



# 2<sup>o</sup> CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz  
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017  
CALI, COLOMBIA

## GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA: ESPEJISMO DE RESISTENCIA CULTURAL EN PUERTO RICO

Puerto Rico

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali  
Colombia 18, 19 y 20 de octubre de 2017

Abimarie Rivera Martínez & Stephanie S. Santiago Díaz  
abimarie.rivera@upr.edu | stephanie.santiago3@upr.edu

# Título: GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA: ESPEJISMO DE RESISTENCIA CULTURAL EN PUERTO RICO

Por: Abimarie Rivera Martínez y Stephanie Sahir Santiago Díaz

## I. Resumen

La gestión cultural comunitaria desempeña un papel importante en nuestra sociedad siendo esta pionera en el desarrollo integral de las sociedades latinoamericanas. El fortalecimiento del consumo cultural y el establecimiento de convenios comunitarios se mantienen como las alternativas predilectas empleadas por diversos administradores socioeducativos en Nuestra América. Sin embargo, las intervenciones políticas, lingüísticas y culturales que ha atravesado la historia de la isla de Puerto Rico formulan una necesidad de visibilizar la preservación y conservación del patrimonio identitario desde un enfoque individual y colectivo.

Pese a los embates que ha sufrido el País desde su colonización española en el año 1493, la conquista estadounidense en el 1898, su declaración como territorio americano<sup>1</sup>, las masacres y las persecuciones políticas perpetradas hacia los simpatizantes de la independencia y la censura de los símbolos patrios en el 1937<sup>2</sup>; el ímpetu por salvaguardar la identidad isleña y preservar aquello que nos unifica como pueblo continúa latente como sinónimo de resistencia.

Un claro ejemplo de esto es la educación comunitaria, la cual persigue concienciar, humanizar y mantener viva la trascendencia y el intercambio cultural en las diferentes comunidades mediante el uso de las bellas artes. Esta ha permitido acercar al público a los vínculos que aportan al desarrollo de la identidad, la autoestima y la creatividad, permitiéndoles producir una mayor contribución al impulso sociocultural.

Uno de los mayores precursores de la cultura comunitaria en Puerto Rico lo fue el fenecido arqueólogo e historiador sanjuanero, Ricardo Alegría Gallardo, quien no tan solo dedicó su vida a educar al pueblo mediante la revaloración de

---

<sup>1</sup> En el año 1909 se impuso en la Isla el inglés como idioma oficial. Luego en el 1915, se restituye la enseñanza en español en las escuelas. Durante el mandato del ex gobernador Pedro Rosselló González, Puerto Rico pasó de ser una nación monolingüista a una bilingüita.

<sup>2</sup> Esta censura empleada bajo la Ley de Mordaza criminalizaba cualquier mención o acto que persiguiera la independencia así como cantar y silbar *La Borinqueña* o poseer la bandera.

las tres razas predominantes: africana, española y taína, sino que les otorgó un nuevo sentido a los modelos costumbristas del ayer.

Gracias a su aportación Puerto Rico cuenta con diversas entidades que han optado por alternativas variadas para atraer a los diferentes sectores de la región a través de la realización de ferias y actividades en las cuales se incoa la identidad puertorriqueña y se vivifica la interculturalidad isleña.

Asimismo, la creación de estos programas ha sido esencial para el avivamiento del carácter geocultural latinoamericano. Esto, sin dejar atrás el legado que insignes artistas, poetas, escritores y próceres de la talla de Luis Palés Matos, Lola Rodríguez de Tió, Julia de Burgos, Eugenio María De Hostos y Ramón Emeterio Betances, entre otros, aportaron a la cultura occidental.

La gestión cultural emplea un rol trascendental demostrando que para cumplir con la promoción de la interculturalidad desde un ámbito académico se deben desarrollar propuestas que sirvan para todo tipo de público.

Mediante este ensayo buscamos enfatizar la importancia del gestor cultural al fomentar el carácter idiosincrático latinoamericano dentro del eje pedagógico-comunitario puertorriqueño.

Palabras claves: idiosincrasia, educación, gestión cultural comunitaria, resistencia cultural, autogestión, identidad

## **Introducción:**

La gestión cultural comunitaria se ejemplifica como norte de la producción de actividades que no tan solo fomenten la sana convivencia, sino que sirvan para la unificación de los pueblos. En este sentido definimos la palabra comunidad como el conjunto de las personas de un pueblo, región o nación que permanecen unidas por acuerdos políticos y económicos y que son vinculadas por características o intereses particulares.

A través ella se logra diseñar, implementar y evaluar transformaciones relacionadas al desarrollo sostenible de una comunidad, teniendo como enfoque principal la promoción de la participación democrática. Esta debe propiciar la comunicación y el sentir de autosuficiencia y desarrollar propuestas construidas por medio de experiencias.

La gestión cultural comunitaria en Puerto Rico busca rescatar, fomentar y salvaguardar el interés identitario a través de las diferentes alternativas que nos ofrece.

### **1. Idiosincrasia**

La idiosincrasia se define como la señal de rasgos, temperamento, carácter y distintivos propios de un individuo o una comunidad. Esta nos lleva a entender el modo de ser de los ciudadanos de un país. Partiendo de ello podemos observar que la nuestra es una peculiar que se distancia de la concerniente a nuestros hermanos caribeños. Por medio de las características que nos distinguen como pobladores de la isla de Puerto Rico exhibimos una tradición que condiciona nuestro presente y futuro.

### **2. Políticas culturales en Puerto Rico**

La carencia de participación de Puerto Rico en espacios de promoción intercultural como lo es la UNESCO, por mencionar un ejemplo, no puede desvincularse de nuestro estatus político. Esto limita la oportunidad y beneficios de acuerdos llegados a favor y por el bien patrimonial al igual que su cooperación internacional, son asuntos claves que debemos considerar elementos necesarios para la integración de políticas culturales. Siguiendo esta línea Simó Algado cita a

Cortina (2005), “desde el ámbito social perseguimos que las personas puedan participar como ciudadanos plenos portadores de deberes y derechos políticos, jurídicos y sociales en el seno de sus comunidades”.

Partiendo de esta cita de Cortina, vemos que en comparación con otros países las leyes que protegen la cultura en la Isla son apenas existentes. La declaración de los Derechos Humanos estipula la intención de salvaguardar y respetar la cultura como parte identitaria, histórica y de dignidad. Empero, en el año 2014, una estrategia gubernamental impulsada por el exgobernador de Puerto Rico, Alejandro García Padilla, redujo la cantidad de días festivos -de diecinueve a catorce- restando de esta forma celebraciones y días patrios al calendario. Esto ha provocado desde entonces que actividades tradicionales como la Semana Puertorriqueña, adicional a los relatos históricos sobre los movimientos de resistencias y los enfrentamientos por la preservación del idioma español, se ausentan en las aulas escolares.

### **3. Resistencia, educación cultural e identidad**

Como desafío y resistencia ante las reducciones presupuestarias a las entidades gubernamentales surgen los promotores y agentes culturales. La promoción cultural y el desinterés en la aportación de mayores recursos didácticos para el programa de Estudios Sociales del Departamento de Instrucción Pública, permite la realización de actividades extracurriculares. Estas fomentan la educación cultural con el fin de generar una responsabilidad social que mengüe la desigualdad comunitaria y aumente la difusión de la creatividad.

Aun con los intentos y los proyectos creados por dichos entes, el gestor cultural en nuestra Isla se enfrenta a diario a la lucha identitaria que nos define como nación.

Es por tal razón que resulta inevitable mencionar que, debido al estado colonial, la cultura puertorriqueña tiende a permanecer en un ‘limbo’. Como argumenta Nelson Rivera en su entrevista *Hablemos de arte puertorriqueño*, realizada por Expósito Sánchez (2012), la carente visibilidad del arte puertorriqueño no puede desligarse de nuestra situación política particular.

Por otra parte, la batalla constante en el espacio artístico por exponer la afinidad patria es una discusión eterna contrastada por mostrar las desavenencias presentes que nos definen del invasor y que mantienen a las comunidades destinadas al olvido.

#### **4. Gestión cultural comunitaria, intervención social**

En medio de la difícil situación territorial que mantiene la Isla en un *status quo* desde hace más de cien años, la gestión cultural comunitaria ha sido la clave que nos ha ayudado a levantarnos y a unificarnos como pueblo, acercándonos al sentir de la gente. Esta nos ha llevado a la sensibilización mediante la cual comprendemos -y nos hacemos parte de- las necesidades apremiantes de las agrupaciones comunitarias, lo que “equivale a sensaciones positivas y aprendizajes valiosos” (Graves Bolaños, 2011, p.225).

Estos elementos afinan la creación de vínculos sociales que constituyen la producción de enlaces aproximándonos al rescate de espacios públicos y fomentando la cultura a través de la apropiación, “como imperativo de ocupar la ciudad y experimentar otras formas de habitarla” (Quintero Rivera, 2016, p.268). Ello impulsa la inclusión de espacios deshabitados y/o marginados como lo es el tercer sector, que además de promover la creación de “valores creativos y capital social”, funcionan como “laboratorio de productos culturales” (Martinell, 1999, p.5).

Parte de nuestra función social es buscar maneras alternas de intervención apuntando a una percepción más abierta que propicie un ente de cambio alejado de las desigualdades, rompiendo la apatía y animando la participación comunitaria.

Por medio de la creatividad se han repensado los múltiples actos de intervención social sin esquematizar ni predecir resultados pero sí buscando que favorezcan una travesía diversa a la presente. Para poder realizar este acercamiento se debe romper con los esquemas elaborados a través del tiempo y en los que hemos vivido.

Como menciona Carnacea Cruz (s.f.) en su ensayo, nos corresponde “construir mundos que se salgan del molde de lo inevitable” (¶5) de manera que se transforme en una realidad, no solo una aspiración utópica.

## **5. Inclusión participativa, programas culturales**

La esencia de la gestión cultural comunitaria redonda en los lazos de confianza que son la inherencia para la transformación social. Pues según Martinell (1999), para que la sociedad sea una más democrática es imprescindible la participación en la vida cultural. Ejemplo de esto son las actividades propiciadas como eje de la inclusión participativa que promueven el desarrollo comunitario y la participación ciudadana.

En Puerto Rico son múltiples los programas culturales-educativos organizados para el disfrute de grandes y chicos. Sin embargo, solo varios de estos han subsistido a cuentagotas ante la hegemonía de quienes opinan que la cultura no es un punto de relevancia dentro del marco colectivo puertorriqueño. Algunos de estos organismos son: el Ateneo Puertorriqueño, Museo Las Américas, el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP) y el *Proyecto Verde Luz*, entre otros. Este último fue creado con la finalidad de movilizar a la clase artística dentro y fuera del País en repudio a los recortes impuestos por el Gobierno a diversas entidades culturales<sup>3</sup>.

Entre otros tantos entes que han permanecido y aportan significativamente al desarrollo sociocultural podemos mencionar los siguientes:

### **1. Museo de Arte Contemporáneo**

Mejor conocido como el MAC, cuenta con enlaces comunitarios y proyectos tales como "Proyecto Santurce: el MAC en el barrio", el cual comisiona a un expositor para la realización de una intervención artística en las diversas comunidades de Santurce, Puerto Rico.

---

<sup>3</sup> La actividad *Proyecto Verde Luz* estaba pautada para el pasado 30 de septiembre de 2017, pero fue pospuesto debido al paso del huracán María. Aun así, la comunidad artística fuera de la Isla, realizó actividades en apoyo durante este día.

## 2. Casa de Cultura Ruth Hernández Torres

Su nombre fue otorgado en conmemoración a la líder comunitaria y profesora Ruth Hernández Torres, quien mostró un compromiso firme con el rescate del Centro Urbano de Río Piedras. Este centro se describe a sí mismo como “un oasis para todos”, siendo cede inclusiva de múltiples actividades culturales. A través de estas buscan “crear conciencia con el ejemplo y la ejecución, y tratar de romper con las cápsulas y nichos de interés en los que se encierra la gente” (Ortiz Díaz, 2016, ¶12).

## 3. Casa Taft 169

Esta iniciativa comunitaria impulsada por la *Asociación de Residentes Machuchal Revive*, sirve como un lugar de encuentro en el que se efectúan actividades variadas basadas en las necesidades de los vecinos y visitantes del área buscando así contribuir al enriquecimiento individual y colectivo. En ellas se promueve el trabajo comunitario, la autogestión y el desarrollo de actividades lúdicas, recreativas, culturales y formativas, entre otras.

## 4. Museo de Historia, Antropología y Arte

El museo se encuentra localizado en los predios de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. Como parte de su compromiso con la comunidad los domingos realiza su día familiar con actividades enfocadas a las artes plásticas. Además de las exhibiciones semestrales, el espacio cuenta con visitas guiadas, charlas y conversatorios libres de costo y accesibles al público.

Cabe destacar que el ICP se creó bajo la Ley 89, establecida el 21 de junio de 1955, con la intención de convertir esta entidad en el organismo gubernamental responsable de “conservar, promover, enriquecer y divulgar los valores culturales del pueblo de Puerto Rico para un más amplio y profundo conocimiento y aprecio de los mismos” (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. p.1).

A pesar del interés inicial en su creación, la Institución ha decaído con el transcurso de los años, lo que ha motivado el descenso de su ofrecimiento



cultural. Esto en el ámbito cultural deja al descubierto la incertidumbre que menciona Martínez Báez (2012):

La producción cultural en Puerto Rico está en manos privadas, de otras agencias relacionadas con la producción económica y el turismo, organizaciones sin fines lucro o los propios artistas, lo que ha minimizado la función del ICP y pone en duda la existencia de políticas culturales públicas (p.22).

Pese a este triste y desolador panorama que se presenta en las instituciones culturales, el hambre por la enseñanza, el conocimiento y la puesta en vigor de la gesta cultural comunitaria sigue en vehemencia contra viento y marea más viva y fortalecida que nunca, demostrando así el carácter idiosincrático latinoamericano dentro del eje pedagógico-comunitario puertorriqueño.

### **Conclusión**

El ambiente geocultural en Puerto Rico es sinónimo de firmeza y resistencia. A pesar de los altercados que por años han surgido, la Isla siempre busca la forma de subsistir, transmitir y fomentar el interés patrio. Como país debemos admitir que el patrimonio cultural a pesar de ser uno de interés no se fomenta y resguarda con la prioridad que se debería. Cuando observamos otros países y su labor por la conservación patrimonial, es lamentable ver el descuido al que se han sumergido estos espacios en Puerto Rico.

La difusión y creación cultural, así como el conocimiento e interés, son cumbre de las iniciativas que deberíamos continuar fomentando. El estado, como máximo representante de la nación puertorriqueña, debe reestructurar y reformar sus políticas de manera que no se continúen afectando las entidades culturales ante los estragos ocasionados por la crisis que nos azota desde hace 16 años.

Ante las situaciones apremiantes que atraviesa Puerto Rico en estos momentos, la autogestión sigue siendo la alternativa de subsistencia por excelencia que permitirá levantar la gesta cultural.

Como gestores culturales debemos tener la capacidad de construir un trabajo formativo que pueda ser utilizado como proyecto comunitario y que

abarque las dimensiones educativas, colectivas, territoriales y de patrimonio cultural. La creación de actividades que promuevan y desarrollen una temática de interés será la base para la invención de plataformas que sirvan para influenciar de forma positiva el nivel de motivación, participación y rendimiento de los organismos.

Teniendo en consideración que "el principio de la autogestión remite a una capacidad de agenda ciudadana en la no-dependencia económica y en el ejército de la libertad creativa" (Quintero Rivera, 2016), apostamos a que Puerto Rico seguirá siendo ejemplo del espejismo y la resistencia cultural que le ha caracterizado desde su conquista.

## Referencias:

- Carnacea Cruz, M. Ángeles. (s.f). *Arte, Intervención y Acción Social. Hacia la Construcción de Comunidades Inclusivas*. Instituto de Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social -IMEDES- de la Universidad Autónoma de Madrid/ Fundación Cepaim, España
- Elnuevodia.com. (12 de mayo de 2014). Gobernador propone eliminar algunos días feriados. *El Nuevo Día*. Recuperado de <https://www.elnuevodia.com/noticias/politica/nota/gobernadorproponeeliminaralgunosdiasferiados-1771665/>
- Expósito Sánchez, D. (diciembre, 2012) Papeles de cultura contemporánea: Hablemos de arte puertorriqueño. Entrevista a Nelson Rivera. *Hum736*, Núm.16, 4-9.
- Graves Bolaños, O. (2011). Arte y creatividad en la intervención social en espacios educativos. Á. Carnacea Cruz, & A. Lozano Cámara (coords.), *Arte, Intervención y Acción Social: La creatividad transformada* (p. 225) Madrid: Grupo 5.
- Martinell, A. (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*. OEI: 50 años de cooperación. Organización de Estados Iberoamericanos, Núm.20, mayo-agosto. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie20a09.htm>
- Martínez Báez, R. (2012, enero). La relación entre cultura y política en Brasil, Argentina y Puerto Rico. *El Amauta*, 8/9, 1-32. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14690765/la-relacion-entre-cultura-y-politica-en-brasil-argentina-y-el-amauta>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Puerto Rico. *Guía de la administración Cultural Iberoamericana*. Recuperado de <http://www.oei.es/cultura/guia.htm>
- Ortiz Díaz, G. (10 de marzo de 2016). Casa Ruth Hernández con abrazo solidario. *Fundación Nacional para la Cultura Popular*. Recuperado de <https://prpop.org/2016/03/casa-ruth-hernandez-con-abrazo-solidario/>

Quintero Rivera, M. (2016). Gestión cultural y agencia ciudadana: reflexiones desde la experiencia puertorriqueña. En Antonio Albino Canelas Rubim, Carlos Yañez Canal y Rubén Bayardo (editores), *Panorama da Gestão Cultural na Ibero- América* (pp.249-273). Editorial da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA): Coleção Cult.

Simó Algado S. (2011). El arte y la construcción de comunidades inclusivas. Á. Carnacea Cruz, & A. Lozano Cámara (coords.), *Arte, Intervención y Acción Social: La creatividad transformada* (p. 131) Madrid: Grupo 5.