



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

PROPUESTA EDUCATIVA DENTRO DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN DE AGENTES DE CAMBIO

Perú

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Jessica Morán Jorquera
jmoran@cultura.gob.pe

PROPUESTA EDUCATIVA DENTRO DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN DE AGENTES DE CAMBIO

Presentación

Este trabajo presenta una propuesta educativa dentro del ámbito de educación no formal en espacios no institucionalizados para la formación de agentes de cambio dentro de la gestión del patrimonio cultural, especialmente del Qhapaq Ñan.

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una obra de infraestructura prehispánica de aproximadamente 60,000 kilómetros que permitió organizar de manera integral a los territorios y poblaciones pertenecientes al Tahuantinsuyo, el cual fue conformado por lo que actualmente son los países de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Este gran patrimonio cultural, a partir del esfuerzo conjunto de los seis (6) países y debido a la genialidad de este bien y al cumplimiento de una serie de criterios de selección; fue inscrito en el año 2014 a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, en la categoría de “Itinerario cultural”.

Debido a su importancia, el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional establece diversas estrategias de acción para promover la protección y conservación de este bien cultural a través de la inclusión de múltiples actores para fomentar una gestión participativa del Camino Inca y sitios arqueológicos asociados.

Entre los actores se encuentran comunidades campesinas, rondas campesinas, representantes y líderes locales, autoridades distritales, provinciales y regionales; y por supuesto, la comunidad educativa, la cual agrupa a gran parte de la población joven dentro de las zonas de influencia.

Para ella, el Proyecto cuenta con diversas iniciativas de educación formal y no formal, dentro de las iniciativas no formales se encuentra una propuesta educativa para la formación de agentes de cambio para la gestión del patrimonio cultural.

Esta propuesta metodológica fue construida por la coordinación de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan-Sede Nacional, bajo el enfoque de la puesta en uso social del patrimonio cultural y sus lineamientos de política.

La puesta en uso social se define como un proceso dialógico y democrático que busca proteger, conservar y promover los bienes culturales materiales e inmateriales de manera participativa, buscando su reconstitución como elemento trascendente para el desarrollo sustentable de las comunidades¹.

En la práctica esta concepción se materializa mediante tres lineamientos de política, los cuales se presentan a continuación: (i) generación procesos de diálogo para reconocer intereses comunes y establecer consensos para el desarrollo de acciones conjuntas; (ii) desarrollo de un proceso participativo de planificación; e (iii) implementación de un proceso de gestión concertada para el desarrollo sustentable de las comunidades vinculadas.

Bajo este enfoque nace esta propuesta en el marco de la implementación de la Ruta Qhapaq Ñan, que permite fomentar espacios de diálogo, intercambio horizontal, consenso y una participación real para la gestión del patrimonio cultural.

Metodología y experiencia de aplicación

La Ruta Qhapaq Ñan se encuentra entre las diversas acciones del segundo de los Lineamientos de Política Cultural del Ministerio de Cultura del Perú. Este segundo lineamiento tiene como título *Promover la ciudadanía* y su fin es contribuir en la construcción de ciudadanos y ciudadanas más conscientes de sus derechos y

¹ Glosario de términos de uso común del Área de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan-Sede Nacional. (2015). Documento de trabajo. No publicado.

responsabilidades más informados del orden existente y, por supuesto, mucho más críticos de sí mismos².

En la tercera edición de la Ruta Qhapaq Ñan, en el año 2015, se llevó a cabo, por primera vez, esta propuesta educativa que tiene como objetivo promover ciudadanos y ciudadanas respetuosos y respetuosas de la diversidad cultural haciendo interactuar a jóvenes de distintas partes del país para que recorran el Qhapaq Ñan o Camino Inca y puedan convivir con las comunidades aledañas a este territorio.

En la tercera edición de la Ruta participaron 25 jóvenes de 15 a 17 años de edad, provenientes de 11 regiones del Perú, en su mayoría, de zonas rurales aledañas al Camino Inca y sitios arqueológicos asociados; quienes tuvieron la oportunidad de viajar por 13 días por 25 comunidades de las regiones de Cusco, Apurímac y Ayacucho; y conocer diferentes realidades de nuestro país tanto con las comunidades aledañas al Camino Inca como entre sus propios compañeros/as.

Durante la Ruta, los jóvenes recibieron charlas sobre el valor histórico, social, económico y cultural del Qhapaq Ñan, además desarrollaron sesiones de aprendizaje que sirvieron para promover el autoconocimiento, fomentar valores y las buenas relaciones con los demás. También se les motivó a analizar críticamente su entorno y luego a realizar un emprendimiento en sus lugares de procedencia.

Tanto las charlas como las sesiones de aprendizaje que comprende esta propuesta tienen como finalidad contribuir en la construcción de una ciudadanía activa, que implica la capacidad de participación en los procesos de consulta y de toma de decisiones, teniendo como prioridad el reconocimiento de los derechos de los demás. Se debe tener en cuenta que estas capacidades no se adquieren al sujeto sino que se aprenden³, por ello durante esta metodología se combina la teoría con la práctica de manera permanente.

² Ministerio de Cultura, 2012.

³ Durston, 1999.

Cuando se habla de la construcción de una ciudadanía activa, en el caso de la gestión del patrimonio cultural, es importante tener en cuenta el reconocimiento de la diversidad cultural con una visión inclusiva.

Por ello, esta propuesta metodológica empieza con el auto reconocimiento de cada joven, quien se debe reconocer como un sujeto de derecho que es capaz de aportar en la sociedad de manera positiva sin importar la edad y que es capaz de realizar cambios para superar las problemáticas que encuentra en su entorno.

Para lograr ello, es que las sesiones de aprendizaje de esta propuesta educativa para la formación de agentes de cambio para la gestión del patrimonio cultural, primero promueve un trabajo introspectivo, luego de reconocimiento del entorno y por último, fomenta la acción.

Estas sesiones cuentan con cuatro (4) módulos educativos, los cuales se rigen por un enfoque de derechos, interculturalidad y empoderamiento. Los módulos son los siguientes:

1. Primer módulo: Me conozco

Durante la primera sesión, se desarrollan dinámicas y herramientas que permiten estimular el reconocimiento de ellos mismos como personas, sujetos de derechos. Del mismo modo, se implementan estrategias que estimulan el desarrollo de potencialidades a través de la voluntad y el compromiso.

El participante debe reconocer lo mejor de sí mismo e identificar lo que desea mejorar y que establecer compromisos con uno mismo.

2. Segundo módulo: Valores y normas

En este módulo se analiza la importancia de vivir en armonía y con ello el respeto a la diversidad cultural.

Primero, se establecen las diferencias entre valores y principios. Valores en el ámbito individual y social, para luego entender lo que son los principios en un ámbito absoluto y universal. Finalmente se explican sus derechos y deberes y se desarrollan ejercicios.

3. Tercer módulo: Participando aprendo

El tercer módulo consiste en fortalecer la introspección realizada y desarrollar un sentido crítico frente al entorno mediante el análisis de las experiencias que se han vivido, específicamente con respecto a la gestión del patrimonio cultural. Para luego, emprender una acción.

En este módulo es importante que los/as participantes puedan utilizar sus sentidos para reconocer lo que sucede a su alrededor, de manera particular que puedan analizar las diversas formas de gestión del patrimonio cultural como también identificar las oportunidades y problemáticas del patrimonio cultural en sus comunidades, localidades. Para ello se propone desarrollar la herramienta del mapa parlante y posteriormente, realizar una lluvia de ideas con respecto a la relación entre la comunidad y el patrimonio cultural.

4. Cuarto módulo: Planificando estrategias

Por último, a partir de lo realizado en el tercer módulo, se pide a los participantes que diseñen un plan de trabajo, donde puedan identificar la acción que desean desarrollar, establecer donde, con quienes, en qué momento y las estrategias a aplicar. Las acciones pueden ser tanto para aprovechar las oportunidades o como para mejorar alguna situación. Al final, en un acto simbólico los/as participantes asumen el compromiso de realizar lo propuesto en sus comunidades.

Cuando se implemento esta metodología durante la Ruta Qhapaq Ñan, se considero la necesidad de realizar una actividad piloto que los/as jóvenes lideraran. Entonces se dio la oportunidad de que los/as jóvenes puedan dictar una clase con los estudiantes del colegio "San Juan de Frontera" en el distrito de Huamanguilla, Ayacucho.

Esto permitió que los/as participantes pudieran desarrollar su primer emprendimiento y empoderarse a continuar con más acciones. Ellos/as antes de dictar la clase, diseñaron su propio contenido y crearon sus propios materiales. El día de la actividad, los/las 25 jóvenes fueron divididos en 17 aulas y pudieron enseñar todo lo aprendido, desde qué es el Qhapaq Ñan, sus experiencias y las

sesiones; este espacio les permitió emprender de manera autónoma su primera acción como agentes de cambio.

Resultados e innovaciones

Los resultados a partir de la implementación de esta propuesta metodológica han sido satisfactorios e innovadores. Por primera vez, la Ruta Qhapaq Ñan ha conseguido aportar en la gestión del patrimonio cultural, más allá de la ruta en sí misma, sino que ha instaurado un efecto replicador en sus participantes con los planes de trabajo.

Los emprendimientos realizados por los/las jóvenes se llevaron a cabo en 10 de las 11 regiones. Entre los emprendimientos se encuentran charlas en colegios, iniciativas de protección y conservación, limpiezas comunitarias, formación de organizaciones juveniles locales, entre otros.

Además, a partir de los resultados que ha traído consigo la aplicación de esta metodología, se han adaptado las sesiones para que se puedan realizar talleres cortos; más allá del marco de la Ruta Qhapaq Ñan.

Esta adaptación de la propuesta metodológica en talleres cortos ha permitido replicar esta experiencia en diferentes contextos y con diferentes públicos. Los participantes poseen diferentes perfiles puesto que es un grupo diversificado, no necesariamente se han llevado a cabo con personas con edad escolar, sino también con jóvenes estudiantes de universidades en carreras afines a la gestión cultural, miembros de colectivos culturales, voluntarios y hasta adultos.

Durante los talleres, las sesiones de introspección son más breves y el ejercicio de análisis del entorno se puede decir que se da de una mejor manera. Ello se debe a que los asistentes cuentan con mayor experiencia o mayor interés en el tema, permitiendo un mayor ejercicio de análisis crítico de la realidad, específicamente en la gestión del patrimonio cultural.

La propuesta educativa dentro de la gestión del patrimonio cultural para la formación de agentes de cambio no solo aporta en los participantes con respecto al proceso de autoconocimiento y empoderamiento, sino también a los gestores,

quienes aprenden con los participantes de manera permanente, pueden de alguna forma evaluar su gestión con la identificación de las oportunidades y problemáticas, como también con los mapas parlantes y en los planes de trabajo que se diseñan.

Referencias bibliográficas

- Durston, J. (1999) Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana. En Revista Última Década. Núm. 10, p. 0. Valparaíso: Centro de Estudios Sociales.
- Etcheberry, L. (2008) Participación ciudadana de las y los jóvenes de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el nuevo contexto sociocultural. (Tesis para optar al título de Sociología). Santiago: Universidad de Chile.
- Glosario de términos de uso común del Área de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan-Sede Nacional. (2015). Documento de trabajo. No publicado.
- Ministerio de Cultura. (2012). Lineamientos de Política Cultural 2013-2016. Versión Preliminar. Lima: Ministerio de Cultura.