

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN

**EL DEVENIR DE UNA TRADICIÓN**  
**Cambios y continuidades de la producción ceramista**  
**tradicional del Valle de Atemajac**



Sin título [1986], José Ortega. Colección del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro

Presentan ante el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes  
Área: Cultura popular / Investigación y publicación sobre un tópico de la cultura  
popular de Jalisco

Jorge Arturo Becerra Angulo  
José Luis Mariscal Orozco

*Proyecto de investigación y publicación:*

El devenir de una tradición. Cambios y continuidades de la producción ceramista tradicional del Valle de Atemajac

## **INDICE**

3 Introducción

4 Objetivos y metas

5 Plan de trabajo

7 Cronograma

8 Análisis de recursos

9 Evaluación

### Anexos

10 ➤ Propuesta de índice para el libro.

12 ➤ Ejemplo de registro de proceso de producción.

18 ➤ Currículum vite de Jorge Arturo Becerra Angulo

21 ➤ Currículum vite de José Luis Mariscal Orozco.

➤ Carta de confirmación de apoyo de Tochtli Promoción Cultural A.C.

## **INTRODUCCIÓN**

Se ha mencionado en muchas ocasiones y por diversos medios, que México es un país rico en producción artesanal, y para fortuna de los jaliscienses, el Valle de Atemajac es una región en donde existe una diversidad de productos artesanales cuya formación histórica se fue dando a través de los siglos hasta nuestro tiempo.

Entre toda esta variedad de productos encontramos la cerámica, cuyos símbolos plasmados en cada obra, son un elemento de identidad entre las comunidades productoras.

No obstante, dichas obras no pueden ser vistos como objetos atemporales sin una dinámica de cambio, sino más bien, como parte de un proceso de producción en constante cambio, influido en gran parte por las transformaciones sociales, culturales, ecológicas, económicas y políticas de la región.

La tradición artesanal alfarera, ha tenido cambios generados por una diversidad de factores externos e internos a las unidades domésticas de producción, que se ve reflejado en la transmisión generacional de la práctica artesanal (y en ocasiones en la ruptura del oficio), en las materias primas, en los procesos de elaboración, en las representaciones de los objetos y en la valorización de los mismos por parte de artesanos, comerciantes, consumidores y responsables de las políticas artesanales del Estado.

En este sentido, la política económica neoliberal, con su apertura de mercados, ha traído consigo una mayor circulación de mercancías extranjeras (principalmente orientales) que entran en competencia con los productos artesanales de la región, dinámica en la que éstos últimos tienen una gran desventaja en los costos de producción, precios y cantidades de los productos.

Bajo estas circunstancias, la tendencia del artesanado es simplificar la técnica de forjado y decorado para incrementar la producción en el menor tiempo posible al hacer piezas más sencillas y de menos calidad. Por ello, gran parte de la riqueza de materiales y su aplicación se ha modificado con la utilización de otras materias primas industrializadas, aún más por el impacto que han sufrido los espacios de extracción de arcillas por el crecimiento de la mancha urbana en las últimas tres décadas.

Ante este panorama, este proyecto propone crear un registro de los procesos de elaboración de la cerámica tradicional, así como sus cambios y continuidades condicionadas por las transformaciones regionales en el siglo XX.

Los autores del presente proyecto, nos hemos interesado por analizar los cambios que han tenido la producción artesanal de la cerámica tradicional principalmente en Tlaquepaque y Tonalá, Jalisco.

Hasta hoy, tenemos el registro de los procesos de producción del barro bruñido y de los moneros de tlaquepaque, investigación que hemos hecho por nuestra propia cuenta de manera independiente. Dado la oportunidad de conseguir un apoyo económico por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en su edición 2005, nos decidimos a poner a su consideración este proyecto para continuar con nuestra investigación con otros procesos de producción, profundizar en los ya estudiados, pero sobre todo, compartir con los jaliscienses el fruto del registro y análisis de los cambios de nuestra cultura popular, para de esta manera contribuir al conocimiento y reflexión de nuestra

identidad y cultura en estos tiempos de globalización en los que por una parte, elementos de otras culturas se mezclan y/o marginan la cultura local, pero también por otra parte, es una oportunidad para reafirmar nuestra cultura y ser conscientes de lo que fuimos y lo que tenemos para decidir lo que queremos ser.

## **OBJETIVOS Y METAS**

### *Objetivo general*

Investigar, analizar y publicar los cambios y continuidades en la producción de la cerámica tradicional del Valle de Atemajac.

### *Objetivos particulares*

- Documentar y analizar el proceso de producción ceramista de Tonalá (bruñido, canelo, bandera, betus y petatillo).
- Documentar y analizar el proceso de producción ceramista de Tlaquepaque (nacimientos, tipos mexicanos, barro negro y vasijas).
- Analizar los aspectos económicos, culturales, ecológicos, políticos y sociales que han influido en la tradición artesanal ceramista del Valle de Atemajac durante el siglo XX.
- Sistematizar la información de la investigación y escribir un texto coherente, analítico y con lenguaje sencillo donde se plasme los resultados de la investigación para su publicación en formato de libro.

### *Metas*

- Contar con un registro etnográfico y fotográfico de los procesos de producción de la cerámica tradicional.
- Tener un texto con un aproximado de 120 cuartillas (en formato de Word, en fuente Arial, a 12 puntos) que contenga el resultado de la investigación.
- Contar con la edición y diseño digital en Page Maker del libro.
- Tener impresos, pegados y refilados 1000 libros.

## **PLAN DE TRABAJO**

El presente proyecto se contempla en seis fases de realización.

### *FASE 1. INVESTIGACIÓN.*

Se realizará investigación de campo para etnografiar y fotografiar los procesos de elaboración de la cerámica tradicional. Como ya se mencionó anteriormente, los autores de este proyecto, ya tienen información sobre algunos procesos de producción, en específico de los moneros de Tlaquepaque y del bruñido y barro canelo de Tonalá.

Por ello se propone la visita, entrevista y observación participante a talleres de las comunidades de Tonalá, El Vado, Zalatitán, Tateposco, El Rosario, Coyula, Tlaquepaque, Santa Cruz de las Huertas, Santa Cruz el Bajo, Zapopan, Guadalajara y Tlajomulco. Así mismo se realizarán genealogías de las familias entrevistadas.

De la misma manera, se hará recopilación de documentos, bibliografía y mapas que den cuenta del desarrollo histórico de la tradición artesanal y el crecimiento de la mancha urbana de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Esta fase tiene su inicio el día 20 de agosto y finaliza el 18 de diciembre de 2005.

#### *FASE 2. SISTEMATIZACIÓN*

Durante esta fase se contempla la sistematización de la información recabada durante trabajo de campo. En ella se analizarán los cambios y continuidades de los procesos de las comunidades visitadas, así como la incidencia de las transformaciones regionales en la tradición artesanal.

Esta fase inicia el 7 de enero y finaliza el 11 de febrero de 2006.

#### *FASE 3. ESCRITURA.*

La tercera fase es la de elaboración de los textos donde refleje los resultados de la investigación, escritos de una forma sencilla pero analítica y crítica.

Su inicio se proyecta para el día 12 de febrero y finaliza el 31 de marzo de 2006.

#### *FASE 4. EDICIÓN.*

Durante esta fase se llevará a cabo la edición de los textos para la creación del libro. Esto implica, la corrección de estilo, diseño de portada e interiores, y la digitalización de textos e imágenes.

Esta etapa durará del 1 de abril al 31 de mayo de 2006.

#### *FASE 5. IMPRESIÓN*

En esta quinta fase se llevará a cabo la impresión del libro por parte de una empresa editora. Se tiene contemplada entre 1ro al 30 de junio de 2006.

#### *FASE 6. PRESENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LIBRO.*

En esta última fase del proyecto, se contempla la presentación pública del libro, una exposición sobre los procesos de producción y la distribución de ejemplares a diversas instituciones culturales.

Cabe hacer mención, que las fotografías obtenidas en la investigación, serán donadas a la Biblioteca Ixca Farías (especializada en cerámica) del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.

La presentación del libro y la exposición se contempla llevar a cabo ya sea en el Museo de las Artes Populares o bien en el Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro. Dichas actividades se estiman que podría suceder alrededor del 28 de julio del 2006.

Después se llevará a cabo la distribución de libros entre el 1ro. y el 31 de agosto de 2006. La distribución de los 1000 libros que se pretenden publicar se hará de la siguiente manera:

100 para el CECA.

50 para Tochtli Promoción Cultural A.C.

350 para donación.

500 para los autores.

En lo que se refiere a las donaciones se hará de la siguiente manera:

a) Bibliotecas (280 ejemplares).

1. Biblioteca del Estado de Jalisco.
2. Bibliotecas Municipales de Tlaquepaque.
3. Bibliotecas Municipales de Tonalá.
4. Bibliotecas Municipales de Guadalajara.
5. Bibliotecas Municipales de Zapopan.
6. Bibliotecas Municipales de Tlajomulco.
7. Bibliotecas de las Escuelas Preparatorias de la Zona Metropolitana.
8. Archivo Histórico de Jalisco.
9. Biblioteca de El Colegio de Michoacán.
10. Biblioteca de El Colegio de Jalisco.
11. Biblioteca del Centro de Capacitación en Diseño Artesanal.
12. Biblioteca del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
13. Biblioteca del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas.
14. Biblioteca del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
15. Biblioteca del Congreso del Estado de Jalisco,
16. Biblioteca Latinoamericana.
17. Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia Delegación Jalisco.
18. Biblioteca del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
19. Biblioteca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
20. Biblioteca del CIESAS Occidente.
21. Biblioteca del ITESO.
22. Archivo General de la Nación.
23. Biblioteca de la Sociedad Benemérita de Geografía e Historia Delegación Jalisco.
24. Biblioteca del Museo de la Ciudad de Guadalajara.
25. Biblioteca del Museo Nacional de Culturas Populares.
26. Biblioteca de la Universidad Autónoma de Guadalajara.
27. Biblioteca de la Universidad Panamericana.
28. Biblioteca del Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara.
29. Biblioteca de la Universidad de Valle de Atemajac.
30. Biblioteca de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.
31. Archivo Histórico Municipal de Tlaquepaque.
32. Archivo Histórico Municipal de Guadalajara.
33. Biblioteca del Centro de Investigaciones del Centro Cultural Patio de los Ángeles.

b) Artesanos participantes en el proyecto (25 ejemplares).

c) Especialistas e invitados a la presentación (30 ejemplares).

d) Medios de comunicación (15 ejemplares)

## CRONOGRAMA

<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fechas propuestas</b>
FASE 1. INVESTIGACIÓN	Afinar herramientas de investigación	Del 20 al 25 Agosto de 2005
	Investigación en Tlaquepaque	Del 26 agosto a 9 septiembre de 2005
	Investigación en Tonalá	Del 10 de septiembre al 10 de octubre de 2005
	Investigación en El Rosario	Del 11 al 17 de octubre de 2005
	Investigación en Sta. Cruz	Del 18 al 24 de octubre de 2005
	Investigación en El Vado	Del 25 al 31 de octubre de 2005
	Investigación en Tlajomulco	Del 1 al 15 de noviembre de 2005
	Investigación en Guadalajara	Del 16 al 23 de noviembre de 2005
	Investigación en Zapopan	24 al 30 de noviembre de 2005
	Investigación en Tateposco	Del 1 al 7 de diciembre de 2005
	Investigación en Zalatlán	8 al 18 de diciembre de 2005
FASE 2 SISTEMATIZACIÓN	Sistematización de la información	7 de enero al 11 de febrero de 2006
FASE 3 ESCRITURA	Compartir información sistematizada con autores invitados	Del 12 al 18 de febrero de 2006
	Escritura de capítulos	Del 19 de febrero al 20 de marzo de 2006
	Recepción de textos de autores invitados	21 de marzo de 2006
	Revisión y corrección de capítulos en conjunto con los autores invitados	Del 22 al 31 de marzo de 2006
FASE 4 EDICIÓN	Registro ante derechos de autor e ISBN	Del 1 de abril al 15 de mayo de 2006
	Corrección de estilo	Del 1 al 16 de abril de 2006
	Digitalización de imágenes	Del 1 al 16 de abril de 2006
	Diseño de portada e interiores y diafragmación de	Del 17 de abril al 31 de mayo de 2006

	interiores.	
FASE 5 IMPRESIÓN	Impresión de libros	Del 1 al 30 de junio de 2006
FASE 6 PRESENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Diseño, impresión y entrega de invitaciones	Del 25 de junio al 20 de julio de 2006
	Promoción a medios de comunicación	Del 11 al 27 de julio de 2006
	Montaje de la exposición	Del 18 al 27 de julio de 2006
	Presentación del libro y exposición	28 de julio de 2006
	Envío de libros a bibliotecas foráneas	Del 1 al 15 de agosto de 2006
	Donación de libros a bibliotecas de la región	Del 1 al 30 de agosto de 2006
	Donación de acervo fotográfico al museo	Del 19 de agosto de 2006

## ANÁLISIS DE RECURSOS

Aportación de los autores del proyecto.....	\$45,600.00
Aportación de Tochtli Promoción Cultural A.C.....	\$20,000.00
<b>Aportación solicitada al FECA.....</b>	<b>\$57,000.00</b>
Costo total del proyecto.....	\$122,600.00

### DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS APORTADOS POR LOS AUTORES

Pago a fotógrafos, honorarios por investigación, gasolina, equipo de cómputo, grabadoras, cámara fotográfica, papelería y teléfono.

Aportación: \$ 45,600

### DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS APORTADOS POR TOCHTLI PROMOCIÓN CULTURAL A.C.

Corrección de estilo, diseño de portada e interiores, digitalización de imágenes, diagramación de interiores.

Aportación: \$20,000.00

### DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS AL FONDO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FECA)

*Para la investigación.*

Rollos fotográficos (Kodak Ultra 400), revelado e impresión, cassetes, baterías, discos compactos en blanco.

Subtotal: \$3,400.00

*Para la impresión*

Impresión de 1000 libros.

Subtotal: \$52,000.00



*Para la presentación<sup>1</sup> y distribución*  
 Correo e invitaciones.  
 Subtotal: \$1,600.00

**EJECUCIÓN DEL RECURSO QUE ASIGNARÁ EL FECA POR TIEMPO Y TIPO RECURSO**

Mes	Investigación	Impresión	Presentación	Distribución	Total por mes
Agosto	\$1,500.00	\$0	\$0	\$0	\$1,500.00
septiembre	\$1,900.00	\$0	\$0	\$0	\$1,900.00
Diciembre	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Enero	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Febrero	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Marzo	\$0	\$52,000.00	\$0	\$0	\$52,000.00
Abril	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Mayo	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Junio	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0
Julio	\$0	\$0	\$1,300.00	\$0	\$1,300.00
Agosto	\$0	\$0	\$0	\$300.00	\$300.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$3,400.00</b>	<b>\$52,000.00</b>	<b>\$1,300.00</b>	<b>\$300.00</b>	<b>\$57,000.00</b>

**EVALUACIÓN**

Para la evaluación se te tiene considerado evaluar tanto el desarrollo de las actividades en tiempo y forma, como de los productos obtenidos, en este caso, el acervo fotográfico y el libro.

*Evaluación del desarrollo de actividades*

Se llevará un diario de campo donde se registre no solamente la información etnográfica, sino también las acciones realizadas, las dificultades ante las cuales nos enfrentemos y la forma en que las solucionamos.

Un elemento de evaluación será el cumplimiento de las tareas en el tiempo planeado y con los requerimientos y resultados esperados. De la misma forma, se evaluará la ejecución de los recursos de acuerdo a lo programado en este proyecto.

*Evaluación de los productos obtenidos*

El libro será sometido a la crítica de especialistas de arte popular para que nos den sus recomendaciones y observaciones del trabajo realizado así como de la propuesta metodológica en que se llevó a cabo esta investigación.

Los especialistas contemplados para ello son los siguientes:

1. Mtro. Gutierre Aceves, Casa ITESO-Clavijero.
2. Dra. Patricia Moctezuma, Colegio de San Luis Potosí.
3. Dr. Otto Schöndoube, INAH.
4. Mtra. Gladys Abascal Jonson, INAH.
5. Dra. Victoria Novelo, CIESAS / CENADART
6. Mtra. Martha Turok, FONART.
7. Dr. Néstor García Canclini.

<sup>1</sup> En el caso de los gastos de exposición (materiales para el montaje) y el cóctel se buscará otro patrocinador, que podría ser incluso el mismo museo donde se presente el libro.

# ANEXOS

## ANEXO UNO. PROPUESTA DE ÍNDICE DEL LIBRO.

### PRÓLOGO

*Descripción:* En esta sección, un experto en arte popular hará la presentación del libro ubicándolo en una ecología de libros similares al que se presenta, destacando sus aportaciones y diferencias en relación con otras publicaciones.

*Autor propuesto:* Mtro. Gutierre Aceves o Dra. Patricia Moctezuma.

*Espacio:* 5 cuartillas aproximadamente<sup>2</sup>.

### INTRODUCCIÓN

*Descripción:* En la introducción se hará mención de manera general la problemática detectada por los autores, así como la justificación y objetivos del presente proyecto de investigación – publicación. De la misma manera, se dará un panorama sobre la producción artesanal en la región y datos más o menos generales que sirvan para introducir al lector en el tema de la cultura popular y específicamente el arte popular. Por último, se contempla un pequeño espacio para hacer los agradecimientos necesarios a quienes participaron y apoyaron este proyecto.

*Autores propuestos:* Jorge Arturo Becerra y José Luis Mariscal.

*Espacio:* 10 cuartillas aproximadamente.

### CAPÍTULO 1. LA FORMACIÓN HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA EN EL VALLE DE ATEMAJAC.

*Descripción:* Se hará un breve recorrido por las diferentes fuentes históricas que hacen referencia a la producción y comercialización de productos artesanales en la región haciendo un análisis y descripción histórica de la práctica artesanal desde siglo XVI hasta el XIX.

*Autor propuesto:* Ernesto Briseño Hernández<sup>3</sup>.

*Espacio:* 15 cuartillas aproximadamente.

### CAPÍTULO 2. LA TRADICIÓN ALFARERA Y LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES DE LA REGIÓN DURANTE EL SIGLO XX.

*Descripción:* Se analizará y describirá como las transformaciones sociales (urbanas, económicas, políticas y culturales) en el Valle de Atemajac durante el siglo XX, han influido en la práctica artesanal de la alfarería tradicional.

*Autor propuesto:* José Luis Mariscal Orozco.

*Espacio:* 25 cuartillas aproximadamente.

---

<sup>2</sup> Cabe mencionar que el número de cuartilla puede variar, ya que la propuesta inicial expuesta aquí es en formato para Microsoft Word, fuente Arial, 12 puntos a renglón seguido y su edición en Page Maker cambiará el número de cuartillas.

<sup>3</sup> Autor invitado. Briseño es investigador independiente que tiene estudios históricos inéditos sobre Tlaquepaque y Tonalá.

### CAPÍTULO 3. PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA TRADICIONAL

*Descripción:* Se realizará un análisis y descripción de los cambios y continuidades de los procesos de producción de la cerámica tradicional, las materias primas y sus representaciones.

*Autor propuesto:* Jorge Arturo Becerra Angulo.

*Espacio:* 35 cuartillas aproximadamente.

### CAPÍTULO 4. ENTREVISTAS DE DOS ALFAREROS

*Descripción:* Se propone la transcripción de un par de entrevistas (cuyo contenido sea editado por cuestión de la extensión) dos alfareros tradicionales en los que se muestre, a partir de su ruta de vida, la forma en que fue interiorizando la práctica artesanal, la repercusión de las transformaciones sociales en su trayectoria laboral y su visión del futuro de su oficio. Por ahora, y con base a nuestros intereses de investigación, creemos que los artesanos idóneos para estas entrevistas son Oscar Ortega, creador de barro betus de Santa Cruz; y Elías Anguiano, productor de monos de Tlaquepaque.

*Autor propuesto:* Jade Ramírez<sup>4</sup>.

*Espacio:* 15 cuartillas aproximadamente.

### CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

*Descripción:* Por último, se propone una sección donde se expongan de manera sintética las conclusiones de la investigación, una breve prospectiva de la práctica artesanal en la región, así como una serie de propuestas en términos de política artesanal.

*Autores propuestos:* José Luis Mariscal y Jorge Arturo Becerra.

*Espacio:* 5 cuartillas aproximadamente.

---

<sup>4</sup> Autora invitada. Es gestora cultural y productora de radio U de G. Actualmente produce “radio foros culturales” y dirige los proyectos de “Rutas de vida” y “Oficios de Jalisco” las cuales son entrevistas de historia de vida sobre gestores culturales y maestros de algún oficio tradicional respectivamente.

## ANEXO DOS. EJEMPLO DEL REGISTRO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

### I. DATOS DEL ARTESANO INFORMANTE



*Nombre:* José Rosario Álvarez.

*Fecha de nacimiento:* 27 de Septiembre de 1962.

*Lugar de nacimiento:* Zapotlanejo, Jalisco.

*Domicilio particular:* Álvaro Obregón No.290 Tlaquepaque, Jalisco.

*Estado civil:* Casado

*Último grado de estudios:* Primaria

### II. HERRAMIENTAS QUE UTILIZA



*Pinceles de pelo suave.*

Realizados por el mismo autor con pelos de perro, de gato y de ardilla. Son utilizados en la aplicación de engobes y coloración ornamental.



*Alisadores.*

Piedras alisadoras utilizadas para alisar la superficie y los engobes a manera de bruñido.



*Pirita.*

Mineral utilizado como bruñidor.



*Moldes de yeso cerámico.*

Moldes realizados de yeso cerámico para vaciado por compresión. Sirven para reproducir formas plasmadas en su exterior, presionando arcilla plástica en forma de tortilla al interior de sus partes uniéndose posteriormente estas.



*Cuchillas de Corte.*

Cuchillas de diferentes ángulos elaboradas de trozos de cegueta esmerilados utilizadas para hacer recortes.



*Horno tipo cielo abierto.*

Horno fabricado con ladrillo de lama de forma cilíndrica para quemar con leña. Alcanza una temperatura de 600 a 700°C de 3 a 3 ½ horas con leña de pino.

### III. MATERIALES CONSTITUTIVOS



*Barro negro pegajoso (tieso)*

Es una arcilla plástica denominada barro tieso o barro negro pegajoso. Es utilizado para formar la pasta plástica al 60%. Su lugar de extracción es en El Rosario y Coyula.



*Barro blanco (blando)*

Barro blanco semiplástico de granulometría gruesa utilizado en el ligero al 30% utilizado como elemento aplástico del 10 al 30%. El lugar de extracción es El Rosario y Coyula.



*Matiz*

Arcilla plástica formada en uno de los sedimentos arcillosos del barro negro pegajoso con una fuerte carga de carbón. Utilizado como engobe aplicado en la superficie de los objetos cerámicos a manera de baño y posteriormente alisado. Se extrae en Zalátitán, Tonalá y Coyula.



*Barniz de Sayula.*

Arcilla plástica formada en uno de los sedimentos arcillosos del barro negro pegajoso con una fuerte carga de carbón. Utilizado como engobe aplicado en la superficie de los objetos cerámicos a manera de baño y posteriormente alisado. Se extrae de Zalátitán, Tonalá y Coyula.



*Arcilla amarilla.*

Tierra amarilla denominada flor de tierra. Es utilizada como pigmento mezclada con otra arcilla. Su lugar de extracción es El Rosario.



*Oxido de Manganeso.*

Material cerámico polvoso color negro. Es usado como pigmento pues brinda una coloración negra. Proviene de Monterrey, Nuevo León y Zacatecas.



*Oxido de Hierro.*

Material cerámico polvoso color rojo. Es usado como pigmento para dar una coloración roja. Proviene de Monterrey, Nuevo León y Zacatecas.



*Bióxido de Titanio.*

Material cerámico polvoso con coloración blanca. Utilizado como Pigmento para dar una coloración blanca. Proviene de Monterrey, Nuevo León.



*Oxido de Cobalto.*

Material cerámico polvoso con coloración grisácea. Usado como pigmento, ya que da una coloración azul. Proviene de Monterrey, Nuevo León.

#### *IV. PROCESOS DE ELABORACIÓN*

##### *1. Extracción del barro.*

Se extrae el barro de las minas de Rosario Coyula y Zalatitan el cual se encostala en forma de terrón y se transporta al lugar en donde se procesara posteriormente.

##### *2. Molienda*

Se muele el barro con piedra y se ciene (malla de alambre o mosquitero) con el fin de separar el grano grueso del fino, para después ser mezclados barro negro y blanco, con agua de manantial puesto que el agua de uso común, al contener una fuerte carga de hipoclorito de sodio, puede tener incidencia en el debilitamiento de la cohesión molecular de la arcilla mezclada produciendo fracturas posteriores al secado.

##### *3. Amasado*

El amasado va dependiendo del volumen requerido de arcilla plástica si es para hacer grandes volúmenes el amasado es con los pies y cuando los requerimientos son de obras independientes para concursos o exposición el amasado es con las manos con la técnica de espiral, para posteriormente dejar reposar esta pasta aproximadamente 12 horas.

#### 4. Forjado por moldeado



Se inicia el forjado del objeto utilizando los moldes de vaciado por compresión, realizando primero una tortilla de masa plástica e introduciendo esta al interior de cada pieza de molde, presionando la arcilla en la forma interior del molde ejerciendo presión con las yemas y las palmas de las manos hasta cubrir todo el interior, dejando estas en reposo durante 4 horas.



Posteriormente se desmoldan, separando las partes del molde.

#### 5. Afinado



Posteriormente se recortan los sobrantes dejados por las uniones de cada parte del molde utilizando las cuchillas de corte y afinando con estas mismas las coyunturas.

#### 6. Alisado en fresco



Después de secada la pieza esta es alisada como una etapa inicial de su afinado superficial frotando su superficie con una piedra de río, humedeciendo esta a cada frotamiento con agua de manantial, para posteriormente dejarla nuevamente a secar a dureza de cuero.

#### 7. Alisado en seco



Se logra frotando una de las piedras alisadoras sobre la superficie seca de la pieza hasta semi-ilustrarla.

#### 8. Aplicación de engobe.



Posteriormente se baña la pieza con una mezcla de 2 arcilla plásticas, una rica en oxido de hierro, y la con otra denominada barniz de Sayula diluidas con agua de manantial a manera de atole.

#### 9. Palmeado.



Es la aplicación del fondo primario esto se hace utilizando pinceles realizados por el mismo autor, aplicando los colores negro y amarillo, torneándoles líneas y flores.

#### 10. Sombreado.



La determinación de las formas de una manera similar al claro oscuro de la acuarela.

#### 11. Bruñido



Las piezas pintadas se ponen a secar unas 2 horas para después darles el brillo con una solución de agua y una sustancia obtenida de las obras Pulverizadas de la Greta de Monterrey (Oxido de cobre y Plomo), la solución se aplica frotando las piezas con una piedra denominada pirita.

#### 12. Quema

Por ultimo se introduce al horno. Los grados de cocción no deben de pasar de 800°C de lo contrario se perdería el lustre natural de esta técnica por lo que fluctúan entre 600 y 700°C.



V. SECUENCIA FOTOGRÁFICA



1



2



3



4



5

## **ANEXO TRES**

### **CURRICULUM VITE DE JORGE ARTURO BECERRA ANGULO**

#### **DATOS GENERALES**

Nombre: Jorge Arturo Becerra Angulo.

Lugar de nacimiento: Ocotlán, Jalisco.

Fecha de nacimiento: 22-Marzo-1968.

Domicilio: Francisco J. Zavala 1428.

Col. Los Hornos.

Guadalajara, Jalisco.

Teléfono: 36067649.

CURP: BEAJ680322HDFCNR07.

#### **ESTUDIOS REALIZADOS**

1977 – 1983 Primaria. Escuela Urbana 234.

1983 - 1989 Secundaria. Escuela Insurgente Pedro Moreno.

1989 – 1992 Escuela Preparatoria No. 4

#### **OTROS ESTUDIOS**

1998 *Curso: Introducción a la restauración.*

CONACULTA / Secretaría de Cultura / INAH

2001 *Diplomado en Cultura Popular*

CONACULTA/ Ayuntamiento de Tlaquepaque / U deG

2002 - 2003 *Diplomado en Museografía*

CONACULTA / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco /U de G / ECRO.

Actualmente *Curso: Sociología de la Cultura.*

Sistema de Universidad Virtual / Universidad de Guadalajara

#### **EXPERIENCIA LABORAL**

1987 – 1990 Afinador de piezas cerámicas (esponjado y lijado, llenado y vaciado de hornos)

Cerámica Vizcarra.

1990 - 1994 Preparador de pastas de alta temperatura y vaciado de moldes de barbotina. Decorador de piezas cerámicas post y precocción.

Cerámica Artística Gómez.

1994 – 1997 Diseñador y aplicador de color, fondos, matiz, pincel flotante y acuarela sobre cerámica en el Taller- Estudio El Dorado, Cerámica Artística.

1997 *Promotor cultural del Premio Nacional de la Cerámica*

Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco

1998 *Coordinador de talleres interactivos.*

Subdirección de promoción cultural del Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.

Desde 1998 *Restaurador del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.*

Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.

Desde 2005 Director del taller de “cerámica artística Keramos”

## EXPERIENCIA DOCENTE

- 1978-1989 Clases de Alfabetización para adultos.  
INEA / SEP
- Desde 2002 *Coordinador de los talleres de modelado de barro.*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
- 2004 *Coordinador de los cursos de sensibilización al patrimonio cultural para trabajadores del Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
- 2004 *Coordinador y docente del curso "Forjado de materiales cerámicos".*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
- 2005 *Coordinador del curso "Barro bruñido".*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro  
*Coordinador del curso "Barro canelo".*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.  
*Coordinador de ponencias sobre procesos cerámicos técnicos de cerámica.*  
Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

## CONFERENCIAS Y PONENCIAS IMPARTIDAS

- 2003 *Conferencia: "Avances del programa de conservación preventivas y restauración".*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro
- 2004 *Ponencia: "Estrategias de conservación preventiva e implemento de preservación y restauración".*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
- 2004 *Conferencia: "Diagnóstico de humedad relativa y temperatura"*  
Centro Cultural El Refugio / Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- 2005 *Conferencia: "Proyecto de diagnóstico de conservación preventiva del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro".*  
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.
- 2005 *Conferencia: "Incidencias del crecimiento de la mancha urbana en los cambios técnicos y respectivos de la cerámica del Valle de Atemajac".*  
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.
- 2005 *Conferencia: "Proceso técnico monero de Tlaquepaque, Jalisco."*  
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.
- 2005 *Conferencia: "Tipo de arcillas y lugares de extracción: minas y molinos que proveen ceramistas tradicionales del Valle de Atemajac".*  
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

## PARTICIPACIÓN EN

- 1998- 2001 *Coordinación de la Muestra Nacional de Arte Cerámico Mexicano.*  
Premio Nacional de la Cerámica / Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- 1999 - 2000 *Diseño y realización de escenografía para el teatro del pueblo.*  
Feria municipal de Tlaquepaque, Jalisco.
- 1999 *Expositor en la Exposición “Arte Popular Cerámico Oaxaca 99”*
- 1999 - 2001 *Coordinador del ciclo de conferencias para artesanos.*  
Premio Nacional de la Cerámica. / Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.
- 1999 *Desarrollo de maqueta topográfica para el Museo Comunitario de Santa Cruz el Grande.*
- 2001 *Restauración integral del nacimiento monumental propiedad del H. Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.*
- 2002 *Partición en el primer encuentro estatal de museos.*  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado / CONACULTA.
- 2003 *Juez calificador en el certamen de barro Canelo* realizado por la dirección de cultura del H. Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco.
- 2005 *Coordinador del Congreso Nacional de Artesanos Ceramistas*  
Premio Nacional de la Cerámica / Ayuntamiento de Tlaquepaque / FONART

## PUBLICACIONES

Coautor del *Manual de modelado y moldeado de materiales cerámicos.*  
Secretaría del Trabajo y Prevención Social. México, 2003.

## **ANEXO CUATRO CURRICULUM VITE DE JOSÉ LUIS MARISCAL OROZCO**

### **DATOS GENERALES**

---

*Nombre:* José Luis Mariscal Orozco.  
*Lugar de nacimiento:* Guadalajara Jalisco.  
*Fecha de nacimiento:* 28 de junio 1978.  
*Domicilio:* Marquesa Calderón 2706-A  
Col. Jardines de la Paz  
C.P.44880  
Guadalajara, Jalisco.  
*Celular:* (33) 10451770  
*RFC:* MAOL780628-DM9  
*CURP:* MAOL780628HJCRRS09

### **ESCOLARIDAD**

---

1997 – 2001 *Licenciado en Sociología con orientación en Sociología Latinoamericana.*  
Universidad de Guadalajara.  
2002 - 2004 *Maestro en Antropología Social*  
El Colegio de Michoacán A.C. / SEP / CONACYT.

### **OTROS ESTUDIOS**

---

1991 *Primer curso taller regional de teatro.*  
Consejo para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco.  
1992 *Curso de danza folklórica segundo nivel.*  
Consejo para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco.  
1996 *Diplomado en Animación Cultural para Jóvenes.*  
Universidad de Guadalajara / CONACULTA.  
1997 *1er. Seminario Pluritemático de Museos Comunitarios.*  
CONACULTA / INAH.  
1997 *2do. Seminario Pluritemático de Museos Comunitarios.*  
CONACULTA / INAH.  
1997 *Curso taller de Historia Oral.*  
Departamento de Estudios de la Educación. U de G / Instituto Mora.  
1998 *Diplomado en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación.*  
Universidad de Guadalajara / Universidad de Colima.

### **EXPERIENCIA LABORAL**

---

1996 *Organizador del segundo Rally FIL Joven*  
SEMS / Feria Internacional del Libro de Guadalajara.  
1997 *Coordinador General del Proyecto Archivo de Historia y Tradición Oral.*  
Sistema de Educación Media Superior / Universidad de Guadalajara.  
1998 - 2000 *Responsable del Área de Promoción y Vínculos*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro".

- 1999 - 2000 *Asesor Pedagógico del Diplomado en Gestión de Proyectos Culturales.*  
Universidad de Guadalajara.
- 2001 - 2002 *Investigador.*  
Museo del Premio Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro".

#### EXPERIENCIA DOCENTE

---

- 1996 *Curso - taller "Creación de espacios alternativos".*  
Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan Jalisco.
- 1997 *Taller de Lectura Lúdica.*  
SEMS / Feria Internacional del Libro.
- 1997 *Profesor de la asignatura de Sociología*  
Escuela Vocacional de la U de G.
- 1998 *Curso - Taller de Historia Oral.*  
H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- 2001 - 2002 *Coordinador del Diplomado en Cultura Popular.*  
Ayuntamiento de Tlaquepaque / CONACULTA / U de G.
- 2002 *Coordinador del Programa de Capacitación para Productores de Cerámica.*  
Ayuntamiento de Tlaquepaque/ Secretaría del Trabajo y Prevención Social.
- 2002 *Profesor de las asignaturas de Sociología I y Sociología II.*  
Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Mexicana, Delegación Jalisco.
- Agosto 2002 *Curso - taller "La visita guiada en espacios culturales".*  
Museo de las Artes Populares / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
- Agosto 2002 *Curso "Diagnóstico Cultural"*  
Diplomado en Gestión Cultural y Patrimonio. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / CONACULTA.
- Septiembre 2002 *Curso – taller "La visita guiada en espacios culturales".*  
Museo de Paleontología de Guadalajara
- Mayo de 2003 *Curso – taller "Museos comunitarios y desarrollo local".*  
Programa de capacitación para promotores de actividades culturales. Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
- Junio de 2004 *Curso "El patrimonio cultural".*  
Centro Cultural El Refugio. Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.
- Julio de 2004 *Curso "Evaluación y sistematización de proyectos culturales".* Diplomado en Segundo Nivel en Gestión Cultural. CONACULTA / Instituto Oaxaqueño de las Culturas.
- 2004 *Docente del curso propedéutico "Teorías de la cultura".*  
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. CUAAD, Universidad de Guadalajara.
- Mayo de 2005 *Curso "La construcción del concepto de cultura: sus contextos y aplicaciones en gestión cultural".*  
Diplomado en Promoción y Gestión Cultural. Universidad de Guadalajara / ANUIES / CONACULTA.

Junio de 2005	<i>Curso: "Apreciación del arte popular: De los objetos a la cultura artesanal."</i> Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.
Actualmente	<i>Docente del curso "Sociología de la cultura"</i> Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

#### INVESTIGACIONES REALIZADAS

---

1997	<i>La fiesta de la capilla de los niños en Tuxpan Jalisco.</i> Archivo de Historia y Tradición Oral / Universidad de Guadalajara.
1998	<i>Diagnóstico y Desarrollo Organizacional del Museo Comunitario Eligio Figueroa de Santa Cruz el Grande Municipio de Poncitlán Jalisco.</i> Departamento de Sociología de la Universidad de Guadalajara
1999	<i>Evaluación del Programa de Estímulos para la Educación Básica.</i> Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.
1999 – 2001	<i>Análisis Regional, una Propuesta Teórica Metodológica. El caso de la región de la pitaya.</i> Departamento de Sociología Universidad de Guadalajara.
1999 - 2000	<i>Evaluación de los Diplomados en Gestión de Proyectos Culturales</i> Universidad de Guadalajara.
2000	<i>Historia y colección del Premio Nacional de la Cerámica.</i> Dirección de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Tlaquepaque
2001	<i>Técnicas y Comunidades Ceramistas: información básica para las cédulas del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro.</i> Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.
2002-2004	<i>Formación, cambio y continuidades en la tradición artesanal de Tlaquepaque, Jalisco.</i> El Colegio de Michoacán A.C.

#### PONENCIAS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

---

Noviembre de 1997	<i>Ponencia: "Cultura y religión tradicional: una simbiosis cambiante".</i> Segundo Congreso de Estudiantes de Sociología de la Zona Centro. UAM - Xochimilco.
Febrero de 1998	<i>Ponencia: "La región de la Pitaya".</i> Encuentro Estatal de Estudiantes de Sociología y Áreas Afines. Universidad de Guadalajara.
Marzo de 1999	<i>Ponencia: Génesis y Desarrollo de una Organización Comunitaria: caso del Museo Comunitario Eligio Figueroa.</i> II Congreso Regional de Estudiantes de Sociología. Zona Norte. Universidad Autónoma de Tamaulipas.
Noviembre de 1999	<i>Ponencia: "Análisis Regional: Una propuesta teórica metodológica".</i>

Mayo de 2003	IV Encuentro Regional de Estudiantes de Sociología Zona Centro. Universidad Autónoma del Estado de México, Unidad Académica Zumpango. <i>Conferencia: "Evaluación y sistematización de proyectos en espacios culturales".</i> 2do. Encuentro Estatal de Museos de Jalisco. CONACULTA / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
Agosto de 2003	<i>Ponencia: "Transformaciones y continuidades de una tradición alfarera en un espacio urbano".</i> Foro Nacional de Cultura Popular Urbana. CONACULTA / Instituto Michoacano de Cultura
Octubre de 2003	<i>Ponencia: "Reconstruyendo la identidad: Comunidad y etnicidad en Tuxpan, Jalisco".</i> Coloquio sobre Indígenas e Indigenismo en el Occidente de México. INAH / U de G / CIESAS / INI.
Marzo de 2004	<i>Conferencia: "La tradición alfarera de Tlaquepaque, Jalisco".</i> Curso de Historia y Cultura de Tlaquepaque. Circulo de Estudios Históricos de Tlaquepaque / El Colegio de Jalisco / Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco. / ITESO.
Junio de 2004	<i>Conferencia: "La seducción por el arte popular".</i> Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro. Ayuntamiento de Tlaquepaque, Jalisco.
Abril de 2005	<i>Conferencia: "Formación, Cambios y Continuidades en la Tradición Monera de Tlaquepaque, Jalisco".</i> Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.
Junio de 2005	<i>Conferencia: "Aproximaciones a los debates sobre cultura"</i> Diplomado en Periodismo Cultural. Universidad de Guadalajara / Seminario de la Cultura Mexicana.

#### PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Julio 1998	<i>Reconocimiento por estudiante sobresaliente.</i> Universidad de Guadalajara.
Junio de 1999	<i>Primer lugar del Premio Ensayo Sociológico. Edición 1999.</i> CUCSH, Universidad de Guadalajara.
Junio de 2000	<i>Tercer lugar del Premio Ensayo Sociológico. Edición 2000.</i> CUCSH, Universidad de Guadalajara
Julio de 2000	<i>Reconocimiento por el mejor promedio de la Licenciatura en Sociología.</i> Universidad de Guadalajara
Julio de 2001	<i>Reconocimiento por labor en la promoción y difusión del Arte Popular.</i> Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco.
Noviembre 2001	<i>Reconocimiento por excelente desempeño académico.</i> Universidad de Guadalajara.



## PARTICIPACIÓN EN

- 1998 – 1999 Becario del PACMyC con el Proyecto: Archivo de Historia y Tradición Oral de Tuxpan Jalisco.
- Diciembre 2000 Investigación para el Catálogo de la colección del Museo del Premio Nacional de la Cerámica publicado por el Ayuntamiento de Tlaquepaque. [ISBN 968-5077-05-3]

## PUBLICACIONES

- 2001 ➤ “La Tradición Monera de San Pedro Tlaquepaque” en la revista *El Refugio del Arte* No. 47 agosto de 2001. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- “Ildelfonso Goche Muñoz: Entre Charros y Rancheros” en la revista *El Refugio del Arte* en No. 48 septiembre de 2001. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- “Zenón Martínez: Entre nacimientos y teporochos” en la revista *El Refugio del Arte* No. 49 diciembre de 2001. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- 2002 ➤ “Culturas Populares Latinoamericanas: Sus políticas y sus contextos” en *Ágora, Revista Electrónica de Análisis en Cultura y Sociedad*. No. 1 Enero, 2002. <http://revista-agora.8m.com>
- “Arte, Artesanía y Arte Popular” en la revista *El Refugio del Arte* No. 50 abril de 2002. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- “Reflexiones en torno al Premio Nacional de la Cerámica” en la revista *El Refugio del Arte* No. 51 mayo de 2002. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- “Cerámica de Jalisco” en la revista *El Refugio del Arte* No. 52 julio de 2002. H. Ayuntamiento de Tlaquepaque.
- 2003 ➤ “La evaluación en la capacitación cultural” en *Impulso Cultural, Revista digital de gestión y desarrollo*. No.1 Octubre- Noviembre de 2003. Universidad Autónoma de Zacatecas / CONACULTA / Secretaría de Educación y Cultura de Zacatecas. <http://www.uaz.edu.mx/impulsocultural/indice.htm>
- 2004 ➤ “Los niños Dios: La fiesta de navidad en la capilla de los niños” y “Proceso sociocultural de una identidad festiva” en *Identidades festivas. La fiesta en Tuxpan, Jalisco*. Tochtli Promoción Cultural Tuxpan A.C. / PACMyC. [ISBN 970-94149-0-9].