



4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES



**Capitanías en el Carnaval de Tlaxcala,
sistema de cargos para la celebración.**

Victor Avila Zarate



4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México.

Gestión Cultural y comunidad

Ponencia: **Capitanías en el Carnaval de Tlaxcala. Sistema de cargos para la celebración.**

Eje temático

b) Gestión Organizacional:

- Principios comunitarios en la gestión cultural: solidaridad, colaboración, reciprocidad, igualdad.

Palabras clave: Sistema de cargos, organización comunitaria, plusvalía

En la celebración del Carnaval, como en algunos otros aspectos y celebraciones, las capacidades presupuestales-financieras y organizativas, propias e inherentes a las instituciones públicas, municipales y estatales, se ven totalmente rebasadas ante la amplitud y complejidad de la celebración; sólo a través de la participación comunitaria se hace posible que cada grupo de bailadores de carnaval (huehues y camadas) afronten los gastos que genera la celebración del carnaval en cada pueblo y localidad del Estado de Tlaxcala.

“En el año 2014, las actividades culturales contribuyeron con 450 mil 683 millones de pesos a la economía nacional, de acuerdo con un informe que presentó el secretario de Cultura federal, Rafael Tovar y de Teresa. (Ledezma. 2016)¹

De ésta y algunos otras notas periodísticas y artículos en que se mencionan las aportaciones de la cultura a la economía, es como me ha surgido y sugerido el análisis de los aspectos económicos y sociales presentes y actuantes en la Celebración del Carnaval en Tlaxcala.

El Mayor referente a este trabajo se encuentra en “Las plusvalías que aporta la cultura al desarrollo” de Alfons Martinel.

Hemos asistido a debates donde la consideración de la cultura como un bien supremo no nos permitía el estudio de lo que representa el sector cultural en el PIB de un país, considerando que hay muchos aspectos de la cultura, que no componen directamente este sector económico pero tienen influencia [...] Es evidente que el mantenimiento y fomento de este sector cultural, alrededor de la creación, producción y difusión de bienes culturales, tiene una gran incidencia, por su valor simbólico, pero también como un factor de crecimiento económico [...] la valoración del empleo cultural requiere considerar el que se refleja de las propias actividades culturales, pero se ha de añadir el empleo no-cultural en

¹ Ledezma, Edgar. 2016. Decaen aportaciones de la cultura al PIB. El Financiero. Edición del 5/7/2016 recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/after-office/decaen-aportaciones-de-la-cultura-al-pib-en-mexico>

las actividades culturales, y el empleo cultural en las actividades no-culturales. (Martinel. 2007).

Una manifestación de la cultura popular y sus aportes a la economía (local) es lo que aquí voy a referir, comenzando con la precisión de algunos términos que por lo general no suelen ser comunes pero determinantes al objeto de estudio.

¿Qué es una camada²? Es un grupo de bailadores de carnaval, compuesto por un mínimo de 12 parejas hombre-mujer, el número de parejas se incrementa siempre en múltiplos de cuatro debido a la estructura coreográfica de los bailes de carnaval, así encontramos camadas de 16, 24, 36 o 48 parejas.

¿Qué y cómo baila una camada? Los bailes que ejecutan las camadas son bailes de salón denominadas cuadrillas³, entre ellas se encuentran las Cuadrillas Taragotas, Cuatro estaciones, Cuatro Rosas, Lanceras, este baile es de ascendencia europea, llega a Tlaxcala con la moda francesa del siglo XIX. Para ejecutarlas, las camadas forman un rectángulo con cabeceras y costados, las cabeceras corresponden a los lados cortos del rectángulo (son los lugares de honor y de dirección del baile), ahí se ubican dos, tres, cuatro o más parejas, en los costados se ubican las parejas restantes de la camada y generalmente su número es el doble del de los costados.

² El término camada no tienen relación directa ni peyorativa a las crías de los mamíferos.

³ Cuadrille, forma francesa de baile de salón en cuadro.

La camada se gobierna por un comité, junta directiva o grupo de representantes, que lleva el nombre de capitanía; la camada, en asamblea general, elige de entre sus integrantes, por nominación y voto directo a sus capitanes, el número de capitanes varía de camada a camada de acuerdo a sus intereses y costumbres, el número más común de capitanes es de seis, pudiendo ser nombrados hasta doce, siempre en relación a la magnitud de la camada. Esta capitanía es una extensión directa de los usos y costumbres del sistema de cargos propio de la organización religiosa católica de la localidad, donde las fiestas patronales son costeadas y organizadas por las mayordomías, así la dirección de las camadas ha asumido esta forma de organización social.

Funciones de la capitanía.

El ciclo inicia, tres o cuatro semanas después de la celebración de la Semana Santa católica-cristiana, es cuando en verdad inicia la preparación del próximo carnaval. Si la camada acordó que haya cambio de vestuario, los capitanes se darán a la tarea de buscar y proponer modelos vestido, tipos de telas y costureras modistas para la confección del vestuario de las mujeres, junto con diseños de bordados para el gaznet (capa) de los hombres, una vez elegido el modelo en la camada y acordado el costo y tiempo de entrega con las costureras, los capitanes pasarán por los “abonos” a casa de cada uno de los integrantes de la camada, semanal, quincenal o mensualmente según le convenga a cada integrante, esto hace que la comunicación sea constante.

De la misma manera, los capitanes harán una lista de personas que tenga el gusto de recibir una “bailada de la camada” en su casa, es algo así como *venta de funciones o presentaciones* a domicilio, los capitanes visitan a cada persona de su lista, si la persona acepta la bailada de la camada, entonces acordarán los plazos en que pasará la capitanía por los abonos, hasta completar el costo de la bailada.

Contratar la música (toda la música es en vivo) es decir arreglarse con un grupo musical para que éste acompañe todos las bailadas de la camada, por lo general son cuatro tardes de ensayo y montaje (recordatorio) de las coreografías y cuatro días de bailadas: domingo, lunes y martes de carnaval, más el domingo de la octava, que corresponde ya al primer domingo de cuaresma.

La alimentación de la camada, desayuno y comida los días de carnaval queda cargo de las capitanías (no es una regla para todas las camadas) o de algún integrante o simpatizante de la camada.

Con lo hasta aquí expuesto se deja en claro que el financiamiento de la camada es por contribución personal (cada integrante costea su vestuario) y por economía solidaria comunitaria.

Es hora de ver lo que aporta la camada a la economía local.

El costo total de la música es de \$100,000 (Camada Tradicional de Lujo) y de \$200,000 (Camada Zeltzin), tal diferencia está en relación al número de integrantes y prestigio de la

camada, habiendo camadas que pagan más por la música, y el costo está en función del número de integrantes del grupo musical y del equipo de sonido que lleve, la dotación básica de un conjunto es de trompeta, saxofón, bajo eléctrico y batería, de ahí se incrementa el número de músicos ejecutantes y también el costo.

No se tiene el dato preciso de cuantas camadas hay en Tlaxcala, tomemos como base el aportado en este año por el gobierno del Estado: 453 camadas⁴, tomemos un promedio entre lo reportado por las dos camadas informantes, o sea, \$150,000 por conjunto musical, realizamos una operación aritmética de multiplicación que nos dará un total de \$67'950,000 destinados al pago de la música para acompañar los bailes de carnaval, cantidad que han sido aportada a título personal, por personas físicas, vecinos, amigos, comerciantes, personas que gustan de ver bailar carnaval enfrente de su casa, para cubrir el costo de la música, los capitanes tiene que colocar de ocho a diez bailadas por día de carnaval, la camada se reúne en casa de alguno de los capitanes a desayunar y de ahí salen para las casas dónde tienen programadas las bailadas. Nos falta contabilizar los costos de vestuario y complementos de cada traje, y todo lo que se consume en alimentación y bebida, tanto de las camadas como de los visitantes, aunque de estos últimos se encarga la Secretaría de Turismo y las Cámaras de Comercio, para poder determinar la **derrama económica** que deja en el Estado la Celebración del Carnaval.

⁴ El Sol de Tlaxcala

En un principio hablé de las plusvalías de la cultura propuestas por Martinel, en su gráfica las ubica en tres planos teniendo como base una conceptualización de cultura.

1. Impactos-efectos intangibles por la celebración del carnaval en Tlaxcala.

➤ Cada una de las personas que costea la bailada frente a su casa adquiere prestigio ante su comunidad, prestigio entendido como aportación a la vida social y no como demostración egoísta de poder o estatus económico.

➤ Quienes ejercen la capitanía tienen el reconocimiento de su camada, y de su comunidad inmediata, al contribuir a la permanencia y continuidad de su tradición, en otros términos, promoción, valorización, transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

➤ Reforzamiento de las identidades locales y respeto a la diversidad de expresiones por contacto e interacción entre camadas de distinta procedencia visible en el tipo de vestuario, donde prevalece el gusto por bailar.

➤ Recuperación del espacio público (calles y plazas) a través del espacio simbólico-dancístico.



- Reforzamiento de los lazos familiares e intergeneracionales que da lugar a la transmisión de un legado patrimonial, y que a decir de los investigadores-expertos se acerca ya a los cinco siglos.

2. Impactos tangibles.

Tal como lo manifiesta Martinel en su esquema; la relación entre el carnaval y la economía local se encuentra en la confección de los trajes, atuendos y complementos para cada bailarín y su pareja, desde el calzado hasta los diferentes tocados, está bien que no todos los elementos del vestuario se cambian año con año, ni todos los bailarines cambian de atuendo, pero si existe un mercado local para una demanda local de productos asociados a la celebración que incluye caretas (máscaras) de madera tallada y de baqueta (cuero), paños y gaznet (capas para hombre) bordados a mano y a máquina, sombreros, que si bien no son de producción local, son la base para el arte plumario que caracteriza a los huehues⁵, elementos de talabartería y cuero trenzado, sastrería en terciopelo, en fin, la gran mayoría de elementos utilizados en las presentaciones de las camadas, se producen con técnicas artesanales y semi-industriales que efectivamente generan, empleo, industria y comercio en las localidades del Estado.

⁵ Huehue, nombre genérico para referirse al bailarín de carnaval, regionalmente tiene nombres específicos como Charro para el sur del Estado o Catrín en el centro, por citar dos ejemplos.

3. Aspectos indirectos.

No forman parte de este estudio debido a que los aspectos que menciona Martinel, si bien son importantes como el turismo y la imagen de país, en este caso, del Estado y municipios que lo componen, la seguridad de visitantes y ciudadanos locales, son competencia del gobierno y sus dependencias por lo quedan fuera de las acciones de las camadas, lo que sí recae en la responsabilidad de las capitanías es el buen comportamiento y orden de los bailadores de carnaval integrantes su camada.

Organización social, economía solidaria comunitaria y un sistema de cargos compromete y respaldan al mismo tiempo el quehacer y función de las capitanías, no puede ser de otra manera, la fiesta la hace el pueblo, para el pueblo, por todo esto, puedo afirmar que la función social del patrimonio es aportar beneficios sociales, culturales, educativos y económicos que reviertan sobre el territorio, las personas y sus portadores.

Es domingo por la noche, domingo de octava de carnaval, la camada cena en casa de un capitán, integrante de camada o persona allegada a ella que le ofrece la cena, antes de que la reunión termine y se baile por última vez en este año, habrá elección de nuevos capitanes, su encargo será para el próximo año, o dos o tres años siguientes según lo acuerde la camada, ya que en esto y en todo lo que concierne a su gobierno y organización, es la camada misma quien determina las formas y los tiempos, lo único cierto es que con la elección inicia el carnaval del próximo año.

Informantes:

Camada Tradicional de Lujo, Sr. Paulino Juan Ilhuicatzi George.

Camada Zeltzin. Gerarado Ernesto Pérez Olvera



Todas las imágenes son de autoría de Victor Avila Zarate tomadas durante el Carnaval 2020 en las localidades de San Bernardino Contla y Santa Ana Chiautempan

Bibliografía.

- Jarillo, Arled. Entrega Gobierno del Estado apoyos económicos a camadas del "Carnaval Tlaxcala 2020". El Sol de Tlaxcala. edición del 20 de febrero de 2020. Recuperado de: <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/cultura/entrega-gobierno-del-estado-apoyos-economicos-a-camadas-del-carnaval-tlaxcala-2020-4862450.html>
- Ledezma, Edgar. 2016. Decaen aportaciones de la cultura al PIB. El Financiero. Edición del 5/7/2016 recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/after-office/decaen-aportaciones-de-la-cultura-al-pib-en-mexico>
- Martinell, Alfons Las plusvalías que aporta la cultura al desarrollo Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano, núm. 17, primavera, 2007, pp. 33-37 Universidad de Alcalá Madrid, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2559953>