



4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES



**Modelo de gestión cultural comunitaria,
el caso de Caminando en mi Barrio**

Isabel C. Sánchez Rodríguez
El Colegio de la Frontera Norte

Introducción

Caminando en mi Barrio es un proyecto que surgió por la iniciativa de un grupo de vecinos del Barrio El Nejayote, ubicado en Monterrey, N. L. en el año 2014. En su comienzo, el objetivo fue embellecer las banquetas del barrio a través de intervenciones con mosaicos bajo la técnica trencadis, la misma utilizada por Gaudí en Barcelona. Sin embargo, conforme las intervenciones fueron avanzando, el proyecto tuvo impacto en áreas como la mejora en la seguridad, el fortalecimiento de la convivencia vecinal, la generación de identidad y el rescate de la memoria del barrio.

Esta acción tuvo como consecuencia que se formara el colectivo Caminando en mi Barrio, cuyos integrantes se encargaron de dirigir el proyecto y además hacer actividades paralelas como festivales, exposiciones, intervenciones en otros sitios y ciudades, entre otras; que lograron que el proyecto fuera reconocido.

En el transcurso de cuatro años, el colectivo logró intervenir 15 banquetas, en las que participaron alrededor de más de setecientos voluntarios. Lo que se destaca de este proyecto es su autosostenibilidad, es decir todos los recursos, tanto humanos como materiales, fueron conseguidos por los mismos ciudadanos.

La idea que comenzó caminando

Monterrey, al igual que las grandes ciudades del mundo, está en un constante cambio, provocado principalmente por el crecimiento de la población y con ello de las necesidades de vivienda, servicios, trabajo, y demás cosas que esta expansión demanda. La ampliación hacia la periferia trajo como consecuencia que las

autoridades descuidaran el centro de la ciudad, convirtiéndose éste en una zona abandonada, contaminada, insegura. Y poco a poco la pérdida de la identidad, tradiciones, historia de los barrios, su esencia y su proyección al exterior (Sousa, 2008).

Ante este abandono y deterioro, en el discurso oficial se justifica la renovación urbana, que busca la transformación del centro a partir de la edificación de nuevas construcciones de vivienda vertical, a costa de la destrucción del patrimonio arquitectónico norestense (Garza, 2015) (Jurado & Moreno, 2018).

En contrapeso a los programas gubernamentales, existen personas que están interesadas en el rescate de los espacios públicos, y con ello las tradiciones y memoria del las colonias. Así fue como un grupo de amigos tuvo la inquietud de regenerar el barrio que habitan, pero sin invadir la forma vida de él.

Todo comenzó con un recorrido por las calles del barrio El Nejayote, en Monterrey N.L, en el que los iniciadores del proyecto, Heriberto García y Lucero Montes, se percataron del mal estado que se encontraban las banquetas, de ahí les surgió la idea de cambiar el concreto gris por mosaico reciclado, utilizando la técnica *trencadis*¹ (Gutiérrez, 2016, p. 153)

El barrio El Nejayote era una zona insegura y abandonada del centro de la ciudad de Monterrey en Nuevo León, espacio urbano que gozaba de un deterioro de sus

¹ Proviene del catalán *trencar* que significa romper, es una técnica de mosaiquismo que se realiza con fragmentos irregulares de cerámica unidos con junta, inventada por el arquitecto Antoni Gaudí. (Eri, 2012)

calles, banquetas y fachadas y de un aislamiento de sus habitantes del entorno publico dado en gran medida por la inseguridad y el miedo de permanecer en estos áreas sin ser molestado. Por esta razón en abril de 2014, Heriberto García y Lucero Montes decidieron intervenir la banqueta de la Casa del Nogal, -propiedad de Heriberto-, a partir de un diseño que representara tanto la identidad de la ciudad en general, como la del barrio en particular: se eligió un fragmento del Corrido de Monterrey para plasmar la imagen en la banqueta.

En esta primera intervención, fueron amigos quienes apoyaron en la construcción de la banqueta. No obstante, el trabajo llamó la atención de los transeúntes, siendo las niñas y los niños quienes fueron los primeros en acercarse a preguntar sobre lo que se estaba haciendo y si se les permitía participar. Algunos vecinos también preguntaron, más no se involucraron directamente (Comunicación personal, García, 2014).





Proceso de renovación de la fachada y banqueta de la Casa del Nogal. (Banqueta 1) Fotos: Heriberto García (2014).

Nacimiento del colectivo Caminando en Mi Barrio

Una vez terminada la primera banqueta, y dado que los resultados fueron mejores a los esperados, se intervino la banqueta de la casa colindante a la Casa del Nogal, ya que como era una propiedad abandonada no se corría el riesgo que los propietarios se quejaran. Se comenzó con la limpieza del lugar, ya que por su abandono era común que la gente dejara basura en la banqueta, así que lo primero que se colocó fue una imagen de la Virgen de Guadalupe, la cual contribuyó a que no se tirara más basura en el lugar y los vecinos colocaran veladoras y flores.

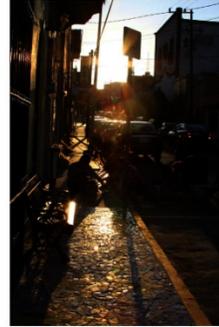
Para esta intervención se pidió el apoyo a través de las redes sociales de Heriberto y Lucero. Dado que ambos son artistas, contaron con la ayuda de diversas personas que están en el medio del arte local. Además la participación de las y los vecinos fue mayor pues comenzaron a llevarles comida a quienes estaban trabajando.



La banqueta era bonita.



Ahora es extraordinaria.



Muchas personas lo hicieron posible

¡Los habitantes del barrio del Nejayote nos merecemos un entorno hermoso!

VAMOS POR TODA LA CUADRA

Necesitamos ayuda para hacer esto posible:

1. Voluntarios que quieran aprender la técnica trencadiz al mismo tiempo que nos ayudan a transformar las banquetas.
2. Mosaicos para reciclar, nuevos, pedacaria o usados pero sin cemento.
3. Cemento creel, y
4. Boqui creel color arena.

¿TE ANIMAS A TRANSFORMAR EL BARRIO DEL NEJAYOTE? visítanos en Allende entre Gral. Naranjo y Valentín Gómez Farias, Barrio Antiguo.

Publicidad en la página personal de Facebook de Heriberto García solicitando ayuda para la realización de las banquetas en el Barrio El Nejayote.

Fue partir de ese momento que la participación de la población creció: más vecinos mostraron interés para que sus banquetas se intervinieran, e hicieron las adecuaciones y aportaciones necesarias; comenzaron a llegar donaciones en dinero y especie; el número de voluntarios se incrementó; diversos artistas locales comenzaron a donar los diseños; el proyecto comenzó a darse a conocer por ciudadanos de Monterrey.

Debido a que las tareas aumentaron, algunos de las y los voluntarios comenzaron a participar más en la organización y toma de decisiones, por lo que a mediados de 2014 se formó el colectivo "Caminando en mi Barrio", el cual está integrado por diez artesanos guías que, además de participar en el trabajo colectivo, tienen los derechos del nombre.

El objetivo de Caminando en mi Barrio es "fortalecer el sentido de comunidad, rescatar la identidad y embellecimiento del espacio público, por ende la difusión de las tradiciones, construcción de relaciones interpersonales significativas a través del trabajo colaborativo y ecológico, mejorar la calidad de vida y el día a día de los habitantes, utilizamos como medio el arte para lograr un cambio positivo".

En cuatro años, de 2014 a 2018, se intervinieron un total de 15 banquetas en las que participaron alrededor de 700 voluntarios que apoyaron en la elaboración de las banquetas.



Casa del Nopal
Diseño Adrián Urquieta y Heriberto García, inspirado en el corrido de Monterrey, Abril 2014
Foto: Fabian Cavazos



Casa del Sol
Diseño: Lucero Montes, inspirada en el poema "El sol de Monterrey" de Alfonso Reyes, Abril 2014
Foto: Fabian Cavazos



Casa de Sabón
Diseño: Jaime Flores, inspirada en las mujeres que luchan día a día, Mayo 2014
Foto: Heriberto García



Casa del Pedernal
Diseño: Paco Reyes, inspirado en los rituales indios guerreros, Mayo 2014
Foto: Heriberto García



Casa de las llaves
Diseño: Alejandro Darón, inspirado en nuestras montañas, Junio 2014
Foto: Heriberto García



La casona de Mambo
Inspirado en las casas norestenses, Diseño: Saskia Juárez, Julio 2014
Foto: Heriberto García



Mi tierra
 Inspirado en Dr. Arroyo, N.L. Diseño: Tomás Hache, Agosto 2014
 Foto: Fabian Cavazos



La casa de las reinas
 Inspirado en el Nejayote, Diseño: Sergio Villarreal, Agosto-Septiembre 2014
 Foto: Heriberto García



Casa de las ranas
 Inspirado en vive avanzando, Diseño: Carlos Limas, Febrero 2015
 Foto: Fabian Cavazos



La Escuelita de la Parroquia de la Divina Providencia
 Dios es Amor, Diseño: Flor Fraire y Alberto Complani, Abril 2015
 Foto: Fabian Cavazos



Casa Libertad
 Homenaje a los ciclistas, Diseño: Salvador Torres, Septiembre 2015
 Foto: Fabian Cavazos



Casa de Doña Aurelia
 Homenaje a los maestros, Diseño: El Dose, Septiembre 2015
 Foto: Fabian Cavazos



Casa de la Contemplación
 Ojo de Dios, Diseño: Fabiola Ibañez, Mayo 2017
 Foto: Fabian Cavazos



Casa del Pan
 Unalome, inspirado en el signo budista sobre el equilibrio emocional, Diseño: Proceso UDEM PR-17, Marzo 2017
 Foto: Fabian Cavazos



Casa de creaciones
 Inspirado en el cuento del Circo de las Maravillas / Diseño: Esmeralda García / Septiembre 2017
 Foto: Luis Becerra

Caminando en mi barrio nació como un proyecto cuya intención es fortalecer el sentido de comunidad, construir relaciones interpersonales significativas a través del trabajo colaborativo, mejorar la calidad de vida y el día a día de los habitantes del barrio utilizando como medio el arte para mejorar el espacio público en una zona insegura y abandonada del centro de la ciudad de Monterrey.

Por esta razón, la labor comunitaria se extendió también a la realización de eventos en fechas conmemorativas: Celebración de la Fundación de la Ciudad de Monterrey 2014; La celebración del Día de Muertos, noviembre de 2014. Dado el interés y la respuesta positiva a estos festejos por parte de la comunidad, se llevaron a cabo dos festivales culturales. El primero en el año 2015 con una asistencia de alrededor de 500 personas en 3 días que duró el evento. El segundo en el 2017 que contó con la asistencia de alrededor de 800 personas, en el día y medio de duración.

El trabajo del colectivo no solo se concentró en el Nejayote, ya que los vínculos con otras a asociaciones y colectivos, permitió que se participara en festivales, proyectos comunitarios, y muestras en museos, tanto en Monterrey como en otras ciudades de la república mexicana.



Actividades del colectivo Caminando en mi Barrio. Fuente: Fotos tomadas de la página Facebook de Caminando en mi Barrio.

Huellas del trabajo comunitario

El proyecto ha logrado el fortalecimiento y la capacitación de la comunidad para organizarse y rescatar los espacios públicos que han sido olvidados, abandonados y destruidos tanto por el tiempo como por la mano humana. El proyecto con espíritu de emprendimiento, propicia el “saber ser”, el “saber hacer”, “aprender a conocer” y el “aprender a convivir” de la población participante en el hecho cultural.

El proceso de trabajo de vecinos y voluntarios estableció vínculos de amistad y sentimientos de apropiación del espacio. Las personas han ganado en seguridad y se sienten orgullosas del espacio donde viven. De esta forma los vecinos

desarrollaron la capacidad de organizarse para pedir el bien común del barrio, es decir, la comunidad hoy en día sabe que uniendo esfuerzos pueden pedir a las autoridades mejores servicios públicos, atención a las áreas que han sido descuidadas como falta de iluminación, seguridad, etcétera.

El producto alcanzado hasta el momento es un espacio público donde el arte ha sido el culpable de crear un hermoso, armonioso, atractivo y transitable barrio, que a través de sus banquetas habla de la historia del barrio y de las familias que allí viven, pero esta recuperación tan solo ha sido traducida a la creación de hermosas banquetas y algunas que otras acciones culturales. Se comenzó a trabajar en un proyecto de promoción y difusión que surgió con el objetivo de involucrar a los comunitarios a las fiestas, tradiciones y otros aspectos de la cultura popular que existen, el área pública se ha utilizado para festejos culturales y exposiciones de arte. Lográndose una mayor integración y comunicación entre los vecinos. Los espacios son visitados y admirados por personas que vienen de toda la ciudad.

Todo estos logros fueron a partir de la gestión ciudadana, es decir, el colectivo tuvo autogestión de los recursos para la creación de este proyecto, el cual subsistió sin apoyo alguno de programas de gobierno o alguna otro organismo. Fueron los ciudadanos quienes aportaron su tiempo y recursos para el embellecimiento de su barrio.

Referencias

- Eri, M. (21 de diciembre de 2012). *Blog de la Escuela de Mosaico: TrencadisBCN*.
Obtenido de <https://trencadisenbarcelona.wordpress.com/2012/12/21/que-es-el-trencadis/>
- Garza, R. (2015). Evaluación de indicadores socio-urbanos y estrategias de reforma para el centro de Monterrey. *VI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2117/80326>
- Gutiérrez, P. (abril de 2016). Caminando en mi Barrio. El arte como rescate y apropiación de los espacios públicos. *Tesis de Licenciatura en Estudios Humanísticos y Sociales*, 153. (D. d. Humanidades, Ed.) San Pedro Garza García, Nuevo León, México: Universidad de Monterrey.
- Jurado, M., & Moreno, R. (3 de marzo de 2018). La gentrificación inmobiliaria en el centro de Monterrey. *Crónica.com.mx*. Monterrey, Nuevo León, México. Obtenido de <http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1067720.html>
- Sousa, E. (2008). El espacio urbano y su transformación metropolitana en la subremodrenidad. El Caso de Monterrey, N.L. México. (I. d. Administración, Ed.) *Nóesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 168-203.