



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

**Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana**

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

**Investigación en torno a la educación popular y/o animación socio
cultural como herramienta metodológica en la educación para la paz.
Sistematización de experiencia en Guadalajara, México**

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
18, 19 y 20 de octubre de 2017

Angélica Jiménez Muñoz
ajimenezmu@gmail.com

Dentro de un proceso natural, la sociedad ha venido sufriendo grandes e importantes cambios a través de los años; dentro de este proceso la modernidad no es ajena a este planteamiento. Sin embargo esta transformación no siempre ha traído impactos positivos, pues la brecha socio-económica que se ha producido gracias a la tenencia de bienes y servicios en un alto porcentaje en manos de pocos y que ha venido respondiendo a las lógicas mercantiles y productivistas que implica el capitalismo denota que:

Los sistemas sociales en Iberoamérica son modelos que reproducen desigualdad y segregación social y, con los impactos inicuos de la globalización, estos sistemas destruyen aún más el tejido social... y lo mal llamado comunitario ha sido estigmatizado e identificado cómo lo miserable. A la pregunta: ¿usted trabaja con comunidades?, se le relaciona inmediatamente con pobreza y se ideologiza como “subversión”. Se pierde entonces la dimensión de integralidad, de socialidad. Lo comunitario deberían ser los puentes desde distintas esferas y condiciones para dialogizar conocimientos, saberes y experiencias. Lo comunitario no es un problema de estratos, es de clases y, más que eso, de sociedades. (Licona Calpe y Vélez Bedoya, 2007, p. 52).

Este modelo socio-económico encuentra en los países en vía de desarrollo desoladoras problemáticas, tales como la no satisfacción de las necesidades básicas materiales que son “salud, educación, alimentación y vivienda” (Doyal y Gough, 1994), la descomposición del tejido social y las desigualdades socio-económicas entre otras. Esta realidad descrita es pues un caldo de cultivo para la violencia cómo hecho verídico y concreto.

Latinoamérica se encuentra inserta en este diálogo capitalista y bajo esta dinámica ha construido su concepto de desarrollo, el cual se relaciona directamente con la adquisición y posesión permanente de bienes materiales y riquezas. El bienestar y el desarrollo humano no consiste en la posesión de riquezas ni comodidades, se puede decir entonces que el desarrollo humano consiste en la búsqueda de nuevas y mejores opciones de vida que optimicen la calidad integral del ser

humano dentro de la sociedad y su cultura; es entonces cómo esta acepción desarrollista sumada al contexto mencionado conlleva al hombre a suplir sus necesidades humanas básicas de manera hostil y conflictiva.

Perteneciendo a América Latina y siendo la segunda ciudad más importante de México en extensión y en otros aspectos, Guadalajara no es ajena a las características anteriormente enlistadas ya que cuenta con unos altos índices y tasas de violencia de género, como familiar y social, peculiaridades tales derivadas en este contexto específicamente por los efectos colaterales que ha dejado el narcotráfico, impactando profunda y desastrosamente a la sociedad jalisciense, esto según el “Índice de Incidencia Delictiva y Violencia”, realizado por última vez en México en el 2009.

Es por el contexto expuesto anteriormente que Zapopan siendo uno de los municipios adscritos a la zona conurbada de Guadalajara, cuenta con una realidad habida de alternativas de desarrollo social y cultural, a lo que paralelamente se están desarrollando programas por parte de diferentes instituciones tanto privadas como públicas.

Es así como en este orden se tuvo la oportunidad de trabajar de la mano con la Asociación Civil Waking Souls que hace presencia en una de sus colonias, Los Cajetes, debido a la conjunta identificación comunitaria de la necesidad de crear propuestas y procesos sociales constantes que permitieran la reconstrucción del tejido social y la tan nombrada proyección cultural y educación para la paz, que persiguen la apertura de espacios para construir nuevas oportunidades de vida, que permitan un desarrollo cultural y social como fin último.

De este modo entonces partió el interés por analizar herramientas metodológicas útiles de modelos de animación socio-cultural (ASC) y/o educación popular, con el fin de implementar una prueba piloto y un taller de ASC para la resolución pacífica de conflictos personales de manera lúdica con los niños (6-12 años) de la colonia Los Cajetes, Guadalajara, México, en el año 2014.

La elección de esta colonia se hace gracias a sus características sociales, culturales y contextuales. La colonia Los Cajetes se encuentra alejada de los puntos principales del casco urbano, por lo tanto la participación en procesos culturales y sociales es nula. Por otro lado la posesión de bienes y servicios es muy poca y sumado a esto, el desarrollo de iniciativas sociales integrales es escasa. Este panorama connotaba un espacio de oportunidad en el cual también se observó un gran potencial por parte de algunos habitantes de la colonia, que se encontraban interesados en la aplicación de esta propuesta.

Ahora bien el análisis de dichas herramientas de ASC para la implementación de un modelo de ASC que permitió la resolución pacífica de conflictos personales de los niños (6-12 años) de la colonia Los Cajetes, se hizo determinante para que los niños lograran solucionar sus problemas personales de forma pacífica y lúdica, dejando de lado el contexto viciado de agresividad e intolerancia en el cual se desenvuelven cotidianamente; hecho tal que les permitió avanzar hacia la construcción de diálogos respetuosos y tolerantes, que tuvieron como finalidad visibilizar nuevas oportunidades de desarrollo individual –evitando suplir las necesidades humanas de manera conflictiva-, propiciando de esta forma, a través de un desarrollo social y cultural óptimo, la reconstrucción del tejido social.

El rescate de estas herramientas tuvo como metas, en primer lugar, facilitar y permitir una mayor eficacia para la creación de nuevos modelos de ASC y en segunda instancia, la construcción de un modelo de ASC para la resolución pacífica de conflictos en niños, que fuera replicable en diferentes espacios que compartan características como la escasa posesión de bienes y servicios sociales y culturales.

Algunos resultados

Las actitudes resolutivas que desarrollaron los niños según Chiarelli (2011) permiten al niño empoderarse de sus situaciones personales y lo invitaron a buscar soluciones a los escenarios de conflictos, fomentando en ellos actitudes de armonía y paz en sus diferentes entornos.

La (ASC) y/o la educación popular pertenecen a la línea de educación no formal, así a través de las actividades realizadas se estimularon en los niños las habilidades de innovación que respondieron a necesidades sociales no atendidas (como el fomento del diálogo) desde la educación formal.

El fomento del diálogo asertivo permitió que los niños respetaran mucho más a sus pares y tomaran decisiones por ellos mismos, promoviendo la creatividad en las diferentes situaciones y que en los diferentes espacios donde tienen injerencia se viviera un ambiente de armonía.

El concepto de paz fue interiorizado por los niños, por lo tanto se logró que en las situaciones donde se presenta conflicto, los niños dieran respuesta a ésta con actitudes armónicas y positivas, siempre del lado constructivo y generador de una posterior identidad.

Hubo un acercamiento importante y práctico por parte de los niños al concepto de comunicación asertiva para el desarrollo social y cultural, desde la (ASC) y/o educación popular, pues los niños dentro de sus acciones cotidianas aplicaban lo generado en el taller.

A través de las actividades se percibieron las diferentes habilidades y aptitudes que poseen los niños, para la comunicación asertiva y en general sus destrezas para incursionar en un mundo competitivo, que muchas veces implica violencia verbal y que con el resultado obtenido del taller, será mucho más fácil manejar esta clase de situaciones

Los niños se sintieron a gusto con el taller, paulatinamente se fueron apropiando de los conceptos de tolerancia, paz, armonía y percibieron que su capacidad de creatividad en nuevas situaciones se amplió, gracias a las herramientas generadas por ellos mismos dentro del taller. De esta manera desde la Educación popular, es posible generar dinámicas que sumen elementos importantes al proceso de comunicación asertiva.

Trabajos posteriores

Es importante identificar en Latinoamérica, aquellos países donde se vienen desarrollando programas de animación sociocultural y/o educación popular y articular éste piloto de modelo de educación para la paz, dentro de esos programas, teniendo en cuenta las características específicas que supone cada contexto.

Partiendo desde el análisis del sujeto social y cultural íntegro (herramientas precedentes de las ciencias humanas y sociales), inserto en situaciones de violencia, sus interacciones y dinámicas sociales y grupales y las respuestas desde sus entornos para contrarrestar éstos escenarios de comunicación violentos, en orden a la reconstrucción del tejido social, se hace pues necesario salir de las respuestas paternalistas ofrecidas por el Estado y construir alternativas desde y hacia la comunidad, implementar modelos sociales contundentes que se puedan replicar en los diferentes países de América Latina, que permitan afrontar estadios devastadores dejados por el paso de la violencia en cualquiera de sus magnitudes y dimensiones.

En la construcción de alternativas desde y hacia la comunidad, se identificarían líderes y actores sociales y comunitarios, que se encarguen de seguir generando herramientas y replicando el modelo de educación para la paz, refiriéndonos entonces a un modelo de autogestión, acción clave en los grupos impactados por la violencia.

Referencias

Aguilar, J. y Vargas, J. (2010). Comunicación Asertiva. Network de Psicología Organizacional. Recuperado de http://www.conductitlan.net/psicologia_organizacional/comunicacion_asertiva.pdf

Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública. (2008). Recuperado de <http://www.amai.org/NSE/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf>

- Bengoa, J. (octubre, 1987). Villorrios campesinos y pobladores rurales. Trabajo presentado en el seminario Educación popular y movimientos sociales, Santiago de Chile. Resumen recuperado de http://www.sitiosur.cl/centro_de_documentacion_resultados.php?page=2&busca=&tipo=ALL&lib=N&rev=N&art=Y&doc1=N&vid=N&autor=&coleccion=&mat1=Ciencias%20Sociales-Chile&n=&e=&a=&d=&t=9&s=1&dt=&sw=0
- Bisquerra, R. (junio, 2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa. España: Edit.um, 21, p. 7.
- Bonnemaison, J. (1981). Voyage autour du territoire. L'Espace Géographique, 4, pp. 249-262.
- Caride, J. A. (1997). Paradigmas teóricos en la animación sociocultural. Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ariel.
- Cembranos, F. Montesinos, D., y Bustella M. (2006). La Animación Sociocultural: Una Propuesta Pedagógica (1ª. ed.) España: Editorial Popular, S.A.
- Chiarelli, M. (2011). La Resiliencia, algo a promover. Recuperado de <http://psicologialatina.com/?q=node/655&destination=node%2F655>
- Cisneros, I. (1995). Tolerancia y Democracia. México: Instituto Federal Electoral.
- Consejo de Europa. (1979). Hacia una democracia cultural. Madrid, España: Ministerio de Cultura.
- Costa, M. (2000). Consideraciones en torno a una política de formación docente para la educación de jóvenes y adultos. Programa de formación docente. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001180.pdf>
- Crespo, L. (abril-junio, 2006). Espacio, territorialidad y poder: Tiempo, espacio y territorio. Ciudades, 70, pp. 17-22.
- Dahrendorf, R. (1962). Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial. Estructura social, intereses de clase y conflicto social. Madrid, España: Rialp.

- Delgado, M. (1997). Ciudad Líquida Ciudad Interrumpida. Cataluña: Instituto Catalán de Antropología.
- Doyal, L. y Gough, I. (1994). Teoría de las Necesidades Humanas. Barcelona: Icaria.
- Egg, E. A. (1981). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural (1ª. ed.). Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas.
- Egg, E. A. (2005). Perfil del Animador Socio-Cultural (1ª. ed.). Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas.
- Escarbajal, A, y Martínez, S. (2003). La animación sociocultural como alternativa para las personas mayores. Recuperado de <http://www.redadultosmayores.com.ar/>
- Fernández, B. (marzo 2014). Educación popular y diversidad cultural. Desafíos emergentes. Apuestas Programáticas desde la Educación Popular. La Piragua, Revista Latinoamericana y Caribeña de Educación y Política, 39 (25). Recuperado de <http://www.ceaal.org/v2/cpub.php?publica=0>
- Fisas, V. (1998). Cultura de Paz y Gestión de Conflictos (1a ed.) Paris: UNESCO.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Argentina: Tierra Nueva y Siglo XXI.
- Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Gernika Gogoratz.
- Gedalof, I. (1991). Enfoque Psicosocial de la Ayuda Humanitaria, Discutiendo las Premisas. PDF.
- Giménez, G. (1999). Territorio, Cultura e Identidades la región socio-cultural. Revista Época II, 5 (9), pp. 149-193.
- Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Hernández, L. (1989). De la animación sociocultural a la ingeniería de la cultura, Procesos socioculturales y participación. España: Popular.

Índice de Incidencia Delictiva y Violencia. (2013). Recuperado de <http://www.cidac.org/esp/index.php>

Información colonia los Cajetes. (2013). Recuperado de <http://mexico.pueblosamerica.com/creditos.php>

Lenoir, R. (1989). La notion de développement. Foi et Développement.

León, L. López, F. (2003). La Animación Sociocultural como Contribución a la Construcción de la Identidad Comunitaria. Revista Cuestiones, 16 (8), pp. 139-147.

Lewin, K. (1944). The Dynamics of Group Action. United States of America: Massachusetts Institute of Technology.

Licona, W. y Vélez, Á. (2007). Apuntes de la Gestión Cultural a la Administración de las Culturas. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

López, F. (1995). Desarrollo social y de la personalidad (1ª. ed.) Madrid: Alianza.

Morata García, M. J. (2009). De la Animación Sociocultural al Desarrollo Comunitario : Su Incidencia en el Ocio. (Disertación Doctoral). Universidad de Barcelona, España.

Núñez, C. (1990). Más sabe el pueblo... Anécdotas y testimonios de educadores populares latinoamericanos, México: IMDEC.

Palmade, G (1971): Les méthodes en pédagogie. En Fuentes, P y otros (1997): Técnicas de trabajo individual y de grupo en el aula. Madrid: Pirámide.

Pérez Serrano, G. (2006). Qué es la Animación Sociocultural. Epistemología y valores. Madrid, España: Narcea, S.A.

Prado, M.C. (2004). El grupo pequeño: "Teoría y técnicas para la acción". (Disertación de Licenciatura). Universidad de Chile.

Programa Sectorial de Desarrollo Social. (2013). Programa Sectorial de Desarrollo Social 2013-2018. Recuperado de

http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Transparencia/DocumentosOficiales/Programa_Sectorial_Desarrollo_Social_2013_2018.pdf

Restrepo Restrepo, A., Sanguino Paéz, A., Valencia Agudelo, L., y Osorno, R. (2003). Conflicto y Cultura de Paz. Programa País Democracia y Derechos Humanos para Colombia de la Unión Europea Promoción Territorial de Paz y Solución Pacífica de Conflictos. Recuperado de www.psicosocial.net/de/centro-de.../489-conflicto-y-cultura-de-paz-

Salas, M. (octubre – diciembre 1982). Distintas concepciones de la animación sociocultural, en Animación socio-cultural. Documentación Social, Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, 49 (3). Recuperado de www.caritas.es/publicaciones_info.aspx?Id=351

Simón, H.A. Prediction and Prescription in Systems Modeling. Operations Research, 38. United States of America: Massachusetts Institute of Technology

Trilla, J. (febrero, 1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal. Educar, 39. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22324/1/110636.pdf>

UNESCO. (1982). Definición de Animación Sociocultural. Recuperado de <http://www.divulgaciondinamica.es/dd/apuntes/animacion-sociocultural-unesco.pdf>

Vázquez, M. (2008). El autoconocimiento, la base de la autoestima. abc. Recuperado de <http://www.abc.com.py/articulos/el-autoconocimiento-la-base-de-la-autoestima-1059212.html>

Vega, D. (2010). Proyecto Animación Sociocultural IES Huerta Alta. Metodología de la Intervención Social. Proyectos Asociación Juvenil 'Eo, Eo'. Recuperado de http://www.eoeo.es/proyectos/pdf/proyecto_IES_huerta_alta.pdf

Vygotsky, L.S. (1931/1986). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Tomo III. Madrid, España: Visor.