



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

GESTIÓN CULTURAL EN PERSPECTIVA DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES Y COMUNITARIOS Como aporte dinamizador de la ciudadanía

Colombia

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Natalia Andrea Salinas Arango - Universidad Pontificia Bolivariana
natalia.salinas@upb.edu.co

GESTIÓN CULTURAL EN PERSPECTIVA DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES Y COMUNITARIOS

Como aporte dinamizador de la ciudadanía

Palabras claves: Gestión cultural, ciudadanía, procesos socioculturales.

introducción

La práctica de la gestión cultural está confrontada con los debates teóricos en torno a los conceptos de cultura, identidad, espacio y territorio, globalización, contemporaneidad, patrimonio, diversidad e interculturalidad; es por lo tanto un escenario de controversias teóricas, metodológicas y políticas en el mundo contemporáneo, lo cual hace necesario establecer una ruta de comprensión y abordaje que permita clarificar sus referentes y anclajes.

Por tanto, es preciso reconocer la Gestión Cultural, no solamente desde el ámbito gerencial, sino también desde sus referentes teóricos y desde las dimensiones del quehacer cultural, que implican, como lo propone Víctor Guédez (Octubre 8 de 1993), acercarse a los retos que conlleva la gestión de los procesos de creación, promoción, animación, preservación y difusión de la cultura, que van no sólo desde el fortalecimiento del movimiento cultural, sino de la sustantivación de la cultura como eje del desarrollo local.

La gestión cultural se ha venido fundamentando en su quehacer práctico, pues sus referentes teóricos están íntimamente relacionados con la praxis desarrollada desde procesos empíricos que históricamente se han venido dando en los diferentes territorios; de esta manera su conceptualización y sus enfoques se han venido problematizando y resignificando, permitiendo trascender su fundamento como simple tecnología social.

En ese sentido el reto de la práctica y profesión en Gestión cultural es propiciar y desarrollar búsquedas de nuevos procedimientos, nuevas formas de intervenir en y con la cultura, es una aventura de la imaginación para la acción. Eso quiere decir que si bien la Gestión cultural hoy posee unos referentes teórico-prácticos que la sustentan, esta se construye y se reconstruye en la práctica misma, dado su carácter contextual, práctico e histórico.

La ponencia presenta algunas reflexiones surgidas a partir de la investigación “Gestión Cultural y construcción de ciudadanía”¹², orientadas a considerar que, una alternativa para hacerle frente al conflicto armado urbano, es la construcción y fortalecimiento de la ciudadanía, lo cual puede lograrse mediante procesos de gestión cultural en los territorios locales.

Los municipios de Bello y Envigado, han estado atravesados por el conflicto armado urbano; en Bello operan grupos armados, sobre todo en los barrios de la periferia, donde se dificulta el acceso de la población civil y la fuerza pública. (Hoyos & Molina, 1994). En Envigado por su parte, es posible identificar un fuerte componente de violencia, generado por el conflicto armado urbano. Prueba de ello es que allí opera la Oficina de Envigado, la cual ha tenido relaciones con grupos paramilitares y con dinámicas de narcotráfico (IPC, 2009).

A pesar de estar atravesados por el conflicto, esto dos municipios también han sido reconocidos por sus apuestas culturales y artísticas. Envigado ha sido uno de los referentes culturales del Valle de Aburrá, y en su historia se destaca el nacimiento de importantes personajes para las letras y las artes en Colombia,

¹ La investigación radicada en el Centro de Investigación y Desarrollo para la Innovación (CIDI) UPB 2017.

como el filósofo Fernando González y la pintora Débora Arango (Alcaldía de Envigado,

2010). En el año 2009 Envigado recibió el Premio Reina Sofía de rehabilitación e integración con la población discapacitada (Vásquez, 2010).

En Bello cabe destacar las estrategias que en materia de gestión cultural ha realizado; el movimiento cultural de Bello fue el generador de procesos importantes como la consecución de la casa de la cultura el Cerro del Ángel y la formulación de un plan de desarrollo cultural que fue premiado por el Ministerio de Cultura.

En estos contextos locales, vale resaltar la experiencia de dos organizaciones, Otraparte en Envigado y Semiósfera en Bello, las cuales a partir de las prácticas de gestión cultural que realizan, han fortalecido los procesos de ciudadanía en los municipios; además, por su formación organizativa en sí misma, se convierte en una expresión de participación ciudadana.

El trabajo integra dos conceptos: ciudadanía y gestión cultural, planteando que la gestión cultural no puede reducirse a acciones, instituciones u organizaciones que trabajan sólo por el arte o por los intereses meramente económicos de la amplia industria cultural. La gestión cultural también se circunscribe a experiencias comunitarias, involucra a las organizaciones y a sus actores en la construcción de ciudadanía.³

A manera de conclusiones

Es importante señalar que las experiencias a las cuales nos acercamos, no son exclusivas de estas localidades, otras similares se han dado en América Latina, en Colombia y en el Valle de Aburrá específicamente, en las que los actores locales reafirman el compromiso con la comunidad y con los intereses generales que representan el verdadero sentido de lo público.

Esto en lugar de restarle importancia al proceso generado por Otraparte y Semiósfera, por el contrario, le asigna un mayor valor en la medida en que se es consecuente con un proceso de recuperación de escenarios y de derechos fundamentales para la convivencia tales como la identidad y el sentido de pertenencia, en momentos en los que la violencia y las crisis de valores pareciera que ganaran cada vez más terreno.

Por citar un caso, en el municipio de La Estrella, las acciones de Corancón durante la década de los noventa, expresan una dinámica propia de una época y de un escenario regional en el que los actores sociales al margen de los poderes institucionales propiciaron dinámicas de generación de ciudadanía.

En este sentido los talleres ambientales, las actividades de prevención del uso indebido de sustancias psicoactivas, el estudio y la promoción de la memoria cultural, las jornadas educativas, la reivindicación de la identidad siderense, los talleres artísticos, las metodologías interactivas, entre muchas otras actividades, dan cuenta del valor político y social en la construcción de un escenario más que espacial; simbólico, lúdico, creativo y lleno de esperanza.

Es así como se hace necesario identificar y visibilizar experiencias que den cuenta de nuevas formas de civilidad, y que reconozcan la emergencia de nuevas colectividades, de nuevos actores, de instituciones o referentes, que estén incidiendo en la construcción de caminos hacia nuevos modos de vida, valores y maneras de configurar la cultura, la democracia, unas nuevas formas de ejercer la política, que aporten al fortalecimiento de identidades locales, sin perder de vista los contextos territoriales, socioculturales y las tendencias mundiales.

Con estas reflexiones se espera contribuir no sólo a los procesos socioculturales adelantados por algunos actores e instituciones de éstos dos municipios, sino también aportar a las distintas disciplinas de las ciencias sociales relacionadas con la cultura y con la ciudadanía especialmente, y a los sectores gubernamentales y no gubernamentales que deben tener presente el papel de la cultura como alternativa de trabajo para la construcción de ciudadanía es escenarios atravesados por el conflicto armado y para enfrentar los nuevos retos que impone el desarrollo local.

El trabajo deja abierta la posibilidad para continuar indagando sobre las diferentes expresiones ciudadanas, que se fomentan desde las localidades y las organizaciones sociales.

Referencias

García Canclini, N. (1995). "Consumidores y Ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización." México: Grijalbo.

Geertz, C. (1997) "La interpretación de las culturas". Barcelona: Gedisa

Gómez, R., Hleap, J., Londoño, J., & Salazar, G. (2000) "1 Gestión cultural:conceptos". Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Guédez, V. (Octubre 8 de 1993) La formación del gestor cultural (Ponencia), Bogotá: Encuentro Internacional sobre la Formación en Gestión Cultural.

Hoyos, G. M. & Molina, A. M. (1994). "Historia de Itagüí". Medellín: Ediciones Gráficas.

IPC (16 de abril de 2009). "Corporación Democracia, brazo político de la Oficina de Envigado". Disponible

en:

http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php?option=com_content&view=article&id=227:corporacion-democracia-brazo-politico-de-la-oficina-de-envigado&catid=37:general&Itemid=150

Martín- Barbero, J. (28 de agosto de 1996). "La necesidad de pensar e investigar las instituciones de cultura". Bogotá: Universidad de los Andes (cinta magnetofónica).

Naranjo, G. (1998). Formación de ciudad y con – formación de ciudadanía. En:"Revista Estudios Políticos". Nº 12, Medellín. Enero – Junio.

Salinas, N. (2003). "Ciudadanía y gestión cultural. La experiencia de la Corporación Ancón en el municipio de La Estrella, 1994 – 2001", Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Trabajo Social.

Sánchez, S. (2000) La formación de gestores culturales en Colombia. En: "Cultura: Teorías y gestión". San Juan de Pasto: Unariño.

Swidler, A. (1996/97). La cultura en acción: símbolos y estrategias. En: Revista Zona Abierta 77/78.

Tourain, A. (1997) El sujeto democrático. En: "Claves de razón práctica", N° 76. Octubre. Luis Alfredo Atehortúa C. (2001), "El movimiento cultural del municipio de Bello. Una experiencia de ciudadanía 1989 – 1998". Medellín, Universidad de Antioquia.

Vásquez, A. (14 de julio de 2010). En Envigado, marchan por la verdad. En: "El mundo.com." Disponible en:

[http://www.elmundo.com/sitio/noticia_detalle.php?idcuerpo=2&dscuerpo=La
%20Metro&idseccion=54&dsseccion=Primera%20P%E1gina&idnoticia=1
54](http://www.elmundo.com/sitio/noticia_detalle.php?idcuerpo=2&dscuerpo=La%20Metro&idseccion=54&dsseccion=Primera%20P%E1gina&idnoticia=154)