



# 2<sup>o</sup> CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz  
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017  
CALI, COLOMBIA

TEATRO ESTUDIANTIL, EXPERIENCIA EN ESTUDIANTES  
DE ORIGEN RURAL

Chile

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia  
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Nelson Muñoz Suárez  
namunoz@ubiobio.cl

## 1.- Contexto general

La Universidad del Bío-Bío, es la única institución estatal y pública ubicada en la región del mismo nombre, con presencia en la ciudad de Concepción y Chillán, donde sus lineamientos estratégicos establece, entre otros: "... que a partir de su naturaleza pública, responsable socialmente y estatal, tiene por misión, desde la Región del Biobío, aportar a la sociedad con la formación de personas integrales, a través de una Educación Superior de excelencia. Comprometida con los desafíos de la región y del país, contribuye a la movilidad e integración social... basada en una cultura participativa centrada en el respeto a las personas". Es desde este contexto, que el Estado chileno le ha entregado la misión de, más allá de lo disciplinario, el desarrollar una serie de dimensiones culturales y artísticas que permitan acercar la oferta y actividades culturales en los espacios y lugares geográficamente alejados del Arte y la Cultura.

Por otra parte, la universidad, en su rol de articulador permanente entre la educación superior y secundaria, durante los dos últimos años ha incorporado por mandato del Estado chileno, el Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo (PACE).

En el marco de la Reforma Educacional, este programa busca restituir el derecho a la educación superior a estudiantes de sectores vulnerables, garantizando cupos en la educación superior a los estudiantes que cumplan los requisitos para postular al Proceso de Admisión PACE a la educación superior. Esto permitirá aumentar la equidad, diversidad y calidad en la educación superior, así como generar nuevas perspectivas en la educación media. Y es precisamente desde aquí, que nace la experiencia de desarrollar un proyecto que permitiera articular el trabajo institucional con los distintos establecimientos "PACE", insertos en comunas y estudiantes de origen rural y con elementos de vulnerabilidad, con la idea generar un programa anual de montajes teatrales itinerantes, con el abordaje de una obra dramática con contenido crítico de la sociedad actual, y que desde luego permitiera generar un análisis y despertar social en los jóvenes.

Por otra parte, la experiencia se originó a partir de la poca motivación que se encuentra en los jóvenes hacia la lectura. El estudiante lee, pero no los disfruta en un clima curricular; su contenido les parece demasiado lejano a su lenguaje, a sus vivencias cotidianas, no logra captar la esencia ni la riqueza cultural que posee, dado que los lee por obligación.

Además, las nuevas generaciones han tenido un rápido progreso por medio de la globalización y el desarrollo tecnológico, desplazando de esta manera la lectura y el interés por la cultura, reemplazando la lectura de los libros por la adquisición de herramientas tecnológicas que desvían su función principal que es el desarrollo de las habilidades socio-culturales en los estudiantes.

Los últimos decenios la sociedad ha revalorizado el rol de la actividad teatral en la vida cotidiana de las personas. El teatro ha ingresado al mundo de la educación de niños, jóvenes y adultos, al trabajo terapéutico con discapacitados físicos y mentales, a la labor de reinserción social en los niños, jóvenes y adultos en riesgo social, al mundo del desarrollo personal y al mejoramiento de la vida en forma integral. El teatro ya no pertenece exclusivamente al mundo del arte sino que ha sido recuperado como un instrumento social de inalcanzables dimensiones.

## 2.- OBJETIVO Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El objetivo central de la experiencia fue crear un espacio cultural, educativo y entretenido en niños y jóvenes de liceos municipalizados de comunas rurales de la región del Bío-Bío, a través de la obra teatral "Por sospecha" del dramaturgo chileno Luis Rivano, protagonizada por el elenco estudiantil de la Universidad del Bío-Bío.

La obra dramática transcurre en un cuartel policial al que llegan tres sujetos detenidos por sospecha: un avezado delincuente reincidente, un joven ladrón primerizo y un maestro de la construcción. A partir del encuentro casual de estos personajes en el encierro, la obra plantea tres realidades de vida y lo que significa para ellos estar detenido, lo que permite conocer algo de la sociedad y del submundo social que el autor ha retratado en su dramaturgia.

Además de promover esta obra literaria del género dramático se incorporaron talleres de formación básica en técnicas teatrales para el sector estudiantil antes señalado, entendiendo las pocas posibilidades de expresión artística que esta población presenta y que naturalmente por motivos demográficos se ven marginados culturalmente de estas actividades.

La propuesta formuló los siguientes objetivos específicos:

- Crear espacios educativos entretenidos a través del teatro desde una obra literaria tradicional
- Fomentar la lectura de libros escolares, para que nuestros alumnos tengan una visión crítica de lo escrito y del mundo; que incorporen la experiencia de leer a su existencia
- Fortalecer la sensibilidad, sociabilidad, la comunicación oral y no verbal, la motricidad y el trabajo cooperativo.
- Fomentar el desarrollo global en los jóvenes en las áreas intelectual, social y afectiva en un contexto divertido

La iniciativa contempló el montaje de la obra teatral, con funciones itinerantes de la obra "Por Sospecha" en establecimientos educacionales municipalizados en articulación con programa PACE-UBB, en los siguientes liceos y comunas:

- Liceo Politécnico Carlos Montané Castro, de la comuna de Quirihue
- Liceo Polivalente Mariano Latorre, de la comuna de Curanilahue
- Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque, de la comuna de El Carmen
- Liceo Jorge Alessandri Rodríguez, de la comuna de San Fabián de Alico
- Liceo Polivalente República del Paraguay, de la comuna de Trehuaco
- Liceo Tiuquilemu, de la comuna de Ñiquén
- Liceo Polivalente Virginio Arias, de la comuna de Ránquil
- Liceo Manuel Bulnes, de la comuna de Bulnes
- Liceo Martín Ruiz de Gamboa, de la comuna de Chillán
- Liceo Domingo Ortiz de Rozas, de la comuna de Coelemu
- Liceo Manuel Jesús Ortiz, de la comuna de San Ignacio
- Liceo Municipal Río Claro, de la comuna de Yumbel

- Liceo Yungay, de la comuna de Yungay

Todos los establecimientos educacionales y comunas descritas, están compuestas principalmente por estudiantes de origen socio económico vulnerables, con capital cultural bajo y con elementos de ruralidad.

Además de promover esta obra literaria del género dramático se incorporaron talleres y conversatorios para el segmento estudiantil antes señalado, entendiendo las pocas posibilidades de expresión artística que esta población presenta y que naturalmente por motivos demográficos se ven marginados culturalmente de estas actividades.

Si bien es cierto la centralidad de la experiencia fue crear un espacio cultural, educativo y entretenido en niños y jóvenes de liceos municipalizados de comunas rurales de la región del Bío-Bío, de forma indirecta el contenido de la obra teatral permitió incorporar al debate la importancia de las libertades personales en un contexto político social de transición, democracia pos dictadura, reviviendo las experiencias personales con las expectativas y sueños de cada joven y familia en particular.

Se esperó también reforzar el papel de las instituciones con relación al desarrollo de la participación y la dinamización del tejido social. El teatro "despierta" a la comunidad, si representa obras que surgen en el seno de la misma. Es un flujo que emerge en el grupo, que se recrea y amplifica cuando se presenta activamente en el municipio y, si se le suman ciertas actividades complementarias, se garantiza la participación del espectador, que podrá formar también parte de la representación.

Una vez terminado el proyecto, se realizó un seguimiento de los estudiantes PACE-UBB, en términos de su inserción e ingreso a casas de estudios de nivel superior, puntualmente a aquellos que fueron parte de la experiencia y que hoy son estudiantes de la Universidad del Bío-Bío.

Durante la admisión 2017, postularon 392 alumnos vía PACE a la Universidad del Bío-Bío para un total de 245 vacantes, de los cuales se matricularon 73 alumnos. Además, de los alumnos seleccionados PACE, se matricularon en la misma carrera

vía admisión regular, 27 alumnos; finalmente, se matriculan en carreras distintas vía admisión regular, 45 alumnos, correspondiendo a un total de 145 estudiantes PACE en la institución.

Sobre los 73 estudiantes que se matriculan vía PACE, se observa que el ingreso de 42 de ellos corresponde a jóvenes que vienen de los establecimientos correspondientes a la Universidad del Bío-Bío (PACE-UBB), 3 de ellos son PACE-CEDUC (Centro de Educación y Capacitación de la Universidad Católica del Norte), 18 son PACE-UCSC (Universidad Católica de la Santísima Concepción), 6 son PACE-UDEC (Universidad de Concepción), 3 PACE-VIIREGIÓN y 1 PACE-XIIREGIÓN.

En función de dicha información, se observaron que 58 estudiantes PACE se inscriben en carreras de la sede Concepción y 87 de la sede Chillán.

Por otra parte, el Informe de Caracterización de estudiantes PACE de la Universidad del Bío-Bío, de la Dirección General de Análisis Institucional de la misma casa de estudios en julio de este año, evidenció algunas cifras importantes para esta experiencia, que demos considerar:

- El 78% de los estudiantes beneficiarios de esta experiencia, nunca habían asistido a una obra teatral
- Cerca del 90% de estos jóvenes, consideraron un experiencia cautivante y de importancia para su vida profesional y personal
- La causa económica(falta de dinero), oferta cultural (falta de espacios culturales) y el tiempo (falta de costumbre) fueron los principales detonantes del bajísimo consumo cultura

Esta experiencia, nos permite como institución seguir trabajando con este tipo de estudiantes. De hecho para esta versión, año 2017-2018, la experiencia se sigue replicando con mayor cobertura en las disciplinas artísticas y número de establecimiento en convenio.

Se espera también reforzar el papel de las instituciones con relación al desarrollo de la participación y la dinamización del tejido social, pues el teatro "despierta" a la

comunidad y permite seguir en la senda de la contribución al acervo cultural de la comunidad vecina, en especial de los estudiantes de establecimientos educacionales de origen rural.

### 3.- CONCLUSIONES

*La obra dramática "Por sospecha".* El teatro es una herramienta potente en el aspecto educativo, pues incorpora la sensibilidad y creatividad de este arte de manera didáctica y entretenida, relevando aspectos importantes de la vida basada en valores y principios de equidad y libertad, desde un análisis crítico compartido.

*Elementos de inclusión.* Cuando hablamos inclusión no hablamos solamente de incorporar aspectos económicos y educacionales a un sector desprotegido de la sociedad, sino que hablamos de incluir a todos y a todas en un mundo que ofrezca participar en la vida cultural y en el desarrollo artístico.

*Inserción universitaria.* La experiencia permitió a los estudiantes acceder a conocer el programa y lo que lleva ser parte de la vida universitaria, generando efectivamente un tránsito de los jóvenes desde la educación secundaria a la universitaria, prueba de ello es los estudiantes exPACE hoy estudiantes universitarios

*Capital y acervo cultural.* La experiencia sin duda permitió contribuir a mejorar el acervo cultural de los estudiantes, considerando elementos y costumbres de su realidad inmediata hacia el fortalecimiento de su capital socio-cultural.