundial de la fotografía estenopeica, tomar fotografías en el último domingo de abril y subirlas a la plataforma web.

En esta ocasión, las actividades fueron organizadas en conjunto con la Asociación Civil Barro Jaguar, quienes prestaron sus instalaciones para realizar todas las actividades programadas.

Pinhole
ediciones

BARROJAGUAR
ASOCIACIÓN CIVIL

**Te invitan al
Taller de
Fotografía Estenopeica**

Viernes 22 de abril de 4pm a 6pm
Sábado 23 de abril de 10am a 2pm
Domingo 24 de abril de 10am a 1 pm

El alumno creará una cámara estenopeica a partir de una caja de cartón y papel sensible para la toma de fotografías.

Requisitos: Caja de Cartón o Bote
Cuota: 350 pesos

**y el Domingo 24 de abril celebra con nosotros el
Día Mundial de la Fotografía
Estenopeica**

Se prestarán cámaras estenopeicas para participar en la página oficial del evento.
Exposición Colectiva
y Resultados del taller
a partir de las 10 de la mañana

Informes e inscripciones en:
Barro Jaguar A.C.
Av. Juárez # 501 Centro Histórico
o envía un correo a edicionespinhole@gmail.com
<http://barrojaguar.blogspot.com/> - <http://edicionespinhole.blogspot.com/>

IMAGEN 2. Cartel de actividades 2011

**1er BIZAANI'
SEMANA ESTENOPEICA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO CARLOS JURADO
EL ARTE DE LA APREHENSION DE IMÁGENES**
Presentación José Antonio Rodríguez,
Cecilia Salazar y Roberto Treviño
Sábado 21 de abril | 19:00 h | CFMAH

TALLER DE CÁMARA ESTENOPEICA INMANTU
Instructor: José Antonio Rodríguez
Lugar: Biblioteca de Aixa
Del Lunes 22 al miércoles 23 de abril
De 16:30 a 18:30 h

TALLER DE CÁMARA ESTENOPEICA INMANTU
Instructor: María Lorena Zamora
Lugar: Centro de las Artes de San Agustín
Del Lunes 23 al miércoles 23 de abril
De 16:00 a 18:00 h

LABORATORIO DE CINE EXPERIMENTAL
Instructor: Arturo Salazar y Patricia Benda
Del Lunes 23 al miércoles 23 de abril
De 16:00 a 20:00 h | CFMAH
Cuota de inscripción: 2500 pesos

**EXPOSICIÓN DE TRABAJOS
FOTOGRAFICOS RECIENTES**
Sábado 24 de abril | 19:00 h | CFMAH

SEMINARIO APRENDIENDO IMÁGENES
Sábado 24 de abril | 19:00 h
IMB México

**LOS PROCESOS FOTOGRAFICOS HISTÓRICOS,
UN PARADIGMA ACTUAL**
Ponencia con Arturo Salazar
y Patricia Benda
Viernes 27 de abril | 19:00 h | CFMAH

"LA CÁMARA NATURAL"
Ponencia especial por Jorge Casavilla
Sábado 28 de abril | 19:00 h | CFMAH

Domingo 29 de abril | ESTADIO
**PRIMERA EXPOSICIÓN MAESTRAS
Y DEMOSTRACIÓN DE CÁMARAS ESTENOPEICAS**
10:00 h

TOMA DE FOTOGRAFÍAS ESTENOPEICAS
10:00 h

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL
LABORATORIO DE CINE EXPERIMENTAL**
10:00 h

**CEREMONIA DE CIERRE DEL
DÍA MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA
ESTENOPEICA CON GRUPO
LABORATORIO SON-LIBRE**
11:30 h

**CENTRO FOTOGRAFICO
MANUEL ALVAREZ BRAVO**
M. División No. 110, esq. Guerra Vieja
Tel. 01 501 1 9 18 00 00
dibujon.clab@gmail.com
www.cfmab.blogspot.com

IMAGEN 3. Cartel de actividades 2012

Un tercer festejo se realizó al año siguiente, en 2012, ya con el apoyo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo que durante la segunda quincena del mes de abril, casualmente, tenía programado un taller que sería impartido por Carlos Jurado, máximo exponente de la técnica estenopeica en nuestro país, al cual asistirían fotógrafos de todo el país, por lo que se aprovechó la visita de éstos y se organizaron charlas y otras actividades que propiciaron que el festejo alrededor de la fotografía estenopeica se extendiera a una semana.

Yo fui una de las asistentes al Taller de Adicromo que nos impartió el maestro Carlos Jurado a seis fotógrafos de distintos estados de la república quienes resultamos ser todos antiguos conocidos, pues las técnicas alternativas de la fotografía han ido ganando adeptos en los últimos años, pero todavía hace diez años los que las practicábamos éramos sólo unos pocos, en grupos fácilmente localizados. Este año fue mi primera participación en esta semana, como parte de la comitiva que asistió al taller y extendió su visita para quedarse a las actividades posteriores entorno a la estenopeica, por ejemplo, las imágenes que conformaron la exposición de ese año, fueron resultado del taller de Adicromo.

El contacto con la ciudad de Oaxaca, con las personas al frente de los centros culturales y con la comunidad fotográfica en general fue permanente desde entonces, pues comenzaron a invitarme varias veces al año distintos espacios a impartir talleres y establecí también una relación de trabajo con María Luisa Santos (una de las organizadoras iniciales) con quien armé proyectos para niños en los que trabajamos juntas.

Para el 2013, parecía que el festejo del día de la fotografía estenopeica se perdería, pues quedaba sólo una de sus promotoras con interés de continuarlo pero, como desde sus inicios, no se contaba con recursos económicos para organizarlo.

La Semana de fotografía estenopeica en Oaxaca. Un proyecto sin fuente de financiamiento

Los retos al frente eran, primero mantener y después, hacer crecer un proyecto que en realidad no inició como tal sino siendo una actividad entre amigos y que ahora tenía la posibilidad de convertirse en algo más formal.

Yo había participado en experiencias previas de organización de encuentros de fotografía en Aguascalientes por lo que tenía idea de cómo establecer acuerdos y negociaciones con las instituciones culturales. Por otro lado, María Luisa que había mantenido durante ese tiempo la iniciativa, sabía también qué era lo que la escena oaxaqueña necesitaba. Ambas teníamos experiencia en antiguos

encuentros y habíamos vivido los aciertos y errores de otras iniciativas similares a ésta. Ambas también, teníamos contacto con muchos de los fotógrafos que estaban practicando la técnica que nos interesaba seguir promoviendo.

¿Cómo hacer evolucionar el proyecto? Primeramente, debíamos poner en claro cuál era el objetivo principal del proyecto y las bondades que podía representar para los tres actores principales que lo harían funcionar:



Esquema triádico de actores involucrados en proyectos culturales independientes

En este sentido, había también que ubicar claramente que una iniciativa de este tipo, sin apoyo de instituciones culturales tendría poca o nula visibilidad, así que el trabajo se tenía que realizar en conjunto. Había que valorar también que para una institución cultural el proyecto representaba una oferta más para su público, en la cual no emplearían mayor tiempo que el que implica hacer un par de negociaciones, pues los espacio los tenían y las actividades estarían ya organizadas, se les estaría ofreciendo una serie de actividades bien dirigidas de las cuales podrían formar parte.

Al público al que iba dirigido les resultaría atractivo, pues estábamos luchando por un espacio para una técnica, hasta entonces marginal, para la cual, en la escena nacional no había mucho lugar. Bajo este panorama, los fotógrafos practicantes de

la técnica estarían ansiosos de un foro para mostrar su trabajo, para desarrollarlo, compartirlo e intercambiar con otros compañeros.

Además, pensando en el público meta nos interesaba sobre todo atraer nuevos públicos, que este espacio fuera un escenario de divulgación de la técnica para que se empezaran a gestar nuevas miradas y nuevos consumidores que ayudaran a dar, más adelante, sentido al proyecto. En esta área, identificábamos que generalmente este tipo de encuentros estaba dirigidos sólo a los expertos en la materia, lo cual puede resultar enriquecedor y tener sentido en un par de ocasiones pero después se agota el recurso y la dinámica se puede volver monótona pues se depende del trabajo de unos cuantos que ya se conocen y no queríamos que eso pasara en esta iniciativa.

Y, en cuanto a las organizadoras, nos podíamos contar como parte del público al que iba dirigido, por lo que pelear por un espacio así nos daría acceso también a un foro para mostrar nuestro trabajo y, sobre todo, para seguir aprendiendo, por lo que el esfuerzo valía la pena.

Para la emisión 2013 continuamos con un esquema similar al del año anterior que pretendía ofrecer una serie de actividades amplia. Se propuso el proyecto al Centro Fotográfico Álvarez Bravo para que al igual que el año anterior, fuera la sede de la Semana Estenopeica, ofreciendo algunos talleres que propusimos y prestando sus instalaciones para las conferencias y actividades programadas, además de hacer la difusión correspondiente.

Llamamos de nuevo a los amigos fotógrafos estenopeicos que conocíamos, les ofrecimos impartir los talleres para que financiaran su viaje a Oaxaca y que a la par, ofrecieran charlas y participaran en las exposiciones colectivas que se organizarían.

En este año se incorporaron otros espacios como el Museo de la Filatelia (de la Fundación Alfredo Harp Helú) y la Galería Ishuakara (particular), que aceptaron unirse sin un interés económico de por medio, colaboraron con instalaciones y capital humano para llevar a cabo las actividades programadas.

Se organizó también por primera vez lo que se llamó La ruta estenopeica¹, para lo que se acondicionó como cámara oscura una camioneta, propiedad de Adriana Chávez -encargada de los talleres del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo-, que durante el día mundial de la fotografía estenopeica recorrió algunos municipios cercanos, invitando a los niños a entrar a la camioneta y conocer el principio de la cámara oscura y posteriormente, a que tomaran una fotografía estenopeica con latas.

Por primera vez también se presentó el proyecto a pequeños negocios locales para que colaboraran en él, nunca se pidió dinero en efectivo pero sí su cooperación con lo que cada uno hacía. Así se consiguieron, por ejemplo, las comidas en un restaurante para un profesor, en otro lugar cuatro desayunos, o bien, café para ofrecer en las pláticas, hubo panaderías que nos donaron sus productos para acompañar el brindis de una inauguración o pequeños distribuidores de mezcal que nos regalaron la bebida para el cierre de alguna actividad.

De este modo se llevó a cabo la cuarta Semana de fotografía estenopeica que logró crecer en --% respecto al año anterior.

Desde entonces el trabajo de difusión se continúa durante el resto del año a través de talleres para niños y adultos en distintos espacio culturales de la capital oaxaqueña.

¹Esta actividad se lleva a cabo actualmente en conjunto con las bibliotecas móviles de la Fundación Alfredo Harp Helú, para más información ver la ponencia en este encuentro de nombre, *Las bibliotecas como cámaras: El caso de La ruta estenopeica y las bibliotecas móviles en Oaxaca*.



IMAGEN 4. Cartel de actividades 2013



IMAGEN 5. Cartel de actividades 2014

Pronto se llegó el quinto año y se continuó con la dinámica establecida para solventar los gastos. Resaltan de esa emisión cuatro acciones que considero aciertos que hicieron crecer el proyecto:

1. Se logró obtener la mitad de las galerías del CFMAB (que se mantienen cada año) para mostrar una exposición individual de un fotógrafo estenopeico. Esto fue importante pues contribuye al objetivo de difundir a la fotografía estenopeica más allá de una técnica experimental, como posibilidad diferente de creación de imágenes con características propias aplicada a proyectos concretos.
2. Se incluye desde entonces en el programa una exposición colectiva de fotografía estenopeica Oaxaqueña, en la que participan fotógrafos y exalumnos de años anteriores que continuaron practicando la técnica.

3. Se realizó una actividad de difusión muy atractiva, se colocó en el andador turístico una cámara oscura gigante portátil a la que las personas podían entrar a observar la formación de la imagen. Esta actividad generó nuevos seguidores.

4. La creación de una página de *Facebook* que desde entonces se mantiene y le ha dado visibilidad al proyecto a nivel mundial².

De este modo, para la sexta emisión logramos un festival muy completo y que años atrás no hubiéramos imaginado dadas las condiciones de organización. Digo festival, porque aunque se mantuvo el nombre de Semana estenopecica en realidad, debido al número de actividades se extendió a dos semanas, sin contar que desde el mes de marzo se estuvo trabajando con La ruta estenopecica por varios municipios cercanos a la capital. Destacan de esta emisión varias actividades, por no mencionar todas.

Primeramente, el logro mayor fue conseguir una exposición, que tiene en resguardo la Fototeca de Pachuca, del máximo exponente en México de la fotografía estenopecica, Carlos Jurado, además de su presencia en la inauguración.

En segundo lugar, una exposición colectiva de fotógrafos pertenecientes al Sistema Nacional de Creadores, que no hacen fotografía estenopecica pero que aceptaron nuestra invitación. Se les envió cámaras de madera que posteriormente fueron intervenidas por artistas plásticos oaxaqueños y se expusieron en conjunto con las imágenes en el Centro de las Artes de San Agustín.

En tercer lugar, se realizó una exposición virtual (la convocatoria se lanzó a través de la página de *Facebook* y por medio de otros sitios de internet) que reunió 210 fotografías de 120 participantes provenientes de 16 países.

Los talleres y las conferencias que se ofrecieron fueron de altísima calidad y buscaron incluir a otros sectores de fotógrafos, no sólo a los estenopecicos, con la

² Al respecto, ver ponencia de José Manuel López Romero.

intención igualmente de establecer el intercambio de ideas y continuar con la difusión de la técnica dentro del mismo ámbito fotográfico.



Año	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Actividades en el encuentro	3	4	11	17	14	23

Año	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Días de actividades	1	3	7	14	10	16

IMAGEN 6. Cartel de actividades 2015

Analizando que el crecimiento del proyecto en cinco años, considero que es un proyecto exitoso, sobre todo si lo ubicamos como un festival que se no tiene presupuesto base para su realización.

Por ello, en mi esquema triádico de actores para la realización de un proyecto no contempla la gran base de soporte que pudiéramos pensar sería un presupuesto del cual partir, pues hemos demostrado que este proyecto ha sido posible en seis emisiones sin esa base.

Ventajas y desventajas del esquema de Oaxaca Estenoipeica

Mantener el festival como una iniciativa independiente ha tenido grandes ventajas:

- El proyecto se ha conservado sin fines de lucro, no ha buscado obtener ganancias de él, generalmente las actividades son gratuitas y cuando ha habido una cuota de recuperación ha sido para solventar los gastos desprendidos de ésta.
- Al no ser una actividad organizada por una asociación civil o una fundación, no se han tenido las responsabilidades hacendarias que por añadidura se obtienen.
- Es un proyecto incluyente, abierto al apoyo de toda institución y persona interesada en él.
- Que la organización dependa de dos personas ha sido mucho más ameno y productivo que tratar de llegar a acuerdos en un grupo más grande.

Por otro lado, muchos de estos puntos se pueden considerar también desventajas:

- Al no estar integrado como Asociación Civil no es capaz de acceder a otras fuentes de financiamiento que sin duda facilitarían la organización.
- Al no contar con un presupuesto base, no hay modo de contratar personal con responsabilidades específicas.
- Las actividades dependen de la voluntad de las personas y las instituciones involucradas que en cualquier momento pueden decidir ya no participar.
- Dos personas en la organización no pueden hacerlo todo, por lo que sin duda hay muchos aspectos que se han descuidado.
- En cualquier momento, cualquier institución puede tomar la iniciativa como propia.

El futuro

Haciendo un balance de acierto y errores del proyecto, sin duda hay muchas cosas que enmendar y muchas otras que conservar. El siguiente paso es consolidar la internacionalización y para ello, la inversión es mucho más fuerte por lo que será indispensable una fuente de financiamiento externa para lo que ya se están buscando otros esquemas de trabajo. Para intentar este cambio la ventaja que se tiene es que ya posee una carpeta de trabajo, es un proyecto que poco a poco fue creciendo y que no se levantará de la nada, cuenta ya con antecedentes sólidos.

Será interesante ver en unos años si se mantiene el proyecto, mutó o simplemente desapareció.

El análisis de proyectos concretos realizados es un aporte a un congreso como éste, pues eso ayudará a establecer esquemas de acción reales e intentar teorizar a partir de ellos en un campo nuevo.