



2^o CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Pensamiento y acción cultural para la paz
y la participación ciudadana

18, 19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2017
CALI, COLOMBIA

CULTURAS DE PERIFERIA

Brasil

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia
16, 19 y 20 de octubre de 2017

Sarah Xavier Nunes Mirailh
sarahmirailh@yahoo.com.br

Resumen

El presente trabajo objetiva presentar la inspiración, los procedimientos pedagógicos y demás actividades vinculadas al planeamiento y ejecución del curso Culturas de Periferia 2, realizado por el Observatorio de Favelas de Rio de Janeiro y direccionado a los alumnos de la Zona Oeste de Rio de Janeiro (*Jacarepaguá, Anil, Curicica, Freguesia, Tanque, Gardênia Azul, Jacarepaguá, Pechincha, Praça Seca, Taquara, Vila Valqueire, Barra da Tijuca, Itanhangá y Joá*).

Abstract

The present work aims to present inspiration, pedagogical procedures and other activities related to the planning and execution of the Periphery Cultures' 2 course, conducted by the Favelas Observatory of Rio de Janeiro and addressed to students of the West Zone of Rio de Janeiro (*Jacarepaguá, Anil, Curicica, Freguesia, Tanque, Gardênia Azul, Jacarepaguá, Pechincha, Praça Seca, Taquara, Vila Valqueire, Barra da Tijuca, Itanhangá and Joá*).

INTRODUCCIÓN

Cultura de Periferia es un proyecto que abriga acciones de formación, intervención artística e investigación cultural en los barrios de la Zona Oeste de la ciudad. Esos son barrios poco conocidos en su diversidad artística y cultural y generalmente considerados como espacios de carencia material y simbólica.

Las narrativas recurrentes sobre la Zona Oeste no conciben con las experiencias en realización en esta región de la ciudad. La investigación desarrollada por el Observatorio de Favelas ha identificado 300 espacios dedicados a la producción y a la difusión artísticas, culturales y patrimoniales en la Zona Oeste (Oeste Carioca, 2014).

Con formas de organización y tipologías de acción variadas, los espacios (y sus actores de realización) reúnen potencias para ampliar sus saberes y hacer en el ámbito de la producción cultural y artística, destacándose incluso que muchas de esas acciones tienen en los jóvenes un protagonismo reconocible tanto en el campo de la producción como en lo de la fruición cultural.

Considerando las potencias artísticas y culturales y, sobretudo, la movilización de los jóvenes en la región de la Zona Oeste, nuestro proyecto logra crear condiciones de ampliación de repertorios conceptuales, metodológicos y técnicos que amplíen la capacidad de invención, organización y comunicación de la producción artística y cultural por parte de los actores locales.

EL CURSO

El curso fue realizado en dos ediciones desde el 2014, donde en ambas las clausuras fueron realizadas actividades de música, charlas sobre el tema de la cultural, cambio de libros y presentaciones artísticas distintas.

Este tenía como objetivo dar continuidad al bien-hecho Culturas de Periferia, manteniendo su esencia pedagógica y adaptándose a las demandas de los nuevos alumnos. Siempre con el enfoque hacia la Zona Oeste, esta edición tuvo 53

candidatos para los 25 cupos ofrecidos (47% más que en la última edición), realizándose en las Facultades Integradas de *Jacarepaguá* – FIJ. La gran demanda ha llevado la equipo incluso a aumentar el número de cupos para 32, objetivando atender la máxima cantidad posible de interesados dentro de los límites físicos de la institución.

La metodología de formación, de intervención de inventarios está situada en diferentes concepciones, prácticas de producción, gestión y ejecución de proyectos culturales. Si a un lado está calcada en una reflexión que trae conceptos y metodologías a partir de la acción compartida entre los sujetos, también impulsa a la construcción de redes colaborativas de producción cultural, creando condiciones para la organización y realización de acciones públicas en diferentes lenguajes estéticos (danza, música, grafiti, fotografía y video).



Grupo al final de su primer día de clase

Para más allá de las formulaciones que buscan un encuadramiento del mundo social, de modo a desvendar solamente una serie de regularidades, la dimensión que nos interesa, cuando tratamos con cultura, es la que toma en cuenta el carácter de la vida cotidiana. Por lo tanto, el trabajo con la cultura necesita considerar la matriz más amplia de los procesos con la cual se conecta; las cuestiones culturales no pueden ser entendidas como si fueran destacadas de la dimensión material y de las realidades objetivas, de la misma manera como esas últimas dimensiones separadamente no pueden ser comprendidas como explicativas.

Es en este proceso que pueden ser visualizados – como matriz, inscripción y <<territorialización>> del mundo social – los diferentes juegos del poder y desigualdad que marcan a la cultura en su desarrollar cotidiano, pero que se muestran de modo más elocuente en la producción cultural sistematizada.

El curso fue realizado en asociación con la Universidad Federal de Rio de Janeiro, con la titulación de los jóvenes en actividad formativa de extensión.

Paralelamente a las clases fue hecho el mapeo de los colectivos artísticos e intervenciones artísticas y culturales, partes importantes de la formación, puesto que son comprendidas también como componentes de ese proceso. Es un subsidio para la reflexión teórico-conceptual y su consecuente experiencia práctica.

El mapeo de los colectivos artísticos fue realizado como actividad de prospección por los jóvenes estuantes en las regiones de alcance del proyecto. Después de adecuadamente identificados, los colectivos fueron inseridos en el mapa de la aplicación Oeste Carioca, disponible para descarga en Android e iOS, potencializando la realización de la comunicación entre esos colectivos y facilitando la realización de intervenciones estéticas en redes colaborativas. Las intervenciones artísticas fueran realizadas como ejercicios de producción y gestión cultural de los alumnos a partir de la movilización de los colectivos locales mapeados y organizados en estas redes.

Clases presenciales con invitados, acompañamiento por redes sociales, idas a eventos distintos, charlas y actividades diversas fueran realizadas con el intuito de auxiliar en la formación amplia, integrando personas con diversas experiencias y formaciones, reuniendo en un mismo grupo aquellos que a hacen cultura, estudiantes del área y personas sin experiencia en el ámbito académico o profesional, pero con ideas significativas de proyectos, de diferentes edades, para juntos crearen las redes necesarias a la estructuración y desarrollo del campo cultural en la Zona Oeste.

Entre los contenidos estudiados se puede citar: *Design Thinking*, el modelo de negocios Canvas, Elaboración de Proyectos, Proyectos que han empezado como talleres, inscripción de proyectos culturales en las principales plataformas y sus respectivas comprobaciones de gastos, captación de recursos, técnicas de investigación, público sensible, Economía Creativa y realización de un evento cultural.

Inspirados por el proceso de democratización de la educación propuesto por Pestalozzi, que intenta romper las amarras elitistas acerca del proceso educativo – presente hasta hoy en Brasil -, el proyecto es una de las muchas tentativas de seguir multiplicando la propuesta democratizadora no solamente de la educación como de la cultura, de forma integralmente gratuita a los interesados.

Conforme citado en el *e-book* Culturas de Periferia:

El proceso metodológico propuesto abarca la dimensión de las prácticas culturales territorializadas como punto neurálgico de actuación, de tal manera que se pretende no solamente cambiar los padrones de no compartir las experiencias, pero enfatizar lo que hay de más significativo en ciertas prácticas culturales. Es necesario, todavía, tener en cuenta que los actores están siempre posicionados en relaciones de pertenencia (...) (BARBOSA, Jorge; SILVA, Monique, pg 10)

La propuesta pedagógica del curso se ha detenido en tres ejes centrales: el saber técnico, el saber vivencial y el fortalecimiento a través de la creación de redes. Las prácticas ya realizadas y saberes traídos por cada participante tenían papel fundamental en la construcción del curso, que se ha embazado en el modelo constructivista de educación, camino de doble mano entre todos los involucrados,

vinculando el cognitivo y el afectivo para lo mejor rompimiento de las barreras de opresión socioeducativas.

EL EVENTO FINAL

Según la lógica de John Dewey, cuando afirma que las ideas solamente son importantes si solucionan problemas de la vida real, el curso ha buscado no solamente llevar los alumnos a eventos que materializaban los conocimientos teóricos presentados en aula como tuvieron la oportunidad de actuar en la producción del evento de conclusión del curso Culturas de Periferia, que además del propio evento ha generado un artículo en el *e-book* del curso.

Como conclusión del curso fue hecho por los propios alumnos un evento de clausura, donde se presentaron los grupos Dialetos Mc, Alan Bernardes y Suburbando, video sobre el curso hecho por los alumnos y debate sobre Culturas de Periferia entre Jorge Barbosa y Ernesto Charlie, ejercitando en la práctica los contenidos teóricos estudiados, además de celebrar el propio encerramiento del proyecto.



Parte del grupo de producción durante el evento

El concepto de inteligencia practica se puede visualizar en estos eventos, en especial los con actuación directa del grupo. Algunos alumnos tal vez no tengan una amplia formación académica, pero la inteligencia práctica de ellos es enorme, son realizadores natos, resuelven rápidamente cuestiones que muchos académicos tendrían problemas en solucionar. Participar de estos eventos aumenta la autoestima de los involucrados, que se miran como aptos a realizar distintas producciones, ampliando el empoderamiento del grupo.

CONCLUSIÓN

El camino del reconocimiento cultural de la periferia es largo y no se agota con el curso ministrado, pero no hay dudas sobre el suceso de la actividad, transformando cada alumno en un replicador capacitado a ampliar el alcance de los debates realizados para mucho más lejos que a la propia región de la Zona Oeste. Seguramente todos los involucrados salen más grandes de lo que entraron, con vínculos técnicos y afectivos que nos mantendrán unidos más allá de las clases.

Por fin dejamos aquí la reflexión del economista Amartya Sen, en su obra Desarrollo con Libertad, publicado en la Revista Observatorio Itaú Cultural, donde apunta que la ampliación de la libre elección presupone no solamente la decisión en sí misma, sino el proceso que la engendra. Defiende, por lo tanto, la capacidad de tomar las decisiones conscientes y el acceso a las informaciones que subsidien esta decisión. Tomando por esa perspectiva, el desarrollo solamente es viable si abarca simultáneamente derechos políticos, sociales, económicos y culturales.

Que posamos siempre luchar por un desarrollo cada vez más viable y real.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, JORGE; SILVA, Monique (org). **Culturas de Periferia**. Rio de Janeiro: Observatório de Favelas, 2017

_____ (org). Oeste Carioca Rio de Janeiro: Observatório de Favelas, 2014.

DEWEY, John. **Experiência e educação**; Traducción de Anísio Teixeira. 2ª ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1976.

PESTALOZZI, Heinrich. **The Education of Man: Aphorisms**. Whitefish: Literary Licensing, 2011.

Revista Observatório Itaú Cultural, nº 2. **Mapeamento de Pesquisas sobre o Setor Cultural**. São Paulo, SP. Itaú Cultural, 2007.