



Balmaceda Arte Joven: Evaluación de impacto y desafíos ¹

Malén Cayupi ²
Pamela Salazar ³
Samuel Yupanqui ⁴

¹ Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. **“Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile”** realizado los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2011, en Santiago de Chile. Editada por Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

² Licenciada en Sociología.

³ Licenciada en Historia Universidad de Chile.

⁴ Licenciado en Sociología Universidad Humanismo Cristiano.



:: Introducción

El presente trabajo se basa en los resultados preliminares de la investigación “20 años de Balmaceda Arte Joven: evaluación de impacto sociocultural y proyecciones de intervención”⁵, que tiene por objetivo general evaluar el impacto de los talleres artísticos de Balmaceda en las trayectorias biográficas de los jóvenes que participan en ellos, desde su fundación, en 1992 hasta el año 2010.

Balmaceda Arte Joven es una Corporación Cultural que nace en septiembre de 1992 en Santiago bajo el nombre ‘Centro de Servicios Culturales Balmaceda 1215’. Hoy cuenta con sedes en las regiones Metropolitana, Valparaíso, Bio-Bío, Los Lagos y Antofagasta, funcionando a través de tres líneas estratégicas de acción: Docencia, Extensión y Servicios⁶. Su objetivo principal es entregar educación artística de calidad gratuita a jóvenes de recursos limitados.

Ahora bien, el objetivo principal de la investigación está motivado por un doble diagnóstico: en primer lugar, hoy se observan crecientes exigencias técnicas a los programas culturales (formulación, implementación, evaluación, etc.) y en

segundo lugar, cobra cada vez más fuerza la idea de medir de manera concreta los efectos que la actividad cultural genera en distintos ámbitos.

Estas exigencias, se han transformado en verdaderos desafíos para la gestión cultural y se han abierto paso en la institucionalidad cultural chilena. Considerando esta problemática, Güell y Peters (2011) han ahondado y propuesto ciertas líneas de acción para la evaluación cultural. Así, los autores dan cuenta que entre los años 2007 y 2009 se evaluaron el “Programa de fortalecimiento de la educación artística y cultural en enseñanza media en jornada escolar completa”, Okupa, y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes, Fondart, entre otros, significando un primer avance para hacer frente a los desafíos y preocupaciones desde el espacio público. Sin embargo, muchas de estas evaluaciones son encargadas a privados, que no necesariamente están vinculadas con el espacio artístico-cultural y sus resultados son escasamente difundidos.

Entonces, en primer lugar, se presentará brevemente la historia y contexto de surgimiento de Balmaceda Arte Joven. En segundo lugar, se presentará el modelo de docencia aplicado en los talleres de Balmaceda Arte Joven, utilizando las nociones de “rito de paso” y “prueba”. En tercer lugar, se explicará el concepto de impacto y se realizará una reconstrucción de los indicadores utilizados para medirlo.

En último lugar, se expondrán los hallazgos principales del impacto analizado.

:: Balmaceda Arte Joven: 20 años de historia

Los 20 años de trayectoria que marcan la historia de Balmaceda Arte Joven, han sido parte de transformaciones paulatinas que ha vivido el país desde inicios de los ‘90, donde las instituciones culturales sirven

⁵ En el marco del proyecto FONDART 17105-0: “20 años de Balmaceda Arte Joven: evaluación de impacto sociocultural y proyecciones de intervención”, a cargo de los sociólogos Luis Campos y Tomás Peters.

⁶ **Línea de Docencia:** Identificada como el corazón de Balmaceda es donde se realizan acciones relacionadas con el aprendizaje, perfeccionamiento y difusión artística. **Línea de Extensión:** es el área encargada de ofrecer a un público masivo, el acceso y goce de la creación, situando a su alcance bienes culturales de alto nivel, a través del desarrollo de acciones de difusión y de extensión cultural. **Línea de Servicios:** Consiste en el préstamo o arriendo de la infraestructura y/o equipamiento a particulares a un costo mucho menor al del mercado.



como interlocutor entre el Estado y la ‘sociedad civil’. Consiguientemente, Balmaceda Arte Joven ha cambiado sus objetivos en la medida que se transforman los principios orientadores de las políticas culturales, reconociendo tres periodos; a) 1990 - 1996, b) 1996 - 2005 y c) 2005 a la fecha.

Entre los años 1990 hasta 1996, se hacen patentes, en el discurso del Estado y en el debate intelectual conceptos como ‘*democratización*’, ‘*apagón cultural*’ y ‘*deuda con los jóvenes*’. Bajo estos postulados Balmaceda plantea su objetivo de intervención: ofrecer educación artística de calidad gratuita a jóvenes de escasos recursos, entre 14 y 21 años, subsanando la inexistencia de oportunidades y levantándose como un espacio de equidad para los jóvenes que durante el régimen anterior habían quedado fuera de las preocupaciones del Estado.

Entre 1996 y 2005 se caracteriza por un nuevo debate cultural y por el paulatino abandono de la idea de ‘*deuda con los jóvenes*’, dando paso a una democratización cada vez más ligada a la idea de ‘*descentralización*’, incorporándose también conceptos como ‘*industrias culturales*’ y ‘*creación de audiencias*’. En esta etapa, Balmaceda crea las áreas de difusión y extensión, Las Galerías y convierte el antiguo pabellón Claudio Gay del Parque Quinta Normal en el Centro de Extensión Balmaceda 1215.

Desde 2005 a la fecha, si bien se sigue trabajando en la idea de ‘*descentralización*’, ésta pasa a un segundo plano frente a la consolidación de las ‘*industrias culturales*’. Esta última, se aloja en una nueva idea de democratización, asociada al acceso de bienes culturales de consumo. En este contexto, Balmaceda Arte Joven es concebido, tanto un lugar de enseñanza artística, como una plataforma para potenciar a los artistas jóvenes del país.

El año 2005 se crea el programa ‘Formación de nuevas audiencias juveniles para el arte’, que busca poner al alcance de los estudiantes de enseñanza media el acceso a las creaciones artísticas e introducir el hábito del disfrute de expresiones artísticas, impulsando a los jóvenes a asimilar el lenguaje actual del arte y desarrollar capacidades perceptivas, creativas y críticas para la comprensión del arte.

:: Modelo de Docencia

A continuación y con la finalidad de comprender cómo se desarrolla el impacto de los talleres de Balmaceda Arte Joven, se expondrá el modelo de docencia desarrollado por la institución, que aunque no está formulado en términos formales, efectivamente se observa “una manera de hacer las cosas” que es característica de sus talleres. Para dar cuenta de tal modelo pedagógico, nos remitiremos a la noción de “Prueba”⁷ y “Rito de paso”⁸.

⁷ Respecto a la noción de prueba, Martuccelli (2006) plantea que las pruebas están constituidas por 4 facetas: a) La prueba es una situación difícil o dolorosa a la cual estamos confrontados; b) Las pruebas suponen una concepción particular del sujeto. Se asume la idea de que el actor que confronta una prueba tiene la capacidad de darle una respuesta, c) La noción de prueba supone un proceso, formal o informal, de selección y d) La noción de pruebas es inseparable de un conjunto de desafíos estructurales, formales o informales.

⁸ Víctor Turner señala que los ritos de transición muestran tres fases: separación, margen (o limen) e integración. “La primera fase, de separación, conlleva un comportamiento simbólico que denota el apartamiento de la persona o del grupo, de un punto anterior fijo en la estructura social o de un conjunto de condiciones culturales (un “estado”); durante el periodo “liminal” intermedio, el estado del sujeto ritual (el “pasajero”) es ambiguo: este pasa por un mundo que tiene pocas o ninguna cualidad del estado pasado o por venir; en la tercera fase, la transición se consuma.” (Turner, 2005: 55).



Respecto a las pruebas, se observa que los estudiantes de Balmaceda se enfrentan a desafíos propuestos por la misma institución y pruebas de carácter personal que el mismo estudiante se propone enfrentar. Estas últimas son altamente relevantes en la toma de decisiones, especialmente en el sentido vocacional, donde generalmente se produce una reafirmación de las tendencias vocacionales que presentaba el estudiante. Además del carácter vocacional, los desafíos personales también podrían presentarse en el plano de la formación, expresión, sociabilidad, disciplina, autoestima, en cada una de las etapas del taller.

Respecto a la idea de “rito de paso”, se observa que los talleres de Balmaceda Arte Joven se estructuran como una cadena productiva constituida por tres etapas, entendidos como fases de cierta transformación: a) selección, b) formación y c) presentación final. Así, el estudiante que ingresa a Balmaceda para ‘probarse a sí mismo’, pasa por esta cadena como si fuera una serie de pruebas por superar para alcanzar su consagración dentro de este “rito de paso”.

En esta primera etapa de selección, se reconoce el proceso de postulación, selección y audición. Así, el grupo que se inscribe es depurado y los estudiantes son escogidos por su capacidad artística y motivación por el aprendizaje.

La segunda etapa corresponde al proceso formativo, donde la estructura y metodología del taller, caracterizada por una alta rigurosidad y exigencia, se desarrolla bajo relaciones horizontales, donde los estudiantes encuentran un espacio de fortalecimiento de sus convicciones. La tercera etapa, corresponde a la presentación final del producto artístico realizado en el taller. En esta presentación final, asiste familia y amigos, donde la exhibición del producto del taller, muestra la consagración del estudiante en este ‘rito de paso’.

:: Reconstrucción de los indicadores utilizados para medir impacto

Antes de reconstruir los indicadores utilizados en esta investigación, es necesario aclarar qué es lo que se está concibiendo por impacto y para ello se tomará la distinción realizada por Güell y Peters que plantea que “La evaluación de impacto se diferencia de la evaluación de resultados porque tiene como objetivo evaluar el cambio -durante un periodo de tiempo prolongado- en las disposiciones, percepciones y características de las personas beneficiadas por programas culturales: es decir, *qué cambios de comportamiento, conducta o de disposición en la práctica cultural se han observado a partir de un programa implementado*” (Güell y Peters, 2011: 58) .

En ese sentido para dar pie a la investigación fue necesario revisar la literatura a nivel internacional sobre evaluación de impacto de actividades artístico-culturales. Tal revisión se centró en la experiencia de países como Australia, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, ya que tienen una amplia experiencia en evaluaciones de este tipo y se convierten en referencia obligada a nivel mundial.

Así, se han identificado ocho dimensiones para poner atención a la hora de evaluar programas artístico-culturales:

1. Desarrollo personal: Desarrollo de habilidades, contribuye a aumentar la confianza de las personas, capacidades de planificación y organización, capacidad de resolución de problemas, y ayuda a las personas a desarrollar su creatividad.
2. La salud y el bienestar individual: Ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas con mala salud y proporciona una fuente única y profunda de disfrute.



3. Autodeterminación: Ayuda a las personas ampliar el control sobre sus propias vidas, inspira la acción frente a un problema, permite que las personas exploren sus valores, significados y sueños, entre otros aspectos positivos.
4. Fortalecimiento de la comunidad: Fortalece la capacidad organizativa de la comunidad, alienta la autosuficiencia local y la gestión de proyectos.
5. Desarrollo de la identidad local: potencia el orgullo en las tradiciones y culturas locales, genera un sentido de pertenencia y participación.
6. Integración social: Contribuye al desarrollo de la tolerancia, puesto que favorece la resolución de conflictos, ayuda a validar la contribución de toda la comunidad, promueve el contacto intercultural y la cooperación.
7. Fortalecimiento de “lo público”: Ayuda a transformar la imagen de los organismos públicos, enriquece la práctica de los profesionales en los sectores público y voluntario.
8. Relación con el arte y la cultura: Favorecen el desarrollo de talentos creativos, ayudan a las personas a acceder a carreras en las artes (formación profesional en arte) y a su empleabilidad futura, a través de la generación de nuevas habilidades y del aumento de la experiencia laboral.

Dimensión de Interés	Aspecto a observar a nivel individual
Desarrollo personal	Desarrollo de conocimientos específicos
	Desarrollo de disciplina
	Disposición al auto-cultivo
Autodeterminación	Desarrollo de autoestima
	Desarrollo de vocación
	Fortalecimiento identitario
Integración social	Desarrollo de la tolerancia
	Desarrollo de formas/habilidades de sociabilidad
Subjetivación	Desarrollo de capacidades de expresión

Ahora bien, para efectos de la presente investigación se han operacionalizado de la siguiente forma las dimensiones a nivel individual:



:: Principales hallazgos ⁹

La evaluación de impactos sociocultural permite estar al tanto de cómo se han desarrollado las acciones de una organización en diferentes ámbitos, permitiendo conocer los aspectos en que se ha actuado adecuadamente y aquellos en que la organización debe mejorar o profundizar. De este modo, siendo consciente de los efectos que produce la gestión cultural se torna un desafío potenciar o reorientar la labor de la organización, con el fin de lograr una mayor eficacia acorde a los objetivos preestablecidos.

Dentro del marco de acción en que se desenvuelve Balmaceda, hemos visualizado preliminarmente los siguientes hallazgos a partir de los resultados de impacto sociocultural.

1. Caracterización de los Estudiantes de Balmaceda Arte joven

Los resultados de la encuesta en materia de caracterización del estudiante de Balmaceda, arroja los siguientes resultados: un 54,6% de los encuestados corresponde a mujeres, mientras que un 45,4% corresponde a hombres. En cuanto a la distribución según 'nivel socioeconómico' el segmento que más presencia tiene es el C2 con 40,4%, le sigue el ABC1 con 31,7%, luego el C3 con 15,2% y finalmente el D con 12,7%. Al momento de tomar el taller, un 27,2% se encontraba trabajando, frente a un 72,8% que se encontraba desocupado o sólo estudiando. La mayoría estaba en la universidad (39,9%),

⁹ Para dar cuenta del impacto sociocultural de los talleres artísticos de Balmaceda Arte Joven, se aplicó una encuesta de 401 casos, en quienes habían participado en los talleres regulares principalmente después del año 2000, que pertenecieran a la Región Metropolitana. Además se realizaron entrevistas a los ex estudiantes de los talleres regulares y a los directivos de la institución, además de grupos focales con los profesores.

seguido de aquellos que estaban en el colegio (38,7%) y finalmente los que estaban en otros tipos de centros educacionales como CFT, IP, etc. (6,9%).

2. Evaluación de la experiencia de los talleres de Balmaceda

	Sí
Me permitió formarme en el área artística que me interesaba en ese momento	91,8%
Me permitió descubrir mi vocación	49,1%
Me ayudó a desarrollarme como persona	83,5%
Me entretuvo	99,8%
Me permitió conocer otras maneras de pensar y vivir	83,8%
Me permitió desarrollar mi disciplina	78,8%
Me permitió desarrollar seguridad en mí mismo(a)	78,3%
Me permitió desarrollar capacidad para trabajar en equipo	83,5%

Se observa que Balmaceda Arte Joven genera una alta cantidad de ex estudiantes impactados por los talleres, donde superior al 78% de los individuos afirman el impacto. Es relevante destacar que el impacto más bajo se observa en el aspecto vocacional.

3. Desarrollo personal relativo a Balmaceda

	De acuerdo
Mi participación en BALMACEDA me ayudó a definir mi actual proyecto de vida	65,6%
Mi acceso al arte (música, cine, teatro, literatura, etc.) ha sido relevante para la construcción de mi proyecto de vida	97%
En mi actual calidad de vida, el arte (música, cine, teatro, literatura, etc.) es un factor relevante	100%



Siento que la sociedad chilena actual me ofrece espacios para desarrollar mi proyecto de vida.	26,9%
--	-------

Respecto a la construcción del proyecto de vida, el 65,6% de los encuestados está “de acuerdo” en que Balmaceda ha sido un apoyo para su definición.

Además, casi la totalidad de los encuestados reconoce que el arte y el acceso a éste es fundamental para la construcción de su proyecto de vida. Por el contrario, sólo un 27 de los encuestados reconoce que la sociedad chilena actual ofrece espacios para desarrollar su proyecto de vida.

4. Balmaceda como formador de audiencias

La participación de los jóvenes en el quehacer mismo de la producción artística, supone el vivenciar los procesos de creación de una obra, la cual necesita al menos tres condiciones: un creador, un proceso de construcción y un receptor que pueda apreciar el resultado.

Por medio de la experiencia vivida en los talleres, los jóvenes desarrollan y comprenden, más a fondo, la complejidad de la producción artística. Ello les permite apreciar de una forma diferente el arte, conociendo el rigor que significa obtener un buen resultado.

Los jóvenes que han participado en los talleres de Balmaceda tienen un consumo cultural promedio mucho más elevado que la población a nivel nacional al año 2009, según la encuesta de Consumo Cultural.

Consumo últimos 12 meses	Nivel Nacional (2009)	Estudiante Balmaceda (2011)
a. Exposiciones de artes visuales	22,5%	87%
b. Presentaciones de teatro	18,6%	100%
c. Presentaciones de danza	23,5%	100%
d. Conciertos	29,3%	99,5%
f. Cine	34,9%	100%

5. Gratuidad y equidad

El principio orientador de Balmaceda es entregar educación artística, gratuita y de calidad, a jóvenes de recursos limitados. Sin embargo, los resultados de la encuesta muestran que la mayoría de los ex estudiantes de los talleres pertenecen a los estratos socioeconómicos más altos de la sociedad. Esta problemática se convierte en un desafío actual para Balmaceda entregar mayores oportunidades a los jóvenes de recursos limitados

ABC1	31,7%
C2	40,4%
C3	15,2%
D	12,7%
E	0%

6. Difusión de los talleres de Balmaceda: Circuito cerrado

Se observa que los estudiantes de Balmaceda generalmente pertenecen a una red relativamente cerrada de contactos, y por tanto la difusión de los talleres funciona principalmente a través del ‘boca a boca’.



Además, como la gran mayoría de los estudiantes realizan más de un taller en Balmaceda, se acrecienta la idea de “autoclausura”. De esta forma, se visualiza para Balmaceda Arte Joven el desafío de ampliar su poder de convocatoria a un universo más plural.

7. Impacto sobre la vocación del beneficiario:

Para caracterizar el estudiante de Balmaceda se ha segmentado a los encuestados por edad al momento de tomar el taller: a) 14 a 18 años, b) 19 a 24 años y c) 25 o más años. De esta forma, los primeros se encuentran principalmente en Enseñanza Media o saliendo de ella y no han ingresado a estudios superiores; el segundo grupo se encuentra en su mayoría en la Educación Superior; mientras el tercero es un grupo muy heterogéneo que realiza diversas labores.

Mi participación en Balmaceda me ayudó a definir mi actual proyecto de vida

	De acuerdo
14-18	71,2%
19-24	63,0
25-30	63,2

¿Estudiaste una carrera profesional y/o técnica relacionada a la producción artística?

	Sí
14-18	45,6%
19-24	39,7%
25-30	36,8%

Así, se observa que el primer grupo es el que declara una alta influencia de Balmaceda en su definición de proyecto de vida. Al mismo tiempo es el grupo etéreo que afirma en mayor porcentaje haber estudiado una carrera afín al arte.

Por lo tanto, se infiere que a menor edad de haber cursado el taller, es mayor la probabilidad de impacto en términos vocacionales.

8. Tensión en las sedes regionales:

Considerando las diferencias entre la sede Santiago y las sedes regionales, se observan dos lógicas en tensión. La primera es la concepción de la sede regional como un “Centro Cultural”, lo que implica un compromiso con el entorno y el territorio, por sobre el aspecto artístico. La segunda lógica concibe a la sede regional como la versión local de un “Programa Nacional” lo que restaría autonomía a las sedes regionales y pondría énfasis en lo artístico. Entonces, queda abierta la discusión sobre cómo se proyecta la gestión cultural de una institución como Balmaceda Arte Joven.

9. Balmaceda y la ampliación de la oferta cultural:

Desde sus inicios, el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA), potenció la creación de diversas instituciones culturales en el país (CNCA, Mayo 2005).

De esta forma, Balmaceda Arte Joven se enfrenta a nuevos desafíos y diversas instituciones que, acorde a las nuevas problemáticas y exigencias del mundo cultural, parecieran cumplir de mejor manera las labores de difusión de la cultura al estar enfocados principalmente a grandes cantidades de público, haciendo que prime el valor del consumo cultural, por sobre la formación artística. En ese contexto, pareciera que Balmaceda debe posicionarse en el debate y considerar las transformaciones que vive Chile en el plano cultural para poder así proyectarse al futuro. •



:: Bibliografía

- GUELL, Pedro y Tomás Peters (2011): *Combinaciones y secuencias: apuntes para una metodología de evaluación de proyectos y políticas culturales* en Bárbara Negrón y María Inés Silva (Editoras) “Políticas culturales: contingencia y desafíos” Observatorio de Políticas Culturales, N°1.
- MARTUCCELLI, Danilo (2006): *Forgé par l'épreuve. L'individu dans la France contemporaine*. Armand Colin, Paris.
- TURNER, Victor (2005): *La selva de los Símbolos: aspectos del ritual Ndembu* Traducción castellana de: *The forest of Symbols* Ithaca. Nueva York, 1967. Siglo XXI, Madrid.