



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

LEGADO DE ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO): REFLEXIONES EN TORNO AL RECONOCIMIENTO PATRIMONIAL DE LA EDUCACIÓN CAMPESINA EN COLOMBIA

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión
Cultural | Cali Colombia 16, 19 y 20 de octubre de 2017

Martha Isabel Cortés Ocazonez
micorteso@unal.edu.co

RESUMEN

En el año 2008 la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) heredó todos los documentos del archivo documental de Acción Cultural Popular (ACPO) que en sus numerosos objetos dan cuenta de la gran industria cultural que se gestó y que tuvo como objetivo desarrollar el país por medio de la educación. Gracias a la donación de la Fundación ACPO, hoy todo el archivo reposa en la Biblioteca para consulta de todos los que quieran conocer la riqueza de la obra que se llevó a cabo en el país entre 1947 y 1994.

Para el año 2013, la UNESCO otorga al archivo ACPO el reconocimiento que lo integra al *Registro de Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe*. El reconocimiento plantea en el presente estudio algunas reflexiones sobre la importancia de conservar y dar a conocer estos archivos documentales que son tan ricos en memoria, identidad y significados tanto locales (Sutatenza) como globales (Nación, Mundo) dándonos a conocer lo que hizo y nos dejó la industria cultural de Acción Cultural Popular.

Palabras clave: Fundación Acción Cultural Popular, Escuelas Radiofónicas Radio Sutatenza, UNESCO, patrimonio documental, industria cultural.

1. INTRODUCCIÓN

La fundación Acción Cultural Popular (ACPO) y Radio Sutatenza nacieron en el año 1947 como un proyecto de escuelas radiofónicas, lideradas por el sacerdote José Joaquín Salcedo Guarín, en el municipio de Sutatenza, Boyacá. Estas escuelas funcionaron como una compleja industria cultural que se valió de la radio, cartillas y libros para llevar a los hogares colombianos: la Educación Fundamental Integral (EFI) liderada por la iglesia católica.

“En sus cuarenta años de existencia la fundación ACPO efectuó emisiones por cerca de millón y medio de horas que se captaron en 1.015 municipios, produjo 690.000 discos, distribuyó 6.5 millones de cartillas que fueron aprovechadas en 995 municipios y cerca de 76 millones de ejemplares del semanario *El Campesino* en 1.635 ediciones que fueron leídas en un promedio de 5 personas por ejemplar en 900 municipios, 4.5 millones de libros distribuidos en 873 municipios, y 1.300.000 cartas de 1.010

municipios para absolver consultas específicas de los alumnos” (Archivo El Tiempo, 1994).

En consecuencia, más de ocho millones de campesinos colombianos aprendieron a leer y a escribir por medio del modelo de Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza, y adquirieron conocimientos fundamentales en diferentes áreas que les permitieron mejorar sus condiciones de vida, por todo esto las Escuelas Radiofónicas Radio Sutatenza se convirtieron en una verdadera industria cultural que llegó a ser modelo y ejemplo educativo para quince países más de Latinoamérica.

En el 2008, la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) del Banco de la República de Colombia fue elegida por la fundación ACPO para que se encargara de la preservación, catalogación y clasificación de todo el archivo no solamente para conservarlo sino para que cualquier persona interesada en el tema pudiera tener acceso a los contenidos y a la memoria e identidad allí consignada.

Como resultado del trabajo desarrollado por la BLAA, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señaló para el 2013 que los documentos y materiales relacionados con la Acción Cultural Popular (ACPO) constituía un patrimonio que debía ser preservado y difundido. Razón por la cual el Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO incluyó como *Registro Regional de Memoria del Mundo* los documentos y archivos de la ACPO por el valor patrimonial de la colección y su importancia para la concreción de una memoria mundial común.

Adicionalmente, la UNESCO recomendó que la Colección debiera postularse para hacer parte del Registro Internacional de Memoria, un paso crucial para que en el futuro sea reconocida como Patrimonio Documental de la Humanidad. De esta manera no sólo se resaltaría su valor documental, integridad y estado de conservación, sino el impacto que este proyecto educativo tuvo en varias generaciones de colombianos y latinoamericanos (Banrep Cultural, 2013).

El reconocimiento al valor documental que representa la colección de ACPO encierra la experiencia educativa y el contenido patrimonial de los años 50’ a los años 90’ en

Colombia. El archivo es valioso no sólo por sus elementos significativos, sino también porque proporciona conocimientos sobre el pasado. Además, es importante reflexionar sobre este proyecto educativo que fue tan revolucionario para la vida de muchos colombianos y latinoamericanos que se beneficiaron de esta experiencia que dejó de existir y ha sido incluso olvidada por generaciones sucesoras que no han conocido el significado histórico que representa este proyecto en la identidad nacional colombiana.

Sin duda alguna, los esfuerzos concentrados que distintas entidades estatales y privadas nacionales e internacionales han realizado para poder conservar y proteger los archivos de ACPO, y que sirvieron para motivar al campesino hacia el desarrollo, la promoción del bienestar físico, intelectual, espiritual, la integración del campesino dentro de la sociedad, la organización, desarrollo de la comunidad y la productividad, deben servir para que muchísimas más personas conozcan y valoren el legado histórico que representan todos los documentos que se preservan.

2. IMPORTANCIA DE ACPO EN COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA

La experiencia educativa de las Escuela Radiofónicas de Radio Sutatenza impulsadas por ACPO han sido ampliamente exploradas en trabajos investigativos nacionales e internacionales. Entre las investigaciones encontradas aparece el trabajo de Iris Prieto, María Alejandra Ramos y Esther Durante (2008) que recoge la experiencia educativa de Sutatenza, haciendo hincapié en el significado que tuvo para América Latina, al ser copiado e implementado como modelo radiofónico en otros países como: Honduras, El Salvador, México, Guatemala, República Dominicana, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Chile y Brasil (Emisoras que se afiliaron hacia 1972 a la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) que en la actualidad funciona con 117 emisoras).

Radio Sutatenza tuvo un apoyo inmenso que le valió ser modelo de industria cultural gracias al aporte de instituciones como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo que proveyeron recursos económicos para su constitución y trabajo. Países como Holanda y Alemania donaron cientos de radiorreceptores portátiles para que más

y más personas tuvieran su propio radio y el sueño de la educación popular a distancia se llevara a cabo.

Las autoras mencionan la importancia de estudiar la experiencia colombiana pues fue la primera que se llevó a cabo y funcionó como agencia de desarrollo, también exponen el caso de Radio Occidente en Venezuela, una emisora que retomó materiales de ACPO para la enseñanza radial y fue la antesala para la creación del Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA) en 1975 que empezó a transmitir clases en varias ciudades de Venezuela y aun funciona como una red de varias emisoras.

Otro estudio que destaca el significado de ACPO es el de Gabriel Gómez Mejía (2014) quien hace un recuento de retos que tuvo que enfrentar la Fundación ACPO a lo largo de casi 50 años de funcionamiento. El estudio se enfoca mucho en el contexto histórico en el que se vio inmerso el proyecto educativo radial y proporciona elementos tales como la relación del Bogotazo en 1948 con el surgimiento de varias cadenas radiales que afiliadas a partidos políticos buscaban tener acogida entre la población, mientras que radio Sutatenza puso distancia a intereses políticos y marcó la pauta en contenidos de interés general (temas sobre salud, alfabetización, agricultura, ética y religión) que lejos estaban de ser conferencias o charlas cultas al estilo europeo en donde las personas debían tener mucho más capital cultural para acceder o entender lo que se hablaba.

Otro aspecto que toca Gómez es el impacto que ACPO tuvo para disminuir las brechas entre el campo y la ciudad, el permanente aislamiento geográfico que marginó al sector rural de las transformaciones y adelantos del mundo urbano fueron neutralizados por los programas radiales que educaron y capacitaron a las familias campesinas a fin de que disfrutaran de una vida más digna, cómoda y feliz por medio de recursos como cartillas, materiales didácticos y libros para desarrollarse íntegramente, la radio entonces se constituyó en un medio para educar y para difundir la cultura.

El trabajo realizado por Miguel Mejía (2011) da cuenta del papel que tuvieron las escuelas rurales, especialmente la Fundación ACPO, respecto a la educación rural y la agroecología. El estudio da elementos para comprender por qué Radio Sutatenza

significó un cambio cultural que más allá de los medios de producción que se empezaron a transformar, se dieron en torno al gran avance y desarrollo en materia de cuidados e higiene, la formación de valores, la construcción de un liderazgo con visión de comunidad y la formación de personas ciudadanas que reconocían que eran sujetos con derechos y deberes.

Mejía menciona que las escuelas rurales surgieron como espacio alternativo y construido a partir de un proceso basado en el conocimiento y el diálogo que se teje en la comunidad educativa sin importar calificaciones académicas, sino en el desarrollo colectivo de conocimientos y habilidades sobre agroalimentación y problemas ambientales de la región, proponiendo alternativas de organización, producción y mejora en el bienestar de las comunidades rurales para fortalecer la identidad cultural y la pertenencia territorial.

La importancia de las escuelas rurales fue trascendental para contrarrestar los obstáculos que impedían el adecuado desarrollo de las personas y el acceso a la educación en zonas marginadas del país, es por eso que el proyecto de ACPO fue financiado por agencias de desarrollo como el Banco Mundial, BID, USAID y también el Vaticano, en un momento en el que la inconformidad en el sector rural se incrementaba a lo largo y ancho de América Latina.

Por esta misma línea de investigación se encuentra el estudio realizado por Hernando Vaca (2011) quien aborda los procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza que se dieron con los campesinos contribuyendo al cambio social, al desarrollo, desde el conocimiento de su realidad sociocultural, política y religiosa, de sus necesidades de aprendizaje, del dominio de la convergencia mediática, y de la interface comunicación y educación. El modelo implementado estaba constituido por un sistema combinado de medios, es decir una compleja Industria Cultural conformada por: radio, cartillas, libros, periódico El Campesino, Biblioteca El Campesino, ACPO móvil, disco-estudio y centros de formación de líderes campesinos.

3. RECONOCIMIENTO PATRIMONIAL AL ARCHIVO DOCUMENTAL ACPO

Al revisar los estudios más sobresalientes en el tema de ACPO, noté que no había nada respecto al reconocimiento como patrimonio documental cultural regional que hizo la UNESCO en el año 2013 a todos los archivos y materiales de la Fundación que heredó la Biblioteca Luis Ángel Arango en el año 2008, ni tampoco mención a la posibilidad que tiene de ser reconocido como *Patrimonio Documental de la Humanidad*.

La UNESCO publicó en el año 2015 un documento llamado: *Lista del Patrimonio Mundial- Colombia*, y en ella aparecen consignados lugares emblemáticos en la historia del país como las murallas y monumentos de Cartagena de Indias, el Parque Nacional Natural Los Katíos, el centro histórico de Santa Cruz de Mompox, el Parque Arqueológico de San Agustín y el Parque Arqueológico de Tierradentro reconocidos como patrimonio material mueble.

En el documento de la UNESCO se publica también la *Lista Memoria del Mundo-Colombia*, donde aparecen los archivos de negros y esclavos que hacen parte de los fondos documentales del Archivo General de la Nación, la música americana colonial, el libro 'Tiberio vive hoy: testimonios de la vida de un mártir' que fue construido manualmente por los habitantes del municipio de Trujillo, Valle del Cauca; el Cabildo Colonial de la Villa de Medellín: Sección Colonia y la colección documental de Radio Sutatenza y Acción Cultural Popular (ACPO).

Según el informe: "La colección documental de este proyecto educativo está conformada por más de 100.000 documentos producidos por la Fundación Acción Cultural Popular (ACPO) entre 1947-1994 para la formación no escolarizada de adultos campesinos de Colombia a través de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza. Durante los 47 años de actividad se utilizó la radiodifusión, el periodismo y diferentes metodologías de comunicación interpersonal y masiva para capacitación participativa mediante un proyecto pedagógico titulado "Educación Fundamental Integral" (UNESCO, 2005).

Para la UNESCO (2016) la *memoria del mundo* se encuentra en gran medida en las bibliotecas, los archivos, los museos y los lugares de custodia existentes en todo el

planeta y un elevado porcentaje de ella corre peligro en la actualidad. El patrimonio documental de numerosos pueblos se ha dispersado debido al desplazamiento accidental o deliberado de fondos y colecciones, a los botines de guerra o a otras circunstancias históricas. Algunas veces, hay obstáculos prácticos o políticos que obstaculizan el acceso a él, y en otros casos pesa sobre él la amenaza de deterioro o destrucción.

Esta lamentable situación sobre el estado de conservación del patrimonio documental ha sido siempre un tema crucial para la UNESCO, razón por la cual en 1992 se crea el Programa Memoria del Mundo; en el documento *Memoria del mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* se exponen los objetivos y lineamientos generales que el Programa tiene, como el de mantener la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo -su patrimonio documental- que representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura (Edmondson & UNESCO, 2002).

Es por esto, que la divulgación del archivo documental de ACPO ha sido un tema primordial para la BLAA y por eso se realizó en el año 2012 el Boletín Bibliográfico y Cultural Vol. 46, Núm. 82: *Radio Sutatenza, puntos de partida para una historia*, en el que se recogen varios estudios e investigaciones de expertos conocedores del tema que rescatan la memoria y la identidad contenidas del proyecto radiofónico. Adicionalmente, la BLAA está adelantando para este año una gran exposición sobre las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza que tendrá lugar varias bibliotecas del Banco de la República para que más y más personas conozcan la riqueza y el impacto de esta gran industria cultural colombiana.

4. CONCLUSIÓN Y REFLEXIONES FINALES

En un país como Colombia con grandes problemas sociales y escasas oportunidades educativas, la idea de las Escuelas Radiofónicas tenía la sencillez de lo genial: Hacer uso de la radio para vencer los enormes obstáculos geográficos y llegar a los lugares

más inhóspitos con el fin único de educar al pueblo y proporcionar herramientas para superar la condición de atraso y renovar el mundo rural.

Antes de la aparición y difusión nacional de la radio, el país era un rompecabezas de regiones altamente encerradas en sí mismas. Colombia podía llamarse antes de 1940 más un *país de países* que una Nación. El proyecto de alfabetización rural masiva liderado por la Iglesia Católica que tuvo lugar en el país entre 1947 y 1994, fue una iniciativa pedagógica que se convirtió en una gran industria cultural, pionera en el uso de los medios de comunicación para llegar a todos los rincones del país y para llevar la idea de cambio social y oportunidades por medio de la *educación para la vida*.

Es por eso que este estudio busca reivindicar y dar a conocer la obra de Monseñor José Joaquín Salcedo para que muchas más personas se interesen por conocerla y por estudiarla. Adicionalmente es una oportunidad perfecta para pensar que el reconocimiento otorgado por la UNESCO pone un precedente para que el Banco de la República de Colombia, entidad que administra la BLAA, pueda concentrar esfuerzos en el objetivo de que este sea reconocido como un *Patrimonio Documental de la Humanidad* y pueda también ser objeto de investigaciones en torno a reflexionar cómo la radio, los *mass media* y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir actualmente en el proyecto de transformación social, como el originado hace ya 70 años por Monseñor José Joaquín Salcedo, que transformó el campo en escenario sonoro y a los campesinos, en protagonistas de sus diversas producciones.

5. Referencias

- Adorno, T (1967) *La industria cultural*. Publicado en: Morin, E. & Adorno, T. La industria cultural. Galerna. Buenos Aires.
- Archivo El Tiempo (1994) *Emprenden salvación de ACPO* Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270328>
- Banrep Cultural (2016) *Fondo especial [virtual]: ACPO- Radio Sutatenza*. Disponible en: <http://www.banrepultural.org/fonoteca/fondos-especiales/acpo-radio-sutatenza>

- Banrep Cultural (2012) *Boletín Cultural y Bibliográfico: Catalogación de archivos patrimoniales: El caso de Sutatenza*. Disponible en: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/241/245
- Banrep Cultural (2013) *Noticias de la actividad cultural del Banco de la República: La UNESCO incorporó la Colección Documental de Radio Sutatenza al “Registro Regional de Memoria del Mundo”* Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-rep-blica/la-UNESCO-incorpor-la-colecci-n-doc>
- Bernal, H. (2014) *Radio Sutatenza: Un modelo colombiano de industria cultural y educativa*. *Boletín Cultural y Bibliográfico* v. 46, n. 82. Disponible en: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/67/65
- Un-proyecto-que-transform%C3%B3-la-lectura
- Díaz, C. (2010) *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XX*. Serie de Materiales de Enseñanza. Universidad Blas Pascal.
- Edmondson, R., & UNESCO. (2002). *Memoria del mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: UNESCO.
- García, C. N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D.F: Grijalbo.
- Gómez, G. (2014). Sutatenza: retos y sueños de un proyecto radial. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 46(82), 42-67. Disponible en: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/68
- Mejía, M. (2011) *Rural school in the Tenza Valley, rural education and agroecology reflections on rural development*. *Revista Agronomía Colombiana* 29(2), 309-314. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/18612/1/14480-108877-2-PB.pdf>
- Mincultura (2010) *Legislación y normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia Ley 1185 y su reglamentación*. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/L-Legislaci%C3%B3n-y-normas-generales.pdf>
- Mincultura (2015) *Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional*. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>

- Palma, J. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio.* *Revista Cuicuilco*, (20) 31-57. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35130975003>
- Periódico virtual El Campesino (2015) *Colección sobre ACPO, reconocida por la UNESCO.* Disponible en: <http://www.elcampesino.co/coleccion-sobre-acpo-reconocida-por-la-UNESCO/>
- Prieto, I; Durante, E; Ramos, M A; (2008). *Experiencia educativa de la radio en América Latina.* *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XIV 63-72. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28011673006>
- Revista Arcadia (2013) *Educación: Radio Sutatenza entra en registros de la UNESCO.* Disponible en: <http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/escuela-radiofonica-de-radio-sutatenza-de-colombia-entra-en-registros-UNESCO/34189>
- Scott, A. J. (2004). *Cultural-Products Industries and Urban Economic Development: Prospects for Growth and Market Contestation in Global Context.* *Urban Affairs Review*, 39, 4, 461-490.
- UNESCO (2015) *Lista de Patrimonio Mundial - Colombia.* Disponible en: http://www.UNESCO.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Listas_Patrimoniales_Colombia.pdf
- UNESCO (1972) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.* Disponible en: <http://whc.UNESCO.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO (2016) *¿Qué es el patrimonio documental?* Disponible en: <http://www.UNESCO.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/what-is-documentary-heritage/>
- UNESCO (2016) *Antecedentes del programa Memoria del Mundo.* Disponible en: <http://www.UNESCO.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/about-the-programme/>
- Vaca Gutiérrez, H; (2011). *Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989).* *Signo y Pensamiento*