



## Galp!, Arte Contemporáneo y espacio público <sup>1</sup>

María José León L <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. *“Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile”* realizado los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2011, en Santiago de Chile. Editada por Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

<sup>2</sup> Artista visual, gestora cultural y profesora.



**G**alería al paso, Galp! es un proyecto de arte en espacio público que ha sufrido variadas transformaciones a lo largo de su desarrollo.

Hoy, revisaré a través de imágenes, todo lo que en el camino he aprendido sobre sitios específicos, vínculos con las personas, gestión y administración y, lo más importante, el acercamiento a una definición de lo que sería para mí la real ganancia al realizar arte público y de corte contemporáneo.

El proyecto nace el año 2006, bajo el nombre de Cubo, como un reciclaje de la idea y los materiales de mi examen de grado. Mi examen trataba de hacer ver de manera literal, lo que en las escuelas de arte nos enseñan sobre los espacios de exposición, a pesar de no contar en nuestras infraestructuras con tales espacios ideales y considerándolos cada vez más como una especie de meta a alcanzar.

Cubo, fue seleccionado para debutar en una muestra franco-belga-chilena llamada PAXIMOBILE, en Matucana 100, en donde se presentó como el ideal de espacio de exposición pero dejando ver que su débil estructura no consistía más que en unos paneles, piso flotante e iluminación dicróica.

Todo esto, muy metafórico de lo que pasaba en mi biografía, aunque en ese momento yo ni siquiera me diera cuenta. Yo vengo de Rancagua, donde realmente no existen esas instancias de las que tanto me habían hablado en la universidad y para las que yo estaba entrenada al momento de pensar en una exposición.

Luego de Paximobile, Cubo se transformó en Galería al Paso, un espacio móvil e itinerante que buscaba "llevar el arte a lugares donde no habían Galerías", o esa era mi primera intención.

Galería al paso era un espacio móvil, pero costaba mucho moverlo...En el año 2006, recién egresada, volví a vivir a Rancagua y

postulé con mi proyecto a lo que en ese tiempo se llamó Proyecto SISMO, del CNCA. SISMO, financiaba iniciativas que justamente buscaban "remecer" lugares alejados a nivel regional con obras novedosas y que permitieran una alta afluencia de público. Así, bajo esta figura, Galería al paso tuvo sus dos primeras presentaciones, en San Fernando y Peralillo respectivamente.

Imágenes sobre las obras:

- For export en San Fernando.
- Fotografías de Fiesta en Peralillo.

Luego de la experiencia de Peralillo, Galería al Paso quedó en muy malas condiciones y mi bolsillo no soportó más traslados. Algo había que hacer con la idea de realizar exposiciones, y en ese momento me di cuenta de que lo que me interesaba realmente no era el espacio sino la idea de espacio, el espacio público y el arte conviviendo y teniendo un rol más bien social y de contacto entre las personas, es decir, un espectador que participa y recibe la obra.

Luego en 2009, después de terminar un Diplomado en Administración Cultural, viajé a Buenos Aires a realizar una pasantía en Gestión, trabajando en una Galería llamada TINAG ó This is not a Gallery.

Nombro esta experiencia porque fue la que me impulsó a no perder las esperanzas con respecto a Galería al Paso, ya que allá aprendí de los argentinos a no respetar tanto la institucionalidad y a seguir adelante con los proyectos de manera más espontánea, si descuidar jamás que al espectador hay que seducirlo desde la visualidad para luego alcanzar niveles más profundos de lectura o asociación.

A mi vuelta, Galería al paso se transforma en Galp!, con logo y postales incluidas, en lo que se llamó, Makelovenotart.

En 2009 Galp! debuto en una Fonda Rancagüina llamada La Fonda Rock, en donde Galp! Presentaba junto a su nueva imagen,



obras del pintor rancagüino Lito Mille y mi proyecto Elefantour. En esta ocasión vendimos varias obras y comenzamos a dar a conocer el proyecto.

Luego en 2010 me retiré del lugar del artista y realicé la primera curatoría de Galp!. Como es un proyecto nuevo y necesitaba visibilidad, eché mano a los contactos y a la buena idea e invité a 3 artistas a colaborar: Margarita Dittborn, Francisco Papas Fritas y Ludovico Toscano (Francisco Toledo). La idea de Galp! en esta ocasión era marcar un recorrido en el centro de Rancagua, haciendo que las personas se encontraran con las obras, más que fuera un paseo premeditado. Así, ocupamos una carnicería, un local de enmarcaciones y el frontis de una casa Colonial.

### :: Imágenes y explicación de las obras

Para este año y luego de las experiencias callejeras, decidí realizar la intervención de Galp! en un lugar que a mí personalmente me gusta mucho: el mercado de Rancagua. Lugar emblemático de la ciudad pero que esta un tanto abandonado, que es cerrado pero que sigue siendo público y eso permite también que la expo se realizara por mas tiempo.

En esta muestra titulada Mercado Modelo, la curatoría exigía a los artistas que hicieran obras atractivas, que tuvieran que ver con el lugar, ya sea en su tema, en sus colores, en las acciones que ahí se realizan etc. y que además pudieran ser financiadas por la Galería. En resumen, bueno, bonito y barato.

De una manera bien romántica, mandé cartas por correo tradicional con el sello de Galp! e invité a 15 artistas, de los cuales 12 contestaron a la convocatoria, la cual incluye una parrilla mixta, que incluye música, fotografía, escultura, murales, performance, serigrafía e instalación.

### :: Imágenes de las obras presentadas en Galp! 2011

Es muy importante para mi como gestora de este proyecto, destacar la increíble acogida que hemos tenido de las personas que hacen el Mercado Modelo, tanto administradores, guardias, locatarios, auxiliares y el público en general. Todos han recibido a los artistas y sus obras de manera muy receptiva y entusiasta. Pero creo que lo más importante es que los locatarios y demás personas han realizado una re- mirada a lo que significa este espacio en particular y el por qué este lugar es tan importante de recuperar.

Cuando hablamos de arte contemporáneo al referirnos a lo que ha sido Galp! a lo largo de su desarrollo, creo que lo más relevante es entender que el proyecto busca ser parte de un presente, de una acción o de una modificación en lo cotidiano, en el transeúnte que mira una vitrina o hace sus compras, para dejar una sensación y un algo que remueva aunque sea una duda, sin esperar leer un catálogo o un manual explicativo, yendo desde los sentidos al pensamiento, y no al revés.

Hay una frase muy bonita de Alfredo Jaar que dice: En la calle pasan otras cosas...A mí me gusta esa frase como definición de lo que persique trabajar Galería al Paso, esa experiencia sin filtros del espectador que no sabe que lo es. •