



**4TO. ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO**  
**GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES**



# **Cultura, salud y bienestar**

## **David Zamora Rodríguez**

Ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural realizado en Oaxaca de Juárez  
Oaxaca, México entre los días 22 al 25 de abril de 2020

## **Resumen**

La gestión cultural no tiene límites entre lo público, lo privado y lo social; dinamiza la participación en pro de una política que favorezca la construcción de ciudadanías.

Este texto es una experiencia sistematizada, resultado de una actividad integradora planeada en la Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura (FDAYA) de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx) y realizada en coordinación con la asociación Corazonadas de Amor contra la Leucemia y el Centro Cultural La Libertad de Apizaco, Tlax.

La experiencia se desarrolla en tres actos. El primero, bajo el modelo educativo de la UATx se planteó un trabajo en conjunto con distintas instituciones para la solución de problemas en el ámbito local, alineado a uno de los objetivos de desarrollo sostenible, en específico el tercero, que trata sobre salud y bienestar.

El segundo acto fue el acercamiento a Corazonadas de Amor contra la Leucemia, cuya misión es fomentar la detección oportuna del cáncer infantil utilizando la información y la educación como herramienta. Dado que detectar oportunamente implica un mejor futuro para los niños y sus familias se logró la participación de algunos niños en tratamiento en los procesos creativos, acompañados por los estudiantes de Artes Visuales de la FDAYA. En este acercamiento se retomó la tradición de títeres de Tlaxcala como un atractor cultural para el montaje de una obra de títeres como herramienta para fomentar la detección temprana de leucemia y otros tipos de cáncer infantil. El guion se basó en historias reales y se adaptó usando metáforas para comunicar los focos rojos a los que hay que poner atención en los pequeños.



El tercer acto fue la presentación de la obra en La Libertad, relacionando al público de forma más crítica, informada, creativa, lúdica y poniendo a padres e hijos juntos para hacer efectivos sus derechos humanos y culturales.

La gestión cultural no tiene límites entre lo público, lo privado y lo social; dinamiza la participación en pro de una política que favorezca la construcción de ciudadanías.

Este texto es una experiencia sistematizada, resultado de una actividad integradora planeada en la Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura (FDAYA) de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx) y realizada en coordinación con la asociación civil Corazonadas de Amor contra la Leucemia y el Centro Cultural La Libertad de Apizaco, Tlax.

Es pertinente destacar algunas palabras entorno a la gestión de lo cultural que me parecen adecuadas con la experiencia que relato. Inicio con la frase “El desarrollo cultural de un país son condiciones e indicadores de la salud de su comunidad”. Entendiendo a la salud como: bienestar biológico, psicológico, social y ambiental. En ese sentido la gestión de lo cultural es dotar a las comunidades de posibilidades y recursos expresivos para mejorar sus condiciones de habitabilidad, construyendo nuevas formas de comunicación y generando espacios para el diálogo intercultural e intergeneracional, en condiciones de respeto, creatividad y dignidad.

Enseguida cito a Recaman y Maass (2014) que nos dicen:

“Si partimos de la idea de que la vinculación es la acción de vincularse, relacionarse y/o unirse, podemos decir en nuestro contexto que la vinculación se refiere a la práctica necesaria para relacionarse con su entorno, con objeto de crear alianzas y responder a las necesidades de corto, mediano y/o largo, y de manera directa o indirecta.”

Como parte de una colectividad lo que se buscó al poner en escenario a las tres instituciones fue la generación de espacios para el diálogo como afirman Recaman y Maass: La vinculación interinstitucional promueve la interacción entre la universidad, la empresa, el gobierno, el tercer sector y las comunidades (2014).

**El primer acto.** En el periodo Primavera 2019 tuve la oportunidad de ser presidente de colegiado del sexto semestre de la licenciatura en Artes Visuales en la FDAYA. En dicho colegiado se establecieron los lineamientos para que los estudiantes a través de su trabajo con la sociedad pueda formarse en las competencias por medio de una actividad integradora. La UATx con el Modelo Humanista Integrador basado en Competencias (MHIC) apuesta a formar un universitario que comprenda los aspectos económicos, políticos y culturales de su sociedad y las diversas maneras que tiene para insertarse como trabajador, profesionista y ciudadano, tanto en una sociedad local como global.

**El segundo acto.** El acercamiento para el desarrollo de la actividad integradora fue con Corazonadas de Amor contra la Leucemia, A. C. Esta organización fue fundada en 2017 y busca la detección oportuna del cáncer infantil utilizando la información y la educación como herramienta. Su misión es identificar signos y síntomas de leucemia o cualquier tipo de cáncer a través de la educación de madres y padres de familia para detectar oportunamente la enfermedad así como brindar apoyo a pacientes y familias en tratamiento. Su visión es ser una asociación que ayude a bajar los índices de mortalidad de cáncer en México, utilizando la información como herramienta para lograrlo, trabajar en conjunto con los distintos niveles de gobierno e instituciones públicas y privadas; y su filosofía

es que la detección oportunamente implica un mejor futuro para los niños y sus familias.

Dado que detectar oportunamente implica un mejor futuro para los niños y sus familias se logró la participación de algunos niños en tratamiento en los procesos creativos, acompañados por los estudiantes de Artes Visuales de la FDAYA. En este acercamiento se retomó la tradición del títere de Tlaxcala como un atractor cultural para el montaje de una obra de títeres como herramienta para fomentar la detección temprana de leucemia y otros tipos de cáncer infantil. El guion se basó en historias reales y se adaptó usando metáforas para comunicar los focos rojos a los que hay que poner atención en los pequeños. Específicamente, la sudoración nocturna, fiebre sin causa aparente, palidez, fatiga, moretones en la piel, sangrado de encías o nariz e inflamación estomacal son datos de alarma en niños.

Del proceso creativo se generaron dos obras escénicas, una con títeres y otra con actores, ambas con el mismo fin, que el público sepa los síntomas tempranos de cáncer en niños. El estado de Tlaxcala se ha convertido en la capital mundial de los títeres. Y no sólo por albergar el Museo Nacional de Títere, en Huamantla, ni tampoco por el Festival Internacional del Títere Rosete Aranda, que se realiza cada año en el mes de octubre. Sino porque ha rescatado la tradición centenaria de las carpas y espectáculos callejeros en plazas públicas donde títeres y marionetas de madera, tela, papel, cartón y otros materiales, cobran vida. La tradición titiritera en el país tiene hondas raíces en Tlaxcala, con la familia Rosete Aranda, originaria de Huamantla, la cual a mediados del siglo XIX empezó con esta compañía que recorría las ciudades y pueblos del país lo mismo en ferias, que en teatros o carpas.

Previo a la presentación final se realizó una muestra en el Hospital Infantil de Tlaxcala para tener retroalimentación y corregir los puntos débiles de las producciones escénicas.

**El tercer acto.** La presentación de la obra de títeres *Lana contra el monstruo* y la obra teatral *La búsqueda de Sofonisba* se realizó en El Centro Cultural “La Libertad”. Este es un espacio donde se imparte una educación para el desarrollo de habilidades expresivas y de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas entre niños, jóvenes y adultos. Además contribuye a la sensibilización y gusto de la población hacia las diversas disciplinas artísticas, dando como resultado la creación de públicos y propiciando la convivencia armónica de la comunidad. “La Libertad”, desde su fundación el día 22 de enero de 1995, ha venido realizando una encomiable y sistemática labor en pro del desarrollo de la cultura y el arte en el municipio de Apizaco, Tlaxcala. Esto ha sido posible con la participación de entidades de diferentes niveles de gobierno como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), El Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) y el H. Ayuntamiento de Apizaco. Los artistas independientes, tanto los formados en los talleres de “La Libertad”, como los que han sido invitados a participar en sus obras, mismos que han sido esenciales en ese despertar artístico y cultural.

En esta presentación a manera de fiesta se relacionó al público de forma más crítica, informada, creativa, lúdica y poniendo a padres e hijos juntos para hacer efectivos sus derechos humanos y culturales. Con frecuencia se puede ver que los proyectos de gestión de lo cultural que se generan a partir de las nociones del arte comprometido, tienen una fuerte relación con el acontecer político y social. Incluso, solamente en la medida que buscan promover procesos de esa

naturaleza, con la cual convierten el material artístico no en un fin en sí mismo, sino en un medio para lograr objetivos sociales y políticos en una comunidad determinada (Ejea, 2013).

Para el acceso a la presentación de las obras se solicitó una donación en despensas, mismas que son repartidas a las familias con pequeños en tratamiento contra el cáncer, o tapitas que son llevadas a recicladoras para obtener recursos para adquirir más despensas. Los resultados fueron muy positivos, desde la interacción interinstitucional hasta la participación del público y los actores en este proyecto de gestión de lo cultural. Se puede concluir con la frase:

*Propiciemos, los puntos de encuentro, o bien espacios de participación, para el enriquecimiento y fortalecimiento de los sectores que se benefician en esta interacción.*



## FUENTES DE CONSULTA

Ejea, T. (2013). "El dilema del teatro comprometido" en Paso de Gato, No. 54, julio-septiembre, 2013. México. Paso de Gato.

LCC. (2020). La Libertad Centro Cultural de Apizaco. Antecedentes. Consultado el 12 de junio de 2020 de <http://lalibertadapizaco.tlaxcala.gob.mx/index.php/somos-quien/antecedentes>

Nivón, E. (2015). Gestión cultural y teoría de la cultura. México. Gedisa-UAM.

Recaman, A. L., Maass, M. (2014). Dimensión social de la cultura. Gestión cultural para el desarrollo sostenible. México. Conaculta.

Rodríguez, L. (2018). Tlaxcala: donde renace la tradición de los títeres. Consultado el 12 de julio de 2020 de: <https://www.theexodo.com/single-post/2018/09/24/TLAXCALA-DONDE-RENACE-LA-TRADICI%C3%93N-DE-LOS-T%C3%8DTERES>