

Seminario Internacional

# Métodos y herramientas en Gestión Cultural

Investigación | Intervención | Formación

21 y 22 de mayo de 2018

# PROGRAMA

## **PRESENTACIÓN**

A lo largo y ancho de nuestra región Latinoamericana existen muchas formas de entender y hacer gestión cultural, dependiendo los contextos, los procesos, los objetos y sobre todo los objetivos que se desean alcanzar.

Gran parte de las estrategias metodológicas y herramientas utilizadas por los gestores culturales, han sido tomadas de otros campos disciplinares, algunas veces implementándolas tal cual como fueron creadas, en otras apropiándolas y haciendo modificaciones.

No obstante en los últimos años se observa que diversos gestores culturales en distintos campos culturales y ámbitos de desempeño diseñan e implementan nuevas estrategias metodológicas para atender las necesidades de las localidades o grupos con los cuales se trabajan. De la misma manera, desde la formación de gestores se han estado incorporando nuevos saberes y formas de entender la realidad y la propia gestión que ha implicado configurar nuevos marcos metodológicos de la práctica del gestor cultural. Así la práctica va definiendo nuevas teorías y metodologías y desde la academia se introducen nuevas formas de hacer la gestión cultural en el campo.

Por ello en este seminario se pretende identificar y analizar cuáles son las metodologías y herramientas que en la actualidad se utilizan en la Gestión Cultural en Latinoamérica: sus características, alcances y limitaciones no solo en el plano operativo sino también conceptual y epistemológico.

## **OBJETIVOS**

Objetivo general

Analizar los métodos, estrategias y herramientas que se suelen utilizar en el diagnóstico, diseño, planeación, ejecución y evaluación de la acción cultural en Latinoamérica.

*Objetivos particulares*

1. Identificar y caracterizar las metodologías y herramientas de investigación e intervención que se utilizan en la práctica de la gestión cultural.
2. Analizar y valorar los alcances y límites de las metodologías de trabajo de los gestores culturales.
3. Visualizar tendencias, problemáticas y necesidades en la competencia metodológica e instrumental de los gestores culturales.

## **METODOLOGÍA**

El tema principal del Seminario es "Métodos y herramientas en Gestión Cultural", el cual pretende convocar a investigadores, profesores, estudiantes y gestores culturales para que se documente, analice y discuta sobre alguno(s) de los siguientes tópicos:

1. Métodos, estrategias y herramientas de investigación: Diagnóstico, evaluación, catalogación, análisis de públicos, comprensión de fenómenos culturales, etc.
2. Métodos, estrategias y herramientas de intervención: En espacios culturales, gestión cultural comunitaria,

educación artística, emprendimientos culturales, comunicación de la cultura, planeación y administración cultural, gestión de recursos, etc.

3. Métodos y estrategias de formación en gestión cultural: estrategias formativas, modelos educativos, seguimiento de estudiantes, formación docente, etc.

### *Sobre la presentación y discusión de los trabajos*

El Seminario es una de las actividades académicas del Nodo de Universidades de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural en el marco del proyecto del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural. El Seminario se realizará de manera virtual el **lunes 21 y martes 22 de mayo de 2018**. A través de la plataforma: [www.videointeractivo.udg.mx](http://www.videointeractivo.udg.mx)

De acuerdo al programa que se presenta más adelante, cada uno de los participantes preparará una presentación y contará con 20 minutos para su exposición. Las presentaciones estarán organizadas por ejes temáticos y contará con un tiempo determinado para la discusión y generación de conclusiones por cada Eje.

### *Sobre la publicación de los trabajos*

Los autores deberán tomar nota de las observaciones que otros participantes les brinden durante las sesiones de trabajo del seminario, pues servirán de guía para realizar las modificaciones necesarias y así posteriormente enviar nuevamente la versión final para su publicación que tendrá una extensión entre 12 y 16 cuartillas.

La fecha límite para la entrega del capítulo será el **30 de julio de 2018**

Los coordinadores conjuntarán los documentos y elaborará un artículo introductorio retomando la discusión colectiva. Los resultados serán publicados a manera de libro científico colectivo (evaluado a revisión de pares ciegos) en enero de 2019 con el sello editorial de la Universidad Nacional de Colombia y socializado en el portal del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural.

## PROGRAMA DE PRESENTACIONES

LUNES 21 DE MAYO

Horario zona 1	Horario zona 2	Actividad / presentación	Participantes
14:30-15:00	16:30 -17:00	Pruebas de conexión	Todos(as)
15:00 -15:20	17:00 -17:20	Encuadre del seminario y presentación de los participantes	Todos(as)
		<b>EJE DE INVESTIGACIÓN</b>	
15:20-15:40.	17:20 - 17:40	Epistemología y metodologías en la Gestión Cultural	Carlos Yañez Canal (Col)
15:40 – 16:00	17:40 -18:00	Pensamiento Complejo como herramienta para generar investigación transdisciplinaria de los patrimonios desde procesos de la Gestión Cultural	Ignacio Moreno Nava (Mex)
16:00 -16:20	18:00 -18:20	La caja de herramientas del Gestor Cultural	José Luis Mariscal Orozco (Mex)
16:20 -16:40	18:20 – 18:40	Receso	Todos(as)
16:40 -17:00	18:40 -19:00	Metodologías para el Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural	Ursula Rucker (Arg)
17:00 -17:20	19:00 – 19:20	Reconstruyendo trayectorias profesionales de gestores culturales: revisando "piezas" para pensar la profesión	Alejandra Navarro (Arg)
17:20 -18:00	19:20 – 20:00	Discusión y conclusiones Eje Investigación	Todos

Zona Horaria 1= México, Ecuador y Colombia

Zona Horaria 2= Argentina y Chile

MARTES 22 DE MAYO

Horario zona 1	Horario zona 2	Actividad / presentación	Participantes
14:30-15:00	16:30 -17:00	Pruebas de conexión	Todos(as)
		EJE DE INTERVENCIÓN	
15:00 -15:20	17:00 -17:20	Investigar e intervenir: Ejercicio de la gestión cultural	Paula A. Paez (Arg)
15:20-15:40.	17:20 - 17:40	Métodos y herramientas en gestión cultural de impacto local	Stella Viviana Núñez (Arg)
15:40 – 16:00	17:40 -18:00	Propuesta de una gestión cíclica para la implementación de proyectos culturales	Azucena Cisneros Hernández (Mex)
16:00 -16:20	18:00 -18:20	Breves indicios sobre una gestión cultural crítica	Paola de la Vega Velastegui (Ecu)
16:20 -16:40	18:20 – 18:40	Discusión y conclusiones Eje Intervención	Todos(as)
16:40 -17:00	18:40 -19:00	Receso	
		EJE DE FORMACIÓN	
17:00 -17:20	19:00 – 19:20	Formación universitaria de gestores culturales en línea: metodologías, herramientas y perspectivas	Luis Gabriel Hernández y Valentina Arreola (Mex)
17:20 -17:40	19:20 – 19:40	Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la Licenciatura en Gestión Cultural de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño-UNMdP	Laura Isabel Romero (Arg)
17:40-18:00	19:40-20:00	Discusión y conclusiones Eje Formación	Todos

Zona Horaria 1= México, Ecuador y Colombia

Zona Horaria 2= Argentina y Chile

## LA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA MULTIPUNTO

Esta plataforma es utilizada por el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara para fines de investigación y de formación y está basado en la plataforma SCOPIA. Se puede acceder a través de: <http://videointeractivo.udg.mx/> El espacio que utilizaremos para el Seminario es la **Sala 6444**. Cuando se ingresa por primera vez, es importante instalar un *plug in*, la guía para hacerlo lo encuentras aquí: <http://investigacion.udgvirtual.udg.mx/blogs/wp-content/uploads/2013/10/Scopia.mp4>

Es posible participar en la videoconferencia a través de dispositivos móviles (teléfonos y tabletas) con **iOS** y **Android**. Para ingresar desde dispositivos móviles, se debe ingresar el servidor SCOPIA: [videointeractivo.udg.mx](http://videointeractivo.udg.mx) y dejar en blanco "credenciales de acceso". Una vez terminado dar click en HECHO. Después introduzca el número de la reunión: **6444**



## CONSIDERACIONE Y RECOMENDACIONES GENERALES

### *Antes del Seminario*

- Revisa con detenimiento el programa identificando el horario de acuerdo con la zona horaria.
- Revisa con antelación la [Guía de uso de la Plataforma](#) para que tengas claridad sobre sus características y las necesidades técnicas que deberás cumplir para participar en sala virtual.
- El acceso a las salas virtuales se podrá hacer 30 minutos antes del inicio del Seminario para poder hacer pruebas de conexión.
- Los participantes podrán utilizar presentaciones gráficas. Para ello se recomienda utilizar presentaciones con fondo blanco, así como letras grandes e imágenes bien definidas para su mejor visualización.

### *Durante el Seminario*

- Utilizar micrófono y audífonos.
- Los participantes que no estén exponiendo, deben usar también audífonos y desactivar su micrófono.
- Sólo el expositor puede activar su video si cuenta con servicio de banda ancha adecuado. En caso de que la conexión esté lenta bastará con el audio.
- Si por alguna razón el sistema lo desconecta, sugerimos volver a ingresar.
- En la medida de lo posible, conectarse desde una habitación tranquila sin mucho ruido y con buena iluminación.
- Evitar contestar teléfono o escribir en el teclado mientras se tiene encendido el micrófono.
- Todos pueden participar vía Chat.

## Coordinadores:

Carlos Yañez Canal, Universidad Nacional de Colombia

José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara (México)

Ursula Rucker, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)

Convocan:



<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx>