

## **Mesa de Diálogo Intersectorial**

El día domingo 13 de abril, se llevó a cabo en el Foyer del Teatro Nacional el encuentro denominado Diálogo Intersectorial. Un espacio que integró la participación de jerarcas de cultura, funcionarios públicos y representantes del movimiento de Culturas Vivas Comunitarias (CVC's) de toda la región latinoamericana, con el fin de ampliar la concertación en torno a una agenda conjunta para el fortalecimiento de las CVC's.

En el transcurso del espacio de diálogo, se hizo necesario destacar que desde hace más de 10 años existe una primera noción de lo que hoy se conoce como Cultura Viva, que ha estado relacionada a una cultura que se sitúa como centro de las actividades de toda sociedad.

En este sentido, la Sra. Ines Sanguinetti, parte de la fundación argentina “Crear Vale la pena”, y también integrante de la Plataforma Puente de CVC's, destacó que el trabajo diario del Movimiento de CVC's, se basa en un grupo de personas que desde Centroamérica hasta Suramérica, consideraron que cambiar el mundo requiere cambiar las palabras que lo nombran. Por tanto es de suma importancia poner este tema en diálogo y en conjunción, para permitir la construcción de alianzas, donde las personas dejen de mirarse con desconfianza para reconocer los puntos en que coinciden y en los que difieren.

Sanguinetti, a su vez destacó que el mundo de la cultura y las artes ha sido la Cenicienta de las políticas públicas, y por ello, lo primero que ha visibilizado la cultura comunitaria es la necesidad de que los ministerios de cultura se unan con la sociedad civil, para empujar una agenda conjunta: la necesidad de inversión en cultura.

Por otra parte, Alexandre Santini, quien ha participado también en el movimiento CVCs y del Laboratorio de Políticas Culturales en Brasil, señaló que se deben tomar en cuenta los aportes suscitados durante el I Congreso Latinoamericano de CVC's, llevado a cabo en La Paz, Bolivia durante mayo del 2013, y específicamente darle real importancia a temáticas sobre el presupuesto para la

cultura (1% de los presupuestos nacionales, y 0.1 % para cultura viva comunitaria). Enfatizó en los siguientes elementos:

- Asumir elementos conceptuales de la cultura, más allá de bellas artes.
- Asumir la Cultura como un derecho humano.
- Desarrollar las temáticas del buen vivir.
- Mayor compromiso de actores como: gobiernos, organismos multilaterales, con las culturas comunitarias.
- Resaltar que los procesos de cultura viva comunitaria no existen sin el protagonismo de las comunidades, de abajo hacia arriba.

En este sentido, Luisa Mercedes Martínez, exregidora de la Municipalidad de Lima, destacó que lo que se tiene hoy día es sumamente importante para celebrar y generar espacios de diálogo entre el Estado y la Sociedad Civil para generar políticas públicas, y sobre todo para poner en agenda la Cultura Viva Comunitaria. Invita a otros países a comprometerse, a reformular la gestión del Estado e irradiar hacia modelos de cooperación.

Las autoridades de la Segib plantearon que todos los insumos aquí recogidos serán muy valiosos en el camino a la Cumbre de Veracruz, donde se planteará como tema de agenda la necesidad de que existan políticas públicas de base comunitaria.